



del

SEMINARIO DE TAUROMAQUIA DE COLMENAR VIEJO

Patrocina Club Taurino Los Mayorales de Colmenar Viejo Director: Miguel Ángel de Andrés
seminariotauromaquia@gmail.com mayoralesdecolmenarviejo@gmail.com

Catalo se “jubiló” como profesor de la Escuela Taurina “Miguel Cancela”

A Catalino Froilán “Catalo” se le rindió un cálido y merecido homenaje al cesar, por “jubilación”, su labor como profesor de la Escuela Taurina Miguel Cancela de Colmenar Viejo.

El acto que se celebró el sábado 25 de marzo pasado tuvo dos partes, que aunque complementarias, mantuvieron formas diferentes. La primera de ellas consistió en un tentadero que tuvo lugar en la plaza de toros, con una fría temperatura mitigada por la cálida actitud de los varios, más de un centenar de aficionados que ocupaban localidades de los tendidos 1 y 6; y por la de los muchos alumnos y ex alumnos que participaron en la tiente.

Tras el paseíllo, las jóvenes promesas del toreo junto a directivos de la Escuela pidieron la presencia de Catalo en el tercio para que saludase al respetable y recibir la primera y cálida ovación.

Antes de la salida de la primera vaca, Carlos Aragón, como Director de la Escuela, dio la oportunas instrucciones de la actividad taurina que se iba a realizar y como debían actuar, a los alumnos colocados en un círculo.

Todo preparado, y el caballo de picar en su sitio, salió la primera de la vacas de peló jabonero, que como el resto hasta un total de 6, eran de la ganadería de Aurelio Hernando. Mientras los alumnos se esforzaban en colocar las vacas a la distancia que les indicaba el director, casi siempre más allá del centro del redondel, y una vez visto su comportamiento en el caballo, pasar a torearlas según las capacidades y cualidades



Carlos Aragón entregó una placa a Catalo

que cada uno atesora, ser devuelta a los corrales para una vez curadas de la heridas de la prueba, las de nota, pasar al grupo de las reproductoras o por el contrario, al consumo. Por ello el ganadero, cuaderno en mano y con suma atención tomaba nota del comportamiento de sus pupilas.

Como no podía ser de otra manera, antes de comenzar el tercio de muleta de cada una de las vacas, Catalo hubo de salir al tercio para recibir el brindis del alumnos que iban a dar los primeros muletazos a la vaca.

Final feliz del tentadero, palmas para los alumnos, picador, ganadero y homenajeado y satisfacción para los aficionados que aunque enteleridos por la temperatura se sentían gozosos por el espectáculo.

El Banquete

Tras un receso para el vermut comenzó en la Cabaña del Vettón el ágape de agasajo, que aunque en número más reducido que en la plaza, congregó a varias decenas de comensales, que con notorio apetito fueron ingiriendo las buenas viandas preparadas para la ocasión hasta la llegada de los postres, tras lo

que comenzaron las intervenciones y entrega de los obsequios.

El primero de ellos fue para Sofia Cancela, esposa del homenajeado que recibió un ramo de flores, por su apoyo tanto a la labor de su esposo como por el realizado directamente a la Escuela. Seguidamente Pilar García aficionada y fiel seguidora de la Escuela, leyó un poema describiendo la personalidad y entrega de Catalo en su labor como profesor. A continuación intervino “Jota”, presidente de la Escuela Taurina de Guadalajara que resaltó la labor del homenajeado y la fuerte vinculación de ambas escuelas, tras lo que le entregó un placa como recuerdo. José Aguilera fue designado por sus compañeros alumnos para entregar una placa y decir unas palabras de agradecimiento, lo primero lo hizo con elegancia, pero las

palabras se le quedaron atas-cadas entre la timidez y la emoción. Por su parte el torero Agapito García “Serranito”, con el que en alguna ocasión Catalo había alternado como banderillero de su cuadrilla, tras unas cálidas palabras le entregó un cuadro de un pase muy torero con Las Ventas de fondo realizado por el mismo diestro con la técnica de pirograbado, invitando a los presentes a plasmar en su cara posterior una dedicatoria al homenajeado, como así lo hicieron.

En representación del Ayuntamiento asistió el concejal de festejos Cesar de la Serna, que entregó una escultura de un toro obra del escultor local David Llorente, tras agradecer al homenajeado su dedicación y esmero en sus funciones, así como la buenas relaciones que siempre mantuvo con el Ayuntamiento.

Carlos Aragón, como director y responsable máximo de la institución educativa taurina, resaltó su profunda amistad con Catalo, mucho antes de que comenzaran las funciones de la escuela, pues desde que era un niño, el homenajeado amigo y compañero de los comienzos taurinos de su tío Miguel alma mater de la institución, ya le ayudaba en su incipiente interés por el mundo





La Escuela con Catalo

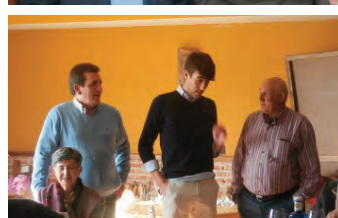
de los toros. Le agradeció su entrega y trabajo desinteresado y el no haber escatimado esfuerzos para ayudar y orientar a los más de cien alumnos que han pasado por la escuela desde su creación. También resaltó su entrega y esfuerzo, recordando que en alguna ocasión y tras llegar de un viaje con los chicos, de Francia, de manera seguida se montaba en otro coche para irse a otro lugar de España acompañando a otros. Catalino Froilán, en momentos más emocionado y en otros más firme agradeció cada una de las intervenciones y la presencia cariñosa de tantos amigos como allí estaban y de los que por la mañana había acudido a la Corredera. Mostró la satisfacción que le había producido su labor con los jóvenes aspirantes a torero, donde los hubo mejores y peores o más o menos traviesos. Manifestó su total predisposición en los diecisiete años que había durado su labor, hasta el punto, de que en su momento y a pesar de que económicamente le perjudicaba decidió prejubilarse para poder dedicar más tiempo a la escuela.

Finalizó sus palabras dejando constancia de que su jubilación, no supone desvincularse totalmente de la escuela, pues siempre que le necesiten estará dispuesto para hacer lo que le pidan.

La Escuela

Por la Escuela Taurina Miguel Cancela de Colmenar Viejo, que tuvo su prolegómeno en la Peña Promesas de Colmenar, han pasado más de cien alumnos desde que fuera creada por su titular Miguel Cancela. En el actual curso cuenta con treinta y ocho alumnos, procedentes de Colmenar Viejo y de otras localidades, incluida Madrid, que bajo la dirección del matador de toros y ganadero Carlos Aragón Cancela, y con el matador de toro Juan Carlos Rey y el novillero Daniel Cotola como profesores pretender aprender el oficio de torero. En la Escuela además de enseñarles de manera teórica las técnicas del toreo, les proporcionan clases prácticas en distintas ganaderías, además, en los cursos superiores, facilitarles festejos en carteles de novilladas sin caballos.

Miguel Ángel de Andrés



Conversación con Carlos Aragón Cancela y Ángel Sánchez

El pasado 3 de junio se lidió en Madrid, dentro del ferial de San Isidro, una novillada con marcado protagonismo colmenareño: novillos de Flor de Jara, propiedad del colmenareño matador retirado Carlos Aragón Cancela, con la que haría su debut en la Feria isidril el novillero Ángel Sánchez, formado taurinamente en la escuela Miguel Cancela. Llevaba Ángel el run-run de su espectacular presentación unas semanas antes en el ruedo ventero, en el que perdió la puerta grande por la espada pero dejó un buen sabor de boca en los aficionados; eso, unido al "fichaje" como apoderado del propio Carlos Aragón, invitaba a una charla en profundidad con ambos protagonistas, una vez celebrado la novillada para los triunfadores del ciclo en la que también fue incluido Ángel Sánchez. Y allá que nos fuimos Miguel Ángel de Andrés y José Francisco Matellano, para mantener una charla con Ángel Sánchez y Carlos Aragón Cancela, sin un guión establecido y abierta a cualquier tema que pudiera surgir. El encuentro no pudo ser en lugar más apropiado: el ruedo de la plaza de La Corredera, a finales del mes de Junio.

José Francisco Matellano.-
La primera pregunta es obvia: ¿Cómo ha sido vuestro paso por San Isidro?

Carlos Aragón Cancela:

Bueno, nos hubiera gustado que hubiera sido más redondo, tanto a mí como ganadero como a Ángel; en definitiva hubo de todo, aunque todo es mejorable, y yo creo que esperaba más de la novillada, aunque cambiaron un novillo, y aunque sea a toro pasado es difícil llevar la novillada entipada, siempre cambian novillos que no están en tipo y es difícil llevarlo todo entipado, porque todo el mundo quiere, por seguridad, buscar un toro grande, fuera de tipo, y se habla una cosa y luego es otra. En cuanto a Ángel, las opciones que tuvo en el sexto de la tarde, que fue un novillo que desgraciadamente se apagó pronto, tuvo una salida y un primer tercio bueno, con un tercio de varas interesante, parecía que se movía y que iba a durar más, pero desgraciadamente no duró lo suficiente para Madrid. Fue un paso más, positivo, para ir cogiendo experiencia para un chaval que en definitiva está empezando en esto y que causó un impacto el 2 de abril y le pusieron el listón donde aún no está. Hay que dar tiempo al tiempo, y Ángel tiene condiciones, no de hoy, desde que era un crío, y con el tiempo podrá refrendarlo en otros sitios importantes que va a torear este año.

Miguel Ángel de Andrés.- **Le has dirigido desde que nació como torero, ¿A qué se debió, qué impulsó las causas para este paso más formal?**

CAC.- No cabe duda de que yo siempre he estado pegado a mi tío Miguel y siempre de alguna manera he estado cercano a los contratos con los chavales, porque mi tío era más de la plaza y del campo y a los despachos siempre fue esquivo, incluso para él mismo. Esa faceta siempre la he desarrollado yo y he estado cercano a todos los chavales y me he encargado de que fueran dignamente a torear y de buscarles novilladas, y esa función que dicen que puede ser apoderamiento, y si lo quieres tomar así, pues vale, pero hay mucha diferencia entre ayudar a un chaval y apoderarlo. Nunca he querido apoderar porque tienes que dedicar todo el tiempo necesario a un chaval, estar pendiente de él, y esa parte de compromiso



Ángel Sánchez y Carlos Aragón Cancela

no la quería; sí descolgar el teléfono, pero no la parte de compromiso de tenerme que levantar en cualquier momento determinado por la atención a la profesión del chaval que estás apoderando. Siempre ha habido muchos toreros de Colmenar a los que he estado cercano y he desempeñado la contratación pero nunca el apoderamiento. En definitiva, he ayudado a todos, a unos más, a otros menos, pero lo que han toreado ha sido por las

gestiones que he realizado. Siempre hemos intentado buscarle a alguien de la gente del toro que pudiera ser adecuado dependiendo del chaval, y en este caso yo soy la persona que induce que pudiera ser Ortega Cano, y ahí estuvimos durante tiempo, año y pico, con la familia, y aunque había gente y empresas que querían apoderar a Ángel a mí me parece que Ortega Cano era más pausado, más sensible, más cercano al torero, que la prueba de ponerle en cuatro o cinco sitios claves, y si funciona, bien, y si no funciona pues te dejan de saludar. Él estuvo ahí, que sí que no, y después de Madrid coinciden una serie de circunstancias, y por la amistad de Ángel con Dani (su hijo), siempre he estado al tanto de ellos, apaciguando las cosas, pensando que Ortega lo podría apadrinar. Después de abril las cosas cambian porque Ortega no le dio calor a Ángel, no estuvo cercano a él; si no, estoy convencido de que Ortega Cano era apoderado de Ángel Sánchez. Surgió la posibilidad de echar la pata *pá lante*, y la complicidad de Dani facilitaron las cosas, y en un momento de desavenencias con Ortega Cano eché la pata *pá lante* y con todas las consecuencias lo asumiremos y lucharé porque estoy convencido que la persona a la que ayudo tiene condiciones para ser torero.

MAA.- Ángel, ¿Hay mucha diferencia entre el director de la escuela y el apoderado, o es el mismo Carlos?

Ángel Sánchez.- Si, yo creo que es la misma exigencia como director de la escuela y como apoderado, pero yo estoy muy contento con la decisión que he tomado y yo creo que ojalá la pueda aprovechar.

MAA.- Seguro. Tres tardes en Madrid, esta temporada, un poco locura. Analiza matices de las tres; abril, San Isidro y el otro día (por el domingo 18 de junio). ¿Qué ma-

tices te quedas con cada una de ellas?

AS.- Es evidente que la tarde que más a gusto he estado es en abril, con la novillada de La Quinta, con ese novillo *Pavito* con el que pude disfrutar toreando al natural como siempre he querido y como siempre he soñado. Ese día fue un día redondo, lo que faltó fue la espada. En San Isidro estaba muy ilusionado con mi presentación en San Isidro, toreaba la novillada de Carlos, mi apoderado, de Flor de Jara, era un día especial y llevaba la responsabilidad de que la gente me venía siguiendo desde el 2 de abril. No salieron las cosas como quería, pero bueno. Me ofrecieron el 18 de junio, y fue una tarde un poco “rara” por lo sucedido con el matador Iván Fandiño, pero bueno; yo estuve a gusto en la cara del toro y me llevé cosas buenas.

JFM.- Y después de la corrida de La Quinta que fue un éxito, no solo para el público que estaba en la plaza, sino para toda la crítica, que unánimemente reconoció que una de las mejores actuaciones de novillero que se recordaban en los últimos años en Madrid, ¿Qué hay que hacer para seguir con los pies en el suelo?

AS.- Ser consciente de que solo es el principio, que no hay que creérselo y seguir adelante con la mente muy fría.

MAA.- El día 18 de junio, en Las Ventas ¿Qué le dijiste a Iván García, cuando mataste el quinto? Algo le tendrías que decir...

AS. Es un seguro de vida llevar a un banderillero como Iván García y como Fernando, Tito. Es un seguro llegar a profesionales, que es lo que son, y siempre agradecido a ellos.

MAA. Porque el manso ese era un *pregonao* que...



Carlos Aragón

CAC. Si, luego también es muy complicado. Yo entiendo al Siete, y los defiendo siempre, porque si no estuviera el Siete se harían unas barbaridades “de la hostia”. Pero no siempre son justos y algunas veces pues se equivocan, y toman más protagonismo del que tendrían que tomar. Porque si un toro es mando que no quiere ir entre el 8 y el 7, lo normal es coger el caballo y picarlo donde está el caballo de la puerta, que es su sitio, y si me apuran tenían que permitir que el caballo de reserva picara a un manso, para no andar cambiándolo. Sería más práctico. Se va perdiendo la educación taurina, la forma de lidiar... Hay que tener un equilibrio.

MAA.- Carlos, ¿Qué viene después de esto?

CAC.- Bueno, si no hay nada que lo cambie la fecha sería el 20 de julio en Valencia, una plaza importante, de primera, con la novillada de Los Maños, de Santa Coloma (fue cogido por su primer novillo y no pudo continuar). Y Vendría bien torear más seguido, aunque todo se complica mucho. Después de las novilladas de principio de temporada todo se concreta en veinte días en septiembre, donde se repiten muchas fechas, hay días que se podrían torear cinco festejos. Estas novilladas son más complicadas, torear estos días es más complicada, pero después de Valencia estaría el 6 de agosto en Alicante, el 12 en Gijón... un poco a enlazar con septiembre que acabará, si Dios quiere, con veintiséis o veintiocho. Está preparado y en condiciones de repetir lo del dos de abril, que no es una casualidad, porque la gente que le ha seguido y el aficionado de Madrid sabe que se ha hecho en las plazas de la sierra de Madrid, donde las novilladas son duras, que no viene de niño minado, y es capaz de hacerlo a cualquier tipo de toro, porque lo ha hecho. Se ha hecho como por suerte o por desgracia hay que hacerlo como es habitual por aquí. Tiene un compromiso con el concepto del toreo clásico que es el que perdura, y estoy convencido de que más de cuatro días va a repetir una actuación como la del dos de abril. Hay que seguir entrenando, que es una prueba más, y después del impacto del dos de abril y el boca a boca, la gente está esperándole para el examen, porque no deja de ser un impacto, como el que causó Talavante con la prensa y le valió para tomar la alternativa y ponerse en los carteles con las figuras. Él lo que tiene que hacer es vivir para el toro, única y exclusivamente para ser torero, condiciones tiene y estoy convencido y por eso estoy aquí de que puede ser un gran matador de toros.

JMF.- ¿Y condiciona que te estén esperando, que te vayan a pasar examen?

CAC.- Si, condiciona el ambiente. Yo si sé como hubieran ido las cosas, por ejemplo mi novillada no la hubiera toreado Ángel. No por nada, porque para mí es una garantía, pero no deja de ser una gran responsabilidad porque la gente saca conclusiones y enseguida piensan en la picaresca de algo que no hay. Cuando no era su apoderado, para mí y para él era una novillada ideal para volver a triunfar en Madrid, pero si hubiera sabido que después del dos de abril, antes de cerrar la novillada, yo iba a ver apoderado a Ángel Sánchez, aunque egoístamente a mí me hubiera interesado que Ángel Sánchez matara mi novillada no la hubiera matado, porque creo que hubiera sido mejor para los dos. Pero las cosas son como son, hay que aceptarlas como vienen, y estoy convencido que se él vive para ser torero lo va a repetir muchas veces porque tiene condiciones que no son fáciles: el torero clásico es el que perdura, lo saben en Madrid. Y el otro día, el sexto de los Lozano, aunque se apagó al tercer muletazo hubo muletazos con la derecha y con la izquierda con los que se enganchó la gente, y eso gusta en Madrid, en todos los sitios, y vuelvo a decir lo mismo: de lo que él tiene que estar convencido es de vivir para ser torero.

JFM.- ¿La empresa de Colmenar os ha llamado ya o todavía es pronto?

CAC.- Si no pasa nada el cartel de la novillada está cerrado: novillada de Aurelio Hernando para Ángel Sánchez, Aguilera

y Francisco de Manuel que se debura con picadores si no pasa nada. (Finalmente el tercero es Colombo).

JMF.- Una pregunta un poco más de índole personal: ¿Cómo afecta para la profesión una tragedia como la sucedida a Iván Fandiño?

CAC.- Pues la verdad es que yo no quise comentarlo con Ángel, porque te quedas fuera de cacho. Uno piensa que se juega la vida; pero una cosa es pensarlo y otra cosa es que esté tan cerca, y desgraciadamente en menos de un año han muerto dos matadores de toros, y eso es un impacto que hace que hagas una reflexión, que juegas con la vida de verdad y que no es un cuento. Yo la verdad es que no lo tengo muy asimilado y yo me imagino, aunque ni lo hablé con Ángel ni quise sacar el tema, que es una realidad que está hay ¿Qué le puede impactar? No sé, que lo diga él, pero yo creo que imagino que sería un día duro, porque vestirse de torero con todas las imágenes, la televisión, a todas horas, es un impacto porque un compañero ha muerto el día anterior, que estaba vivo, estaba ahí, y veinticuatro horas después está muerto. Ponerse el vestido de torear, me imagino que se le haría duro a todo el mundo.

AS.- Sin duda fue una noche muy larga, y yo creo que no es fácil vestirse de torero habiendo muerto un torero hace veinticuatro horas. Es por lo que uno sueña, ser torero, y está ahí; es una verdad que existe en este mundo que es la muerte y está presente en todo momento. Tendrá que llegar en algún momento, y a un matador como Iván Fandiño le ha llegado ahí.

JFM.- Ángel, y la gente de tu edad, tus compañeros, tus amigos, ¿Entienden tu profesión o la tienes que explicar?

AS.- Es en la actualidad, en este momento que vivimos, un chaval que quiere ser torero y que vive para ser torero es, por así decirlo, un bicho raro. Es una persona rara, algo fuera de lo normal. Mis amigos, mi entorno, son aficionados, y yo creo que son lo que yo estoy a gusto y que me entienden. No tengo que explicar nada a nadie que no le guste. Al que no le guste no tengo que darle explicaciones de nada.

JFM.- Tema de la escuela. ¿Cómo apoyan las escuelas taurinas a los que quieren ser toreros? Hasta donde pueden llegar, dónde hay que dar el paso siguiente...

AS.- Yo creo que ahora es el mejor momento para ser torero. Están las escuelas taurinas, están saliendo más toreros que nunca, hay más chavales que quieren serlo. Unos llegarán o no llegaremos, pero es el mejor momento y en el que más apoyo les están dando.

JFM.- Y los pueblos de por aquí, que se han quedado sin feria, ¿No hay posibilidad de recuperación?

CAC.- En Manzanares han mantenido un festejo taurino. En Soto es el caso en que han abolido los toros, pero creo que me parece mal que jueguen con la sensibilidad de quien le guste los toros o le guste una cosa ponerlo en votación. Si tú pones en votación cualquier evento o circunstancia que rodea la cultura de pueblo hay una mayoría que no va. En las tradiciones siempre hay un porcentaje que no se manifiesta porque piensa que no está en peligro nunca; y en Soto con un porcentaje muy pequeño han decidido quitar los toros, que es una cosa de toda la vida, y además da riqueza y mueve gente: a los colmenareños nos ha movido, siempre por la

fiesta de los toros; bien es cierto que siempre fue el pueblo donde los toreros de Colmenar torearon pero también que la gente de Colmenar en Soto del Real se ha encontrado como en su casa, era como su primera fiesta, era un pueblo muy cercano y lo sigue siendo. Me parece mal que porque una persona que no le gusten los toros, o como cualquier actividad, lo quite. Si alguien no utiliza la piscina municipal y le dicen que por quitarla se ahorra no se cuantos mil y le bajan los impuestos, pues votaría para que la quitaran. Los políticos no están para quitar nada, están para gobernar y administrar lo mejor posible la idiosincrasia de su pueblo, mantener sus costumbres, y si alguien no le gusta una cosa, pues que no vaya.

MAA.- ¿No crees que es una pena que esto tenga que depender de los ayuntamientos? ¿La iniciativa privada no es capaz de sacar adelante la fiesta de los toros? ¿Con el dinero que genera!

CAC.- El problema es que el mundo del toro no está bien defendido por la gente que vivimos de ello. Somos un sector que siempre cada uno hemos ido a por nuestros líos, y por eso así nos va. Y siendo un colectivo grande y que genera muchísima riqueza, no ha sabido transmitirlo. En Colmenar Viejo, aunque yo sé que tú no estás a favor de las subvenciones, viene un empresario que recibe setenta, ochenta mil euros, porque las circunstancias son las que son, Colmenar ha decaído. De los setenta mil, indirectamente los permisos de Colmenar Viejo irán a una caja que después nos reparte a todos los españoles perfectamente cien mil o ciento y pico mil, como hemos hecho nosotros cuando hemos gestionado. Ya recupera por impuestos mucho más dinero de lo que le dan; y en definitiva, vuelo a decir lo mismo: hablan mucho de la subvención como si fuera a fondo perdido, pero en el mundo del toro es recuperada con creces al arca principal.

MAA.- Ya, pero no es el caso de estos chavales de la escuela que no cobran; sin embargo, si hay figuras del toreo que vienen a Colmenar y se llevan un dinero que no generan. Que venga una figura y se lleva cien mil euros, que meten la misma gente que los chavales...

CAC.- Hombre, yo creo que hay que considerar muchas cosas, también generan un impacto por fuera que los chavales no generan. Yo creo que se siguen manteniendo los novilleros, que de ahí salen los matadores de toros. Pero Colmenar sigue teniendo una idiosincrasia, que siguen viniendo las figuras de toda la vida, desde que yo tengo uso de razón, y me imagino que ya en aquellos tiempos aunque la plaza tuviera seis mil o seis mil y pico en la vieja, aunque estuviera llena sería difícil pagarles directamente.

MAA.- Había beneficios, todos los años para el Ayuntamiento.

CAC.- Yo no estoy de acuerdo en que si una figura gana cien mil y no hace cien mil, no debería llevárselo, pero el sistema es así. Igual que por qué no matan una corrida de otro encaste de Flor de Jara, de Cuadri, de Miura... porque el sistema es así y les permite hacer eso y no les aprieto.

MAA.- Cuando la Nueva Plaza de Toros de Madrid, la de Don Livino Stuik, llevaba Colmenar, mandaba todos los años una transferencia al Ayuntamiento; mandaba 250.000 ptas, que es lo que le correspondía. El Ayunta-

miento cogía las 250.000 y en invierno para el paro obrero, para dar de trabajar a los obreros...

CAC.- Los tiempos cambian...

MAA.- Pero a quien hay que ayudar es a la gente que empieza.

CAC.- Colmenar siempre ha sido el referente de la sierra, a donde venían las figuras, y estamos un poco obligados a mantenerlo. Y desgraciadamente hoy no generan el dinero que se llevan pero se lo llevan, y si queremos que vengan las figuras a Colmenar pues hay que mantener una subvención que encima no es para el empresario, que es para una figura que viene por la mañana y quiere cobrar una cantidad que no está... pero no es en Colmenar solo, es en todas las plazas. En otras plazas, por costumbre, se dedican a otro tipo de toros o a otro tipo de corridas. Aquí tuvimos la oportunidad de haberlo hecho, haber enfocado la personalidad del toro de Colmenar, la plaza de Colmenar, haber buscado otra línea posible. Pero luego al final no estamos juntos, no tiramos del mismo, carro, y al final como hay división...

MAA.- ¿No sería más normal gastarse el dinero en hacer promoción? Y estos chicos cuando llegasen arriba, que fuesen solidarios...

CAC.- A colmenar tendrían que venir las figuras y llevarse lo que generan. Tres, pues tres; cinco, pues cinco; ahora, se quieren llevar cinco haya cinco o no haya cinco, ese es el problema. Si tú eres empresario y vienes a trabajar, al final la presión social o lo que sea, el Ayuntamiento se declina porque vengan las figuras, y que vuelva la gente, un ambiente que crean las figuras que no se crea con lo otro. ¿Que eso equilibra los gastos con los beneficios? Pues no; pero creo que Colmenar, si tuviera que apostar, apostaría por otra línea. Pero pongo los pies en el suelo y las figuras generan ese ambiente, y también sería muy triste que muchísima gente que tenía preferente venir a la feria de Colmenar, sobre todo el lunes de Remedios, porque mucha gente fuera de Madrid el único sitio donde podían ver una figura era en Colmenar. Creo que para bien o para mal eso es necesario hoy en día

JFM.- Y hablando de promoción, cuatro novilladas nocturnas.

CAC.- Si, este año gracias al nuevo pliego de Madrid nos permite económicamente tener un dinero que estos años no hemos tenido, y como lo empleamos cien por cien para que los chavales toreen, pues nos da la capacidad con lo que nos subvencionan de dar cuatro nocturnas este año, y encantados, como cuando empezamos al principio, que dábamos tres y una novillada sin caballo gratis. Eran otros tiempos que había recursos por otro lado. Deja de haber recursos y nos teníamos que amoldar a lo que había, y tuvo que haber dos porque no había mas recursos. Ahora tenemos recursos y hemos vuelto a las cuatro. Creo que es un éxito: las nocturnas de Colmenar fue un acierto, una idea que planteó César de la Serna y acertó de pleno.

JFM.- ¿Cuál crees que es la clave del éxito?

CAC. La hora, un viernes, la gente viene a su paseo, lo tiene ya consolidado como una tradición; a la gente haciendo calor en verano le apetece salir de su casa, vienen y colaboran con una obra social, porque los bocadillos y las bebidas que se venden son para el comedor social, que el padre Toni lo hace

muy bien y trabaja para la gente que no tiene ni para comida. En Colmenar, entre los impuestos que pagamos, y los recursos que directamente se cogen a través del trabajo del padre Toni, al final las subvenciones vuelve a reinvertirse, y al final no te dan nada. Si echamos cuentas, sale ganando una persona que está por medio. En este caso la escuela, que genera unas riquezas por fuera que indirectamente van a la gente de Colmenar.

MAA.- Es lo que tú decías: y viene gente de fuera de Colmenar, de la sierra.

CAC.- Sí, el horario ya se ha hecho tradicional, es una hora muy buena los viernes por la noche...

MAA.- Y se ve seriedad..

JFM.- Y lo que más ilusión me hace a mí: mucha gente joven

CAC.- Hay un trasiego de chavales: suben, entran, salen, unos vienen otros van. Esa posibilidad no es fácil y no es fácil ver a tanto chaval en un festejo taurino. Gracias a Dios las nocturnas han conseguido captar mucha juventud, y en definitiva en la juventud está el futuro.

JMF.- Tú empezaste en las nocturnas, Ángel.

AS. Yo la primera que toreé no era nocturna, era por la tarde, de Flor de Jara, Alondra.

CAC. Indultó al novillo. Empezamos por la tarde con las clases clásicas, y fue César quien dijo "creo que vamos a hacerlas por las noches, para el año que viene". Yo le dije que para este año, si la taquilla la tenemos asegurada, si no viene la gente la ruina va a ser la misma. Y la verdad es que fue un acierto, una idea de César. Ángel debuta en una clase práctica por la tarde, indulta un novillo que hoy padrea en Flor de Jara, además un buen raceador, un buen toro que ha sumado muchas cosas positivas a la ganadería.

MAA.- Ángel, en las nocturnas has actuado mucho y has sido triunfador.

AS.- Sí, he sido triunfador un año, el premio era un cuadro de Agapito (Serranito)

MAA.- Además para vosotros tiene que ser una ilusión, aunque tú este año vengas de ayudante de profesor, pero a los chavales sí que les tiene que hacer.

AS.- Sí, se les ve en el patio de cuadrillas la cara de ilusión por torear en una plaza como es la de Colmenar Viejo, que como bien habéis dicho siempre han venido las figuras del



toreo y siguen viniendo.

CAC.- Y luego hay una cosa: hay matadores de toros, Juan Leal es uno, que su primer becerro lo matan en Colmenar Viejo, y también es bonito; a mi me hace ilusión cuando dicen que su primer becerro lo mataron en Colmenar Viejo. También les damos facilidades: el novillo un poco a la carta, dependiendo de como sea el chaval, de preparado o no preparado, que es de lo que se trata en la escuela, de ayudar y de fomentar la cantera.

MAA.- Eso me lo contaron una vez, lo de Leal, un tío o un primo que tenía un restaurante en Arlés, y cuando dijimos que éramos de Colmenar nos lo contó.

CAC.- Durante muchos años tuvimos relación con Francia, con Arlés, y lo que pasa es que los viajes son muy largo y hay mucho gasto. Al principio te hace mucha ilusión, por ir a un país diferente, y Francia que suena muy bien; pero la realidad te hace pensar que mejor hacer cambios con las escuelas españolas más cercanas, porque los gastos para ir allí para matar un becerro son muy grandes y no compensan; pero bueno, los primeros años con la ilusión de ir, y Catalino que era un hombre que no hacía pereza para eso, ha habido años que hemos cambiado con cinco o seis escuelas francesas.

JFM.- Y ahora, ¿Cuántos chicos y chicas hay en la escuela?

CAC.- Bueno, ahora en el plan docente hay 38, unas veces vienen más, otras menos. Con la escuela de Guadalajara tenemos un convenio de colaboración que en el mismo plan docente permiten tener alumnos de una o varias escuelas, y desde hace tiempo con el director de la escuela, una persona muy cercana, que es responsable y es serio, decidimos colaborar poniendo a los chavales en el mismo plan docente porque tendríamos más posibilidades de ayudarlos. Por eso veréis un chaval de Colmenar que aparece de Guadalajara, porque es una UTE, un convenio que tenemos hecho y en el plan docente están en las dos escuelas. De vez en cuando vienen a Colmenar a entrenar, hay un cambio de impresiones, nos llevamos bien; es una relación bonita que abrió el abanico de poder ayudar a más chavales. El centro de Alto Rendimiento es otra cosa.

JFM.- Carlos, y desde el punto de vista ganadero, ¿Qué podemos hacer para recuperar la suerte de varas? Porque en treinta y tantas tardes de San Isidro, colocados en

suerte, tres toros.

CAC.- La plaza de Madrid es complicada porque es muy grande y no facilita hacer bien los tercios; pero vuelvo a decir los mismo: educación taurina. Poner los toros en suerte es algo que va a agradecer el público, como pasa en muchas plazas de Francia, donde la suerte de varas es fundamental, basada como si fuera un tentadero; la gente lo reconoce y lo premia, pero hay que educar a la gente a que luego el toro rompa o no rompa: puede ser un toro espectacular en varas pero que luego no pague con el torero la exigencia. En la corrida de toros de Rehuelga, que en definitiva es una parte de la división de lo que yo tengo, la gente se pone muy a favor del toro y le da unas exigencias a los toreros, que bajo mi punto de vista estuvieron duros con ellos. Si estamos hablando que, por ejemplo, Talavante, que se apunta a la corrida de Victorino. Si hace ese gesto, vamos a respetarlo, no vamos a pitarlo. Una figura que echa la pata *pá lante* ya es un gesto de respeto; luego las cosas le podrán salir bien o mal. Y en esa corrida hubo pases de Pérez Mota extraordinarios, pero la gente se decanta por la suerte de varas, y luego le resta al torero. Pero como afición, Madrid tendría que marcar eso: saber diferenciar. Y luego valorar el toro y el torero. Hay muy pocos toreros con oficio capaces de torear las corridas fuera de lo que siempre se ve. Pues si ponemos un listón por encima de lo que pueden saltar, nos estamos cargando la proyección de ciertos toreros en estas corridas de toros. En Madrid, ¿Qué voy a decir de Madrid? Me he criado en Madrid, es mi plaza como torero, como aficionado, pienso que es la plaza que te cambia todo, pero muchas veces es poco justa.

MAA.- Este año ha estado muy rara, en un sentido y en otro: no han sabido reconocer por otro lado se han vuelto locos con las orejas...

CAC.- Es que está como la sociedad... Hay unas rarezas ahí... Si quieres saber cómo está un país ve a una plaza de toros. Lo decía Ortega y Gasset. No está cuadrado nada, parece que está todo desordenado, y el orden es fundamental en todo. Lo que hace falta es zamparse en esa tarde de las que Madrid dice "vamos *pá lantante*" y que te salga un toro y que le puedas pegar quince muletazos por abajo y te compensa todos los malos sabores de boca de otros días. Esa compensación es la *hostia* y no se puede comparar con nada. A lo mejor es el peaje que hay que pagar: tener los pies en el suelo, la cabeza fría, ser fiel a uno mismo y saber que tu toreo es el que es y no querer cambiar tu forma de torear por ir a Madrid porque te haría mal.

JFM.- Alguna cosa que se quede en el tintero...

CAC.- Pues que en la feria de Colmenar vengan las figuras y responda la gente. Ahora se hablan muchas cosas, hay que esperar porque ahora se especula mucho, pero esperemos que tengamos suerte en la feria de Colmenar, que este año sea bonito para Ángel y que como apoderado pueda aportarle con mi experiencia, que por trabajo no va a ser, y estoy convencido de que Ángel tiene condiciones para ser un torero importante. Suerte para todos y sobre todo para los locales.



“Mi mentalidad es positiva, estoy muy feliz, mi cabeza solo piensa en un triunfo”

Despejada la duda de si el torero local Miguel de Pablo estaría en los carteles de la próxima Feria de Remedios, y complacido el deseo de los aficionados locales de que así fuera, Cuadernos del Seminario, le entrevista para conocer sus sensaciones, impresiones y esperanzas.

Miguel Ángel de Andrés (P).- ¿Miguel cómo te encuentras?.-

Miguel de Pablo (R).- Pues mira, ahora mismo reciente terminado de entrenar. Muy contento, muy ilusionado, muy motivado por la fecha del día 27; y entrenando a tope para que todo salga lo mejor posible; pues como todo el mundo sabe, por mi parte no va a quedar y ojalá



que la corrida se mueva y me permita expresar lo que siento.

P.- Se le ve fuerte, atlético, fibroso como corresponde a un atleta joven que no descuida el entrenamiento diario.

¿En qué consiste tu entrenamiento?.

R.- Aunque he estado uno año no activo en el torero, no he dejado de entrenar ni un día, aunque ahora sea más intenso; por las mañanas lo dedicamos al toreo de salón, que repetimos por la tarde además de realizar la preparación física: corremos, subimos al Pico San Pedro, montamos en bicicleta, entramos a matar al carro. Estamos más de doce horas al día entrenando; todo los días terminamos sobre las diez de la noche.

P.- ¿Y lo psicológico como lo manejas?.

R.- Eso es más complicado, cuando no toreas es duro; el levantarte por las mañanas sin una fecha, sin una motivación de decir tengo toros tal día, es difícil; pero es cierto que el amor propio y las ganas de llegar a ser lo mejor té hacer tirarte de la cama y empezar a trabajar. Imagínate ahora con una fecha por delante, mi mentalidad es positiva, estoy muy feliz, mi cabeza solo piensa en un triunfo, y pienso que así pueden salir las cosas bien.

P.- Me imagino que también harás mucho campo, que irás a tentaderos, matarás algunos toros. ¿Tienes facilidades para esto?.

R.- La verdad es que para los toreros que no somos muy conocidos o que no estamos en activo esto es más complicado y tenemos que estar todo el día con el teléfono en la mano para que no abran las puertas; pero en este caso los ganaderos se han portado muy bien conmigo, concretamente Aurelio Hernando, el ganadero de la corrida que mato en la Feria de Colmenar, me ha abierto las puertas de su casa. Ahora es cierto que vamos a hacer un poco más de campo de cara a ese día 27 que es clave para mí, no me sirven excusas de que no está toreando o no está puesto, me van a medir con la misma vara que a todos. Hay que dar la cara y estar a la altura de las circunstancias.

P.- Tomas la alternativa el 1 de septiembre de 2014, con triunfo, y desde entonces no te ha llamado nadie para que torees?.

R.- La verdad que fue raro, fue una tarde bonita, aunque no

tuviera el resultado que yo quería, di una idea de la dimensión torera que quería dar, y a raíz que ahí ya no toree ninguna en ese año, hasta el 2015, en octubre, no maté una corrida en Méjico y un festival en noviembre, y desde ese día no he vuelto a torear ningún festejo.

P.- A mí me parece muy injusto todo esto; es ver-

dad que en el mundo del toro hay mucha solidaridad cuando hay una desgracia mayúscula, pero en el ayudar a los mas desfavorecidos en las necesidades del día a día, lo contrario, se les cierran todas las puertas.

R.- Además que sí, con todo dolor de mi corazón, tengo que reconocer que has dicho toda la verdad del mundo. En esto no hay justicia en el mundo del toro, y aunque estén las cosas tan complicadas, seguimos teniendo la esperanza que hay un Dios allí arriba que nos ayuda en el camino, si no fuera así la mayoría estaríamos retirados. Yo aún soy joven, tengo 24 años y llevo tres de matador de toros, y veo que me queda toda una carrera por delante, me queda todo un mundo para demostrar lo que quiero ser, y para quitarme la espinita que tengo y conseguir que el aficionado que me vio de novillero pueda comprobar la madurez que he adquirido aunque haya estado parado.

P.- El festejo en el que te han anunciado es un poco raro, una corrida mixta con novilleros. Aunque es de agradecer que te hayan hecho un hueco en los carteles, sorprende no hayan dado otra solución y otro encaje.

R.- En mi vida he visto una corrida mixta con un matador y tres novilleros; pero yo lo miro en positivo como un aliciente, como una cosa nueva, en la que estamos muchos toreros y toros locales. La Feria es muy rematada con seis figuras del toreo y ahí es muy difícil meter la cabeza; y dentro de lo que cabe, súper agradecido a la empresa y al Ayuntamiento que sé que han apostado por mí: Sé que supone un esfuerzo económico meter dos toros en una novillada. Ojalá haya un triunfo importante y el próximo año pueda estar en la corrida importante de la Feria.

P.- Y a lo mejor un poquito antes, en tu confirmación en la plaza de Las Ventas, que Madrid también debe mirar un poquito por los toreros de la tierra.

R.- Pues sí, la verdad, Madrid está tocado, todo el mundo sabe que toree cinco tardes en Las Ventas y deje una buena carta de presentación. La última vez me pegó una cornada y en la reaparición la novillada no sirvió nada. Me queda ese cartucho y pienso que siempre hay un hueco para la confirmación de alternativa para un torero de la zona de Madrid; pero ahora mismo en lo que pienso es en Colmenar.

P.- Miguel, te falta un mes para estar en la Corredera después de tres años..., se te han hecho muy largos.

R.- Joder, se me han hecho muy, muy largos; hoy mismo recordaba con Kaito, que el día de mi alternativa cuando me estaba quitando el vestido pensé cuando volveré a torear en Colmenar, y fijate han pasado tres años; se me han hecho larguísimos. Pero, me dijo una vez un torero que toda fecha llega. Y estoy con muchísimas ganas de disfrutar lo que es una tarde de toros, de un patio de caballos, del vestido y de torear, que es lo que más felices nos hace.

P.- Te veo fuerte, te veo ilusionado y sé que la afición de



El día de su alternativa en La Corredera (Foto Diego Pedrosa)

Para mí es un punto a favor, saber que juegas en casa y tienes el apoyo de tus gentes, espero corresponderles con un triunfo importante.

Miguel Ángel de Andrés

Colmenar también está ilusionada, ¿tú lo has notado?.

R.- Sí, sí y me alegro que lo digas porque para mí eso es un aliciente y la fuerza moral que todos necesitamos. El otro día en la becerrada nocturna, viendo a los chavalillos de las escuelas, note un cariño increíble de la afición, noté las buenas “vibras” que todo el mundo me daba, la gente se me acercaba a saludar y me decía que iban a estar ese día apoyándome.

Las Nocturnas de Julio concentran un gran número de aficionados

Las nocturnas de la Corredera han cumplido su séptima edición, la idea que puso en marcha el concejal de Asuntos taurinos Cesar de la Serna, sigue ganando seguidores y los tendidos de la plaza acogen cada año mayor número de aficionados, de muy diversas edades para ver el progreso de los alumnos de la escuela local Miguel Cancela y la de otros lugares que le acompañan en estos festejos.

El de viernes 7, primer festejo programado, fue aplazado al sábado 15 por las inclemencias del tiempo, fuertes vientos y aguaceros tormentosos, por lo que la actuación de las jóvenes promesas quedó de la siguiente manera, entre paréntesis indicamos su Escuela de procedencia.

Viernes 14: Jorge Martínez (Almería) oreja; Marcos del Rincón (Madrid) oreja; David López (Colmenar Viejo) oreja; Joaquín Caro (Madrid) oreja, Diego Amador (Almería) oreja y Alejandro Velasco (Colmenar Viejo) 2 orejas. Salió a hombros Alejandro Velasco.



Aspecto de los tendidos uno de los viernes. Foto Diego Pedrosa

Sábado 15: Miguel Zazo (Toledo) ovación; David López (Colmenar Viejo) ovación; Estrella Magán (Toledo) 2 orejas; Mario Arruza (Citar) 2 orejas; Ángel León (Colmenar Viejo) 2 orejas y rabo; y Carla Otero (Guadalajara) 2 orejas y rabo. Salieron a hombros Estrella Magán, Mario Arruza, Ángel León y Carla Otero.

Viernes 21: Ruiz de la Hermosa (Guadalajara) ovación, David López (Colmenar Viejo) 2 orejas; Miguel Ángel Cullel (Albacete) 2 orejas; Fran de Vane (Albacete) 2 orejas y rabo; Javier

Adán (Madrid) ovación; Daniel Garro (Pepino)(Toledo) 2 orejas. Salieron a hombros David López, Miguel Ángel Cullel, Fran de Vane y Daniel Garro.

Viernes 28: Guillermo García (Madrid) 2 orejas; Jordi Pérez (Valencia) oreja; David López (Colmenar Viejo) ovación; Borja Escudero (Alicante) ovación;

Jesús Romero (Guadalajara) 2 orejas y Alba (Valencia) 2 orejas. Sañieron a hombros Guillermo García, Jesús Romero y Alba

Y por otro lado, más allá, del ambiente taurino propiciado durante las noches de los viernes del mes de julio, que favorece el gran número de jóvenes y de niños que han asitado a estos festejos, no podemos dejar de resaltar la labor solidaria a favor del Comedor Social de la Parroquia de San José, concesionario del servicio de bocadillos y refresco.

Todo un éxito, para los intervinientes, más allá de lo redondo de sus actuaciones; para las escuelas participantes, sobre todo para la anfitriona, la Miguel Cancela de Colmenar Viejo, y para el Ayuntamiento del mismo pueblo, pues esta es la verdadera manera de trabajar en

Miguel Ángel de Andrés



MANUEL LAUREANO RODRIGUEZ SANCHEZ “MANOLETE”**100 años de su nacimiento, nacido para ser torero****(Por Rafael Jusdado Paredes)**

Córdoba cuna de toreros, desde que hace quinientos años se date la primera corrida en la ciudad de los Califas, varios han sido los lugares donde se celebran corridas de toros: Alcázar de los Reyes Cristianos, Campo Santo de los Mártires, Plaza de la Correderea, Calle de la Feria, Campo de la Merced, Plaza de Toros de los Tejares, y la actual Plaza de los Califas; y muchos los matadores, banderilleros, e incluso rejoneadores, entre otros encontramos a Rafael Molina Lagartijo”, Manuel González “Machaquito”, Rafael Guerra “Guerrita”, y los más actuales Ruben Cano Vargas “El Pireo” o Manuel Benítez “El Córdobes” y un largo etcétera. La dinastía Rodríguez a lo largo de la historia ha sido una de las que más toreros ha aportado a la historia de la Tauromaquia, y por ende a la cordobesa.

Manuel Laureano Rodríguez Sánchez “Manolete III” nace el 4 de julio de 1917 en la calle Conde de Torres Cabrera nº 2 del barrio de la Merced de Córdoba, hijo del también torero Manuel Rodríguez Sánchez “Manolete (II)” y de Angustias Sánchez Martínez, esta en segundas nupcias ya que estuvo casada con anterioridad con el también diestro Manuel Molina Martínez “Lagartijo Chico”, sobrino de Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”, primer Califa del toreo de Córdoba. Del segundo matrimonio de Angustias con Manuel nacieron Teresa, Angela, Soledad y Manuel, uno de

los máximos exponentes de la historia de la Tauromaquia; y del primer matrimonio de su madre, “Manolete” tuvo dos hermanas, Dolores y Angustias, y un varón que falleció a los cuatro años al ingerir un líquido con sosa.

“Manolete”, nació en una familia donde la tauromaquia era su forma de vida, los orígenes de la relación con los toros hay que buscarla en la figura de su bisabuelo, José Rodríguez Rodríguez “Pepete”, tratante de ganado y aficionado a la fiesta de los toros; de este primer “Rodríguez” nacieron los primeros toreros con diverso signo, el primero y más afamado de la dinastía de los “Rodríguez” fue José Rodríguez Rodríguez “Pepete I”, que tomó la alternativa en Sevilla el 12 de agosto de 1850, torero de valor y con cierta clase en su torero, pasará a la historia del toreo por su trágica cogida en Madrid el 20 de abril de 1862, donde un toro de Miura, de nombre “Jocinero” le propinó una cogida mortal en el corazón que sesgo su vida. Hermano de este José, fue Manuel Rodríguez “Manolete I”, abuelo de “Manolete”, que estuvo casado con una prima hermana de la madre del I Califa del toreo, Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”; este primer “Manolete” fue banderillero de cierto renombre que terminó a las órdenes de su hermano, el anterior citado “Pepete”. Del matrimonio de este primer “Manolete” con Angela Sánchez Gómez; hermana de Francisco, madre del torero Rafael Sánchez Fernández “Bebe”; y de María, casada con Manuel Molina de la Vega “Niño de Dios”, padres de Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”, I califa del toreo de Córdoba, y de Juan, banderillero con grandes dotes que vio frustrada su carrera como matador por el handicap de ser zurdo, entró a formar parte de las cuadrillas de “Guerrita”, “Conejito”, y su hermano Rafael, retirándose del toreo a la muerte de éste último, y dedicarse a la administración de los bienes de Rafael por ser el administrador de la testamentaria.

Del matrimonio de Manuel Rodríguez “Manolete I” con Angela Sánchez nacieron Rafael, casada con el banderillero Manuel Saco de León “Cantimplas I”; Soledad, casada con el torero “Mancheguito”; José, torero que actuaba con el sobrenombre de “Bebe Chico” por su aspecto juvenil; y Manuel, “Manolete II”, padre del torero de este artículo casado con Angustias Sánchez Martínez, esta en segundas nupcias como anteriormente se ha citado.

Los primeros años de vida de “Manolete”, siempre rodeado de la magia del toreo, ya que donde vivió y residió, el barrio de la Merced de Córdoba, fue la cuna de los más grandes toreros cordobeses, fueron felices y de cierta solvencia económica ya que su padre en ese momento se encontraba en un buen momento taurino. De aspecto frágil y algo retraído con apenas dos años de edad sufrió el primer revés de la vida al contraer una pulmonía que puso en peligro su vida, y que a la postre determinaría ese aspecto frágil y de delgada figura. Un suceso que marcaría para siempre su vida fue el fallecimiento de su padre el 4 de marzo de 1923, a las puertas de cumplir los seis años, las dificultades económicas se sobrevinieron en su casa y no fueron pocas las vicisitudes por las que atravesó su familia.

En el año 1929, ya con once años de edad, se pone por primera vez delante de una becerro, animado por su primo Manuel Rodríguez, hijo de su tío José Rodríguez “Bebe Chico”, y de Rafael Luque, hijo de Camará, dueño de cuadras de caballos, en un herradero en la finca “El Lobatón”, donde pese a su evidente inexperiencia dejó el sello de su abolengo taurino. Poco a poco fue calando su afición a los toros y en 1930 participa en varios tentaderos, como el celebrado en la finca del ganadero Indalecio García Mateo, o en “Córdoba la Vieja” finca propiedad del ganadero Florentino Sotomayor, donde sufriría su primera cornada, un puntazo en la ingle, tras recibir a la becerro con unos capotazos en una colada se le vino la becerro y no pudo apurarse, este percance le hizo estar apartado durante un tiempo en el arte del toreo; y este mismo año torearía por primera vez en público, en Montilla,



**Manolete” junto a sus padres,
Manuel y Angustias**

donde obtuvo un premio de cinco duros; así como en la becerrada celebrada por la Escuela Taurina de Bujalance, donde realizó más que una sobresaliente actuación siendo “contratado” para la siguiente becerrada celebrada el 2 de diciembre de ese año.

Ya en 1931, en una novillada anunciada en Cabra cuyo cartel estaba formado por Ramón Lacruz, Vicente Sampeiro y Juanita Cruz, aparecía en el cartel “Manolete” como sobresaliente, pero por el temporal fue suspendida celebrándose días después en la que si actuó como novillero junto a su primo Manuel Rodríguez y Juanita Cruz, ese día la actuación de “Manolete” se saldo con una actuación digna de elogio que le valió su primera oreja en público. Ya embuido en la magia del toreo no escatimaba esfuerzos en aprender y cualquier tentadero o festejo intentaba formar parte de él. Llegado el año de 1933 vuelve a aparecer su nombre en los carteles, esta vez actuando en la parte seria del espectáculo cómico-taurino cordobés “Los Califas”, lo que llevaría a actuar en la plaza de Barcelona en dos ocasiones, dejando su impronta que le valió los elogios del empresario taurino Balaña. También actuó en Francia en dos ocasiones, la primera en Arles, donde vistió por primera vez el traje de luces, y una segunda en Nîmes, donde no entraría a matar con la espada, sino simulando la suerte. Con “Los Califas” actuaría en España a su vuelta de Francia en Málaga y en Linares, donde el destino catorce años después le tendría reservado el fatal desenlace.

En 1934 no fueron muchas las novilladas donde actuó, sobresaliendo su primera actuación de luces ante sus paisanos en una becerrada nocturna compartiendo cartel con Bienvenido Sánchez “Niño de Palma del Río” y Antonio Flores “Monicha”, donde ya se empieza a dislumbrar su figura de torero, aunque con las carencias normales del que empieza. Este mismo año es cuando debuta con caballos, fue en una novillada celebrada el 1 de octubre en Ecija, con novillos de Enriqueta de la Cova; dos actuaciones más tendría este año, otra más en Ecija y una en Sabiote (Jaén.)

Llegado este momento “Manolete” se siente torero y con grandes ilusiones y ansias de llegar a ser un gran torero, no son pocos los que se arriman a él con la intención de llevar su carrera, decantándose por José Molina Abela, que en su momento fue empresario de la plaza de toros cordobesa. La primera decisión que toma su primer apoderado es la de acartelarle en Madrid, no sin grandes críticas por lo pronto de esta decisión ya que la experiencia novilleril era algo pobre, esto sucedió el 1 de mayo de 1935 en la plaza de Tetuán de las Victorias junto a los toreros mejicanos Liborio Ruiz y Silverio Pérez con astados de Estebán Hernández. Su actuación fue sobresaliente valiendole repetir el día 5 en un cartel en compañía de Silverio Pérez y Julio Chico, con ganado de Ernesto Blanco (antes Parladé), donde tuvo también una actuación notable, destacando el uso de los aceros como se puede extraer de la crónica realizada en el diario ABC: Respecto a su modo de montar el estoque, perfilarse y salir limpiamente de la “reunión”, su manera no cabe mejorarla al hacer resurgir el clásico volapié, cuya fórmula está consignada en los doctrinales taurinos. Este año continua con una novillada en Córdoba, el 25 de julio, Baza en agosto, Ubeda en septiembre, y una última en Córdoba en noviembre.

Llegado el año 1936 y con España en estado efervescente, la fiesta taurina se vio alterada, aunque no parada, tres novilladas fueron en las que actuó antes del inicio de la guerra civil y las tres en Córdoba, el 3 y 31 de mayo, esta última en la novillada de la feria de Nuestra Señora de la Salud, y el 15 de junio donde obtuvo un gran éxito cortando orejas y rabo. Por esta fechas cambiaría de apoderado en la figura del ex-matador de toros José Flores González “Camará”. Este año terminaría con la participación en varios festivales celebrados por Andalucía. En 1937 actuó en diez ocasiones, Córdoba cinco tardes, Lucena, Cabra, Salamanca en dos, y Pliego; según las crónicas de la época ya destacaba la figura del “espigado” torero cordobés por su temple, mando, marcando los tiempos y dando salida al novillo según los cánones.

En 1938 toreó en dieciséis ocasiones: Córdoba siete tardes, Lucena, Sevilla cuatro, destacando la actuación del 9 de octubre en la que cortó una oreja a su primero y las dos y el rabo a su segundo, Cádiz, Zaragoza, Granada cortando dos orejas y rabo, y Huelva.

En 1939 toreó en once ocasiones: Córdoba cuatro tardes, Sevilla dos, Cádiz, Algeciras dos, Cabra y Puerto de Santa María. Recaltar que durante estos años de Guerra Civil, tuvo que compaginar el servicio militar, se incorporó a filas en el reemplazo de 1938 en el Regimiento de Artillería Pesada número uno de Córdoba, participando en el frente en la zona de Peñarroya y Villafranca en un primer momento y luego por la zona de Extremadura, con las novilladas según las condiciones del momento se lo permitía

Este mismo año de 1939 y ya acabada la contienda toma la alternativa “Manolete” con diecinueve años en la plaza de toros de Sevilla el 2 de julio, con toros de Clemente Tassara (Parladé), de manos de Manuel Jiménez “Chicuelo” y como testigo Rafael Vega de los Reyes “Gitanillo de Triana II”, el toro de la alternativa se llamaba “Mirador”, núm. 6, al que cortó las dos orejas. Confirmando en Madrid el 12 de octubre de este mismo año en la corrida de la Beneficencia con toros de Antonio Pérez Tabernero, junto a Marcial Lallanda y Juanito Belmonte, Juan Belmonte (padre) rejoneó un novillo, obtuvo una gran éxito cortando dos orejas a su segundo.

Este mismo año, en la Junta General de la Hermandad de los Toreros de Córdoba celebrada el 10 de septiembre, “Manolete” fue nombrado con el cargo de Hermano Mayor.

Un total de 509 corridas se vistió de torero, 454 en España y Portugal



Momento de la alternativa de manos de Manuel Jiménez “Chicuelo” Sevilla, 2 de julio de 1939

Presentación de la Feria 2017

El pasado viernes 14 de julio, en el Pósito Municipal de Colmenar Viejo, ante numeroso público y con la presencia del alcalde, Jorge García; el concejal de Festejos, Cesar de la Serna; los representantes de la empresa organizadora Espectáculos Taurinos y Gestión S.L.; los matadores de toros Juan Bautista y Miguel de Pablo; los novilleros Ángel Sánchez y José Aguilera; y el ganadero Aurelio Hernando, se celebró la presentación de los carteles que comprenderán la Feria de Remedios de 2017, y que se celebrarán entre los días 26 y 30 de agosto.

La Feria comenzará el sábado 26, una novillada sin picadores, con novillos de la ganadería de San Isidro (Giménez Indarte) para los alumnos de la Escuela colmenareña Miguel Cancela: **Sergio Díaz, Álvaro Sánchez y Marcos del Rincón**. En el acto no se facilitaron los datos de este festejo.

El domingo, 27 de agosto, se celebrará un festejo mixto, dos toros y seis novillos de Aurelio Hernando para el diestro colmenareño **Miguel de Pablo**, y los novilleros **Ángel Sánchez, Jesús Enrique Colombo y José Aguilera**.

El lunes, 28 de agosto. Toros de Las Ramblas para **Enrique Ponce, Cayetano Rivera y Ginés Marín**.

El martes, 29 de agosto. Toros de Jandilla para **Juan Bautista, Alejandro Talavante y Roca Rey**.

Y para finalizar, el miércoles 30 de agosto Concurso de Recortadores.

Además, habrá desencajonamiento el jueves 24, a las 20 h. y el domingo 27 a las 13 h.

Plaza de Toros "La Corredera"
COLMENAR VIEJO
 Feria de "Nuestra Señora de los Remedios"
 Del 24 al 30 de Agosto de 2017
 Un Ferión en Colmenar!

27 DOMINGO 18:30 H.
 2 TOROS 2 AURELIO HERNANDO H
 MIGUEL DE PABLO
 6 NOVILLOS 6 ÁNGEL SÁNCHEZ
 JESÚS ENRIQUE COLOMBO
 JOSÉ AGUILERA

28 LUNES 18:30 H.
 6 ESPECTACULARES 6 LAS RAMBLAS
 ENRIQUE PONCE
 CAYETANO RIVERA
 GINÉS MARÍN

29 MARTES 18:30 H.
 6 NOVILLOS 6 JANDILLA
 JUAN BAUTISTA
 ALEJANDRO TALAVANTE
 ANDRÉS ROCA REY

26 VIÉRTES 18:30 H.
 6 NOVILLOS 6 FABULOSA NOVILLADA SIN PICADORES
 PARA TRES NOVILLEROS DE LA ESCUELA TAURINA
 MIGUEL CANCELA DE COLMENAR VIEJO

30 MIÉRCOLES 18:30 H.
 CONCURSO NACIONAL DE RECORTES
 CON LA PARTICIPACIÓN DE
 LOS 12 MEJORES RECORTADORES DE LA TEMPORADA,
 QUE SE ENFRENTARÁN A ESPECTACULARES PEROS
 DE UNA ACREDITADA GANADERÍA



Manolete en su primer becerro en Montilla

y 55 en América, hasta que aquella fatídica tarde del 28 de agosto de 1947 en Linares el toro "Islero" de Miura le cogió mortalmente, le acompañaban Rafael de la Vega "Gitanillo de Triana II", que fue testigo el día de su alternativa, y Luis Miguel Dominguín. Al día siguiente fallecía a las cinco y siete minutos en el hospital de Linares a los treinta años.

**Continuará... Próximo Capítulo:
 La Familia de Manolete y
 la Tauromaquia Colmenareña.**

Ivan Fandiño, en nuestro recuerdo taurino

El espada vasco resultó herido de muerte el sábado 17 de junio pasado, al ser corneado por un toro de la ganadería de Baltasar Ibán, en la plaza de la localidad francesa de Aire-Sur-l'Adour.

Fandiño había actuado en el ruedo colmenareño en dos ocasiones, la primera de ellas en la Feria de 2012, concretamente el lunes 26 de agosto, acompañado en la terna por David Mora y Ángel Teruel, lidiaron una corrida de Ramón Sorando, cortando una oreja al tercero de la tarde.

Repitió en la feria del siguiente año el lunes 26 de agosto ante una corrida de Los Eulogios que fue remendada con otros de Antonio Palla, sin obtener trofeos; le acompañaban en la terna Antonio Ferrera y López Simón.



En su actuación en 2012 en La Corredera

CRÍADO
FERRETERIA S.L.

www.ferreteriacriado.com

FERRETERÍA

Avda. Libertad, 27
 Tel. 91 845 53 11
 Fax 91 845 53 11

HERRAJES, CHIMENEAS FERRETERÍA

Pol. Ind. La Mina
 C/ Madroño, 4 B
 Tels. 91 845 53 79 / 50 01
 91 846 38 60
 Fax 91 846 37 25

E-mail: criadoslf@hotmail.com ■ 28770 Colmenar Viejo (Madrid)