



Introito

El ambiente taurino colmenareño, desde por los menos hace ocho años, lo principian las novilladas nocturnas del mes de julio, y coincidiendo con una de ellas, horas antes se presentan los carteles de la feria.

Los chavales de la escuela taurina Miguel Cancela crean el ambiente y la empresa lanza sus primeros mensajes promocionales: una corrida más y con todas las figuras, y de hecho el cartel oficial es el busto de las denominadas figuras, por debajo la leyenda 5 Monumentales Festejos Taurino 5.

Y cuando unos días después los abonados más madrugadores van a retirar, previo pago, sus entradas, se encuentran otra artimaña parecida a la del año pasado con el IVA, que por ciento quedó definitivamente integrado en el precio de las entradas a favor de inventario, es decir de la empresa, en este caso, que el descuento para jubilados solo son en los tendidos 3 y 4, un cierto revuelo hace que alguien, nos imaginamos que desde el Ayuntamiento pusiera orden y ese descuentos se extendió a los tendidos de sol y sombra, 5 y 2. Los jubilados ricos que quieran que les dé la sombra que se pasen a esos tendidos o que lo paguen que para eso son ricos, o eso dicen. Y fíjense la cuestión, a estos, como al resto del personal que habita en los tendido 1 y 6, en los años que lleva esta empresa, el abono general les ha subido un 126,67 por ciento, cuando el IPC desde la última feria que dio el Ayuntamiento en 2014 ha tenido una subida en conjunto del 4,097%. Claro que la subvención que les da el Ayuntamiento, próxima a los cien mil euros, con IVA incluido, debe ser para que se anuncien las figuras. Alguno que otro comentario negativo se escuchó en las colas de la taquilla, nada que no se solucione con unas cañas cuando ya se tienen las entradas en el bolsillo. Un jubilado de Guadalix me decía que parece que hay dinero en Colmenar, y continuaba diciendo, que a un jubilado no le

Una Feria con sustituciones a modo, escaso toro, con tres novilleros y un matador por la puerta grande



parezca caro un feria con dos novilladas, una sin caballos y tres corrida de toros y paguen 136 euros por el abono es señal de tener dinero, hubo que explicarle que algunos jubilados, como otro tipo de público, de los que dicen que en Colmenar los toros no son caros, se las arreglan y se sacan un abono de los llamados especiales del 3 o del 4, y luego se apoltronan durante las feria en los asientos del 2 o el 5, que da la sombra, y como no hay personal del orden ni acomodadores en los tendidos nadie le dice nada. Así de sencilla es la llamada economía de la oportunidad.

El desencajonamiento

La Feria taurina de Colmenar Viejo este año se celebraba entre el jueves 23 de agosto y el miércoles 29 del mismo mes, y como es tradicional el acto inaugural es el desencajonamiento de las reses de los tres primeros festejo. Es habitual que las buenas gentes locales y otras venidas de pueblos comarcanos llenen la plaza, o como escriben los plumillas de ahora, la plaza presente un lleno aparente. Como es gratis, nunca se ha puesto el cartel de no hay billetes, pero

muchas veces y sobre todo desde que a alguien se le ocurrió la idea de que comenzase cuando el sol comienza a vencerse, los tendidos se pueblan. Y sin exagerar, como no lo hizo el que dijo que el lunes había 8.000 personas en la plaza, el día del desencajonamiento de este año habría unas 15.000 personas, sin exagerar.

Por la insufrible megafonía, ¿no tiene arreglo este desagradable sonido?, se oyen ruidos de los

La presencia de los novillos de Peña, en general está correcta y recibe una aprobación unánime del público.

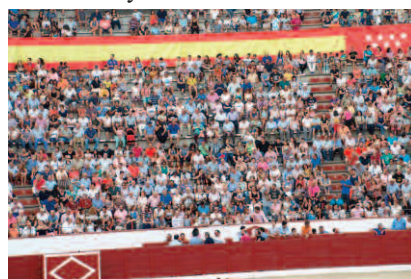
El segundo camión traía los toros de Miranda y Moreno, que son los que se lidiarán en lo que público ha renombrado como la corrida de las figuras, y una vez que están en el ruedo, los más conformitas sentencian que no está mal para las figuras, y cuando alguien no está de acuerdo con el aserto, lo completan con el que tú no sabes lo que torear por ahí. Cosas del convencimiento global, si los de por ahí lo aceptan no vamos a venir nosotros a cambiarlo. ¡Pues ya está!, otro camión.

Y llegó el tercero, que por lógica en el desarrollo de la feria debería haber sido el segundo, que traía los astados de López Gibaja, muy desigual de presentación destacando por arriba

un zambombo de muchos kilos.

Entre camión y camión, Cesar de la Serna, concejal de asuntos taurinos de Colmenar Viejo y Carlos Aragón Cancela Presidente de la Escuela Miguel Cancela, hicieron entrega del trofeo que

acredita como triunfador de las nocturnas 2018 a.... ¿a quién ha dicho? Nada no hay manera no se entiende nada. El trofeo fue para Isaac Fonseca, lo supe indagando después. Otros se enterarán por este artículo. ¿Para cuándo el arreglo del sonido de la plaza? O una solución más barata y fácil, volver a la tablilla.



que deducimos que van anunciando el ganado que van a bajar del camión que está en el ruedo, y no sabemos cuantos datos más nos largan que no se entienden. Con la lógica de la experiencia y entre unos y otros deducimos que los primeros en salir serán los novillos de Ángel Luis Peña, que se lidiaran el sábado siguiente.

Francisco de Manuel primera puerta grande

1ª de Feria. Sábado 25 de agosto. 1/4 de entrada. 6 Novillos de Ángel Luis Peña, bien presentados, juego diverso, nobles, flojos. **García Navarrete:** 3 pinchazos, estocada (división de opiniones); estocada, 4 descabe-llos (palmas). **Ángel Téllez:** estocada tendida (oreja); pinchazo tras aviso, media (palmas). **Francisco de Manuel:** Gran estocada (oreja); estocada (oreja).

Francisco de Manuel fue sacado a hombros tras finalizar el festejo.

Tenía buenos alicientes la novillada inaugural de la feria, novillos del ganadero local Ángel Luis Peña, que generalmente

dan buen juego y tres novilleros que vienen diciendo que quieren ser alguien en este complicado mundo del toro; pero sobre



Téllez, de Manuel y García Navarrete
(Foto Checa)

todo el prisma estaba centrado en el ahora local Francisco de Manuel, que terminó su periodo de escuela taurina en la de Colmenar, al que apodera Carlos Aragón y que es uno de los triunfadores del escalafón esta temporada.

Y como en otras muchas tardes y en otros muchos sitios Francisco de Manuel abrió la puerta grande tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes. A su primero lo recibió con verónicas de mano baja y remate con media rodilla en tierra, y tras una varita trasera cogió las banderillas, sin que resultasen muy vistosos los pares con fallos incluidos. Brindó al reciente matador, compañero de la escuela local, Ángel Sánchez, comenzando la faena con doblones poderosos con la derecha y por bajo. Siguió la siguiente serie, con temple, con la mano derecha y cierre de pecho largos; para continuar con otra serie con la mano izquierda, con naturales relajados. En la última parte de la faena las series resultaron menos limpias por la escasa fuerza del novillo. Mató de una fulminante estocada y se le concedió una oreja.

Y en el que cerraba plaza, volvió de Manuel a demostrar que quería redondear la tarde desde los primeros lances a la verónica de recibo rematada con una garbosa media. Tras el trámite de varas, volvió el novillero a coger los palos y está ocasión

resultó más certero y lúcido, lo que llegó a los tendidos que le aclamaron con profusión. Brindó al respetable, y tras comenzar con una serie con la derecha el novillo

perdió las manos, con lo que hubo de aplicar mucho temple en las series que llevó a cabo con ambas manos. Tras certera estocada algo tendida la presidencia le concedió la oreja, que le permitía salir a hombros.

Ángel Téllez también cortó una oreja en su primero, al que trasteó con el capote para recogerlo, y tras una varita sin apretar y un tercio de banderillas sin nada que destacar, cogió muleta, espada y montera para dirigirse al centro a brindar al público, pero el novillo suelto del capote de los subalternos se vino hacia él, y allí en los medios le enjaretó un par de naturales que pararon los ímpetus del novillo. Seguido brindó al respetable. El novillo era tardo y el novillero no terminó de acoplarse por lo que las tandas no terminaron de ser limpias. Tras matar de estocada algo tendida, la presidencia le concedió una oreja. En el que hacía quinto, que fue aplaudido de salida, lo lanceo con ciertos enganchones. Se le picó mal, en la paletilla, rectificando luego. Tras brindar al público comenzó con tandas por la derecha, tras las que el novillo dobló las manos; las tandas de naturales no resultaron del todo vistosas pues sufrió varios enganchones. Alargó en exceso una faena por lo que parte del público mostró algunas protestas, y tras escuchar un aviso, finalizó con un pinchazo y media estocada, escuchando palmas.

García Navarrete comenzó el festejo con el novillo más blando del encierro. Puso voluntad con el capote, y tras picotacito el novillo se cae en la salida.

Tras brindar al público, comienzas por bajo lo que hace que el novillo vuelva a perder las manos. Faena voluntariosa y de poco acople. Tras tres pinchazos se tumba el toro. División de opiniones para el torero. En el que hizo cuarto su actuación tampoco resultó muy lucida ni con el capote ni con la muleta. Antes de iniciar la faena de muleta brindó al industrial Ginés Bartolomé. La faena, que intentó por ambas manos no pasó de vo-

luntariosa, resultando la última tanda de naturales la más vistosa. Mató de estocada atravesada y cuatro descabellos por lo que escuchó ligeras palmas.

Y cuando la penumbra empezaba a encender las farolas, y algunos colmenareños se despedían apresurados de sus vecinos de localidad, ¡que no llevo a la Salve!, sus incondicionales y otros que se habían hecho esa tarde sacaban a Francisco de Manuel por la puerta grande.

Prueba de fuego

2ª de Feria. Domingo 26 de agosto. ¼ de entrada. 6 toros de **López Gijón**, desiguales de presencia, mansos, complicados. **Miguel de Pablo:** pinchazo, media -aviso- 8 descabellos (palmas); 3 pinchazos, estocada atravesada, 5 descabellos (silencio); 2 pinchazos, estocada defectuosa (silencio). **José Enrique Colombo:** estocada (saludos desde el tercio); estocada- aviso- 5 descabellos (palmas); 3 pinchazos, estocada casi entera (palmas). **Ángel Sánchez:** cogido en la faena de muleta a su primero, pasa a la enfermería.

Parte Médico: Durante el desarrollo del festejo ha sido atendido **Ángel Sánchez Baena** de 23 años de edad, que presenta una herida por asta de toro en región peneana de la cual ha sido intervenido quirúrgicamente bajo anestesia local y sedación. Pronóstico: leve sc. Una vez intervenido se traslada a su domicilio.

El del domingo era un cartel de toreros jóvenes. El cartel del domingo era, para algunos, un cartel de toreros de Colmenar, aunque Ángel Sánchez dicen que nació en Alcobendas, se ha criado, al menos taurinamente en el ruedo de La Corredera, en la escuela taurina de este pueblo. Para todos los que la vieron, la corrida del domingo resultó una prueba de fuego, un regalo envenenado para premiar que el año anterior Miguel de Pablo estuvo hecho un jabato, y Jesús Enrique Colombo, entonces novillero, salió a hombros en un poco habitual festejo mixto de ocho cornúpetas y a Ángel Sánchez, de alternativa muy reciente por ese toreo de hondo calado que apunta.

Miguel de Pablo se vestía de luces por segunda tarde en la temporada, la primera fue allá por el lejano febrero, cuando a las cigüeñas se las veía volver cuando no existía el vertedero, y para ver su estado de forma le tocó un toro cuajado, corretón de salida, que después de tomar una vara apretando se salió suelto. Al colmenareño se le vio con recursos y la faena de muleta, que brindó a su tío, co-

menzó doblándose por bajo para plantarle cara con la mano derecha, con muletazos bien marcados; el toro se recela, Miguel le porfía y el toro se raja y huye a toriles, el espada le planta cara en los terrenos que quiere el toro, tanda por la derecha, otra por la izquierda sin terminar de acoplar pues el toro sale suelto y se va al cuatro. Nuevos intentos, el toro sigue su huida y se aquerencia cerca del burladero del 5. Primer intento con la espada, pinchazo, en el segundo la cosa queda en media, suena un aviso, y tras ocho intentos de descabello cae el toro. La afición reconoce el esfuerzo del torero con palmas y el toro es pitado.

Un segundo regalo le vino por percance de su compañero Ángel Sánchez en el tercero de la tarde cuando la faena de muleta estaba en los últimos compases, con decisión cuadró el toro pero el final se dilató con varios pinchazos, estocada defectuosa y cinco descabellos que hacen tumbarse al toro, faltaba rematarle, pero el puntillero, en este caso el local Kaito, escuchó como una parte ruidosa del público le contaba los intentos.



Francisco de Manuel (Foto Pedrosa)



Derechazo de Miguel de Pablo (Foto Checa)

Y aún quedaba un tercero, corrido por ajuste, en quinto lugar, otro ejemplar de característica parecidas a la de sus hermanos, que salió corretón y al que Miguel de Pablo le dio unos lances a la verónica, el toro se va suelto y se arranca al caballo que salía al ruedo y recibe una vara fuerte en toriles saliendo suelto pero volviéndose al caballo donde recibe un picotazo.

En la faena de muleta el toro descastado como el resto, se plantó, por lo que Miguel de Pablo hubo de emplearse para sacar tandas con la mano derecha e intentarlo con la izquierda. Tras dos pinchazos y estocada algo defectuosa, se silenció su labor.

José Enrique Colombo tuvo una actuación muy correcta teniendo en cuenta el percal que envió el ganadero de Alcobendas. Lanceó con desparpajo al segundo de la tarde un toro que recibió una vara apretando en la que le volvieron a dar "p'a el pelo" en la puerta de arrastre, se metió en el turno que le correspondía en quites a Ángel Sánchez ejecutando una buenas chicuelinas, lo que fue replicado, por su derecho, con otras muy ajustadas de Sánchez. Tomó los palos Colombo que solo estuvo regular, dos pares a toro pasado y un tercero de dentro a fuera, no obstante fue aplaudido. Brindó al público la faena de muleta que comenzó doblándose con la mano derecha y un desplante muy torero, tras varias tandas con esa mano el toro se va quedando, cambio de mano, naturales robados a un toro tardo y de poco recorrido. Tras matar de estocada fue ovacionado teniendo que saludar desde el tercio.

Al cuarto, Colombo le volvió a lancear con garbo. Toma una vara apretando. El tercio de

banderillas, mejor ejecutado que en el toro anterior y un tercer par al violín, ya se sabe desata el entusiasmo del público, volvió a brindársele al respetable, cerrado en tablas inicia la faena con doblones con la derecha, para continuar con esa mano en tres tandas seguidas rematadas con pases de pecho, cambia de mano y series de naturales templados, vuelta al toreo de derechazos, redondos y adornos bien ejecutados. Pretende terminar por manoletinas, pero es enganchado aparatosamente, aunque sin consecuencias, de la chaquetilla. Entra a matar y tras estocada sale perseguido por el toro que le hace saltar la barrera, la presidencia le manda un aviso y necesita cinco descabellos antes de que se tumben el toro. Es premiado con la vuelta al ruedo, mientras que al toro se le aplaude en el arrastre.

Volvió a lancear Colombo al último de la tarde, y en este caso con remate de tres medias. El toro recibe una buena vara y en su segunda entrada un picotazo. En banderillas el espada no pasó de regular, aunque con el público a su favor, el primer par lo puso a toro pasado, el segundo con semifallo solo se quedó un palo, el tercero de dentro a fuera, ¿Y el violín? Otro, otro... pidió permiso a la presidencia y le puso, al violín, ante el entusiasmo del respetable. Brindó a Ángel Sánchez deseándole una pronta recuperación. Esta vez el comienzo fue con ayudados por alto, para seguir con la mano derecha ganándole terreno hasta rematar con el de pecho en los medios. Nueva tanda por la misma mano y en el mismo sitio con mucho temple, con la izquierda se ayuda con el estoque, para volver a la mano diestra. Mata de tres pinchazos y estocada casi entera recibiendo palmas del respetable.

En Ángel Sánchez tenía la afición local muchas esperanzas, llegaba con pocas corridas tras

su alternativa en la pasada feria de San Isidro, solo la de Cenicientos con una gran faena al toro de Peñajara. ¡Esa mano izquierda que tanto ha sorprendido!. Para empezar, le había correspondido en suerte ese torazo, por tamaño, que sobresalía entre sus hermanos el día del desencajonamiento, un negro burraco de 645 kilos, al que recibió lanceándolo con las manos bajas y remato de media excelente. Le propinaron una fuerte vara tapándole la salida, Ángel se empleó en un bonito quite por tafalleras y revolvera. Tras brindar a su amigo y compañero, el banderillero Juan Carlos Rey comienza la faena con doblones con la mano derecha, el toro tardea en la embestida, el



Foto Checa

con esa serenidad que muestra en su toreo cambia a la mano izquierda para dar una serie muy templada y en remate el toro le engancha y derriba, propinándole una cornada en la región peneana, al parecer menos grave pero que le impide continuar la lidia. Y así se las ponen a los que empiezan, bueno no a todos. Vale, a casi todos, y como si se tratase de un regalo... envenenado.

De la canción del pirata al predominio real

3ª de Feria. Lunes 27 de agosto. 3/4 de entrada. 5 toros de **Miranda y Moreno:** terciados, descastados, flojos, nobles, 6ª bis, sobrero de Albarreal, chico, flojo, sospechoso de pitones, el 5º premiado con la vuelta al ruedo **Enrique Ponce:** pinchazo, media desprendida (saludos desde el tercio); estocada caída (oreja). **Juan José Padilla** que sustituye a Cayetano; pinchazo, descabello (división de opiniones); estocada desprendida

Lo de Cayetano con la plaza de Colmenar es aparentemente de mala suerte, si el año pasado al menos pisó la arena de la corredera, pero no pudo torear por suspensión, lo de este año no es para menos pues le impidió su propósito inicial una lesión producida el día 13 en Pontevedra, desde entonces era una sustitución presentida, ¿quién vendría en su puesto?, alguno de la corrida del domingo, si resultaba triunfador, alguno de los muchos que este año parecen pedir paso, ¿por qué no Talavante o López Simón injustamente fuera de los circuitos feriales? Finalmente se anunció, de manera telegráfica y escrito a mano con un cartel colocado en las taquillas "Padilla sustituye a Cayetano".

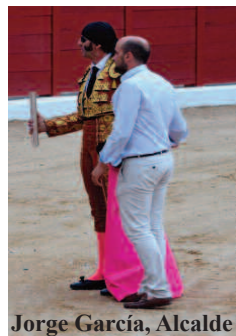
Y así apareció en esta feria el que ahora llaman El Pirata, con su parafernalia de banderas y algún que otro mimetismo de parches en el ojo, resultado de la nueva canción del Pirata, nada que ver con la romántica de Espronceda, esta, la actual, está cargada de los tópicos casposos que tanto gusta a cierto

sector del taurinismo patrio. A esto se prestó el Ayuntamiento colmenareño, al parecer porque alguien dijo que se le hace en todos los sitios donde torea este año despidiéndose, tras dilatada y nada fácil vida torera. Muy pocos de los que estaban en los tendidos habrían sabido contestar cuantas veces Padilla había pisado el ruedo de la Corredera, para ese acto protocolario de máximo rango local. Reconozco que yo lo tuve que mirar en el libro de la Historia de la Plaza de la Corredera, esta era la tercera, las otras dos en el año 2000 y en año 2005, y en esa última sustituyendo al sustituto del titular, el resultado en los toros años antes lidiados aquí: tres silencios y una oreja.

Y así las cosas, se llegó al lunes de Remedios, con el dilema de si pondría el cartel de no hay billetes en el aforo reducido e incluso los más optimistas si habría de habilitarse la parte de las gradas cerradas para poder dar entrada a los muchos que lo demandaran. El cartel decían era de la máxima atracción. El dilema quedó en una muy buena

entrada, con visibles claros en el sol, muy lejos de los ocho mil que algún iluminado publicó, hay quién dice que la noticia salió del departamento de prensa de la empresa. Eso sí, lo que estaba abarrotado era el callejón, ¿cómo es posible que el Ayuntamiento, responsable del callejón tenga tantos compromisos? No estaría mal, que como se hacía en tiempos menos democráticos se conociera la lista de los beneficiarios de pases de callejón y qué función tienen. Otra cosa son lo muchos invitados de la empresa que han elegido el tendido 6 para asentarse, eso son cosas particulares, aunque deberían reservarles un sitio sin tener que andar errantes.

Por la megafonía que no se entiende, se anunció que el comienzo del festejo se retrasa a unos minutos para que pudiera



entrar la gente, que bárbaro con las puertas tan hermosas que hay en esta plaza. Con más de diez minutos de retraso el presidente sacó el pañuelo para que las cuadrillas hicieran el paseíllo, sonó la música y los espadas no estaban en su sitio, una sonora pitada escucharon por ello. Estas circunstancias recuerdan lo que pasa en las plazas portátiles de los pueblos comarcanos. El primero de la tarde era un torito chico al que le tapaban los pitones al que recibió Enrique Ponce con lances a la verónica, tomó una varita trasera, quite por verónicas; tardeó en banderillas, dando paso a un brindis anunciado, que se repite tantas veces como toreaan juntos Ponce y Padilla. Comenzó la faena con doblones por ambas manos para continuar con series de derecha-zos y naturales muy despejadas que llegaban poco a los tendidos, de los que salió una voz que dijo “¡que emoción Enrique, que emoción! Mató de pin-

chazo y media desprendida tras lo que saludos desde el tercio. El cuarto era un toro grandón, flojo al que no se le fijó en varas tomando una en el 3. La ovación fue para Ponce al hacer un quite a cuerpo limpio a su banderillero Jaime Padilla cuando era perseguido por el astado. Tras brindar al público realizó una faena de características similares a la de su otro toro, como fue más certero con la espada y mató de estocada desprendida se le concedió una oreja.

Padilla, en su primero, poco hizo ante un toro muy terciado y manso que le plantó ciertas dificultades mostrándose inseguro, abrevió y mató de pinchazo y descabello, su labor fue silenciada. En su segundo le recibió de larga cambiada. El toro apretó en varas, con lo que se pasó al tercio de banderillas, apreciándose que el matador no quedaba muy conforme con la labor que realizaba su subalterno “Mambrú” dando la impresión de que le reprochaba con cierta vehemencia, cuando no regañina, lo que había hecho, quedó fea la actitud del diestro. La buena ejecución de los dos primeros pares de banderillas, enardeció a sus seguidores que tras ejecutar el par al violín corearon el “illa, illa, illa, Padilla maravilla”, ya se sabe reminiscencias del fútbol. Tras brindar al público dobló al toro rodilla en tierra y compuso una faena por ambas manos en la que las series resultaron poco limpias. Terminó con desplantes de valor y mató de estocada desprendida concediéndosele la oreja que paseó ante el clamor de sus seguidores que enarbolaban sus símbolos identificativos.

Y tras esto vino el predominio real, derivado de su nombre artístico, Roca Rey, y de ser el actual soberano del escalafón, y uno de los pocos que suman, por su toreo y entrega, para que el público acuda a las plazas como se están viendo en todas las ferias en que actúa. Y así lo evidenció en su primero, un torito muy protestado por su presencia, al que lanceó ganando terrenos para rematar de media



en el centro del anillo, en varas se le despachó con picotacito, el quite fue por chicuelinas ceñidas y revolvera. Tras brindar al público dio una tanda de estatuarios por delante y por detrás sin rectificar la posición, siguiendo con tandas con la derecha muy templadas y ligadas, siguió con otras de naturales de mano baja ligados, cerrando con uno de pecho muy largo, insistió con ambas manos para cerrar con bernardinan y mató de estocada por lo que se le concedieron las dos orejas. El presidente, antirreglamentariamente y sin encomendarse a nadie sacó el pañuelo para dar la vuelta al ruedo, sin atenerse a lo que establece el artículo 84.3 del reglamento taurino que claramente especifica: “El presidente, a petición mayoritaria del público, podrá ordenar, mediante la exhibición del pañuelo azul, la

vuelta al ruedo de la res que por su excepcional bravura durante la lidia sea merecedora de ello”. Muchos aficionados se quedaron boquiabiertos con esta decisión.

El sexto titular un torito chico, flojo y

renqueante fue devuelto al corral tras ser muy protestado por el público. Se anunció en la tablilla un sobrero cuyos datos no coincidían con los del programa por lo que montó la zapatiesta hasta que pusieron las cosas más o menos en orden. El sobrero Albarreal era muy terciado impropio de esta plaza, de salida barbeó las tablas, tomó una varita y dobló las manos. Roca Rey, la faena de muleta la comenzó por alto agarrado a las tablas, y las series, por ambas manos, que vinieron después vinieron a contradecir lo realizado en el toro anterior, fueron vulgares, llenas de enganchones y muy despegadas. Al finalizar el festejo fue sacado de la plaza a hombros. Y la gente tan contenta de ver triunfar a su ídolo actual.

Petardo ganadero y presidencial

4ª de Feria. Martes 28 de agosto, menos ½ de entrada. 6 Toros de **Valde-fresno**, mal presentados, desiguales, mansos, sospechosos de pitones. **Antonio Ferrera** que sustituye a Sebastián Castella: media, 9 descabellos (pitos); 2 pinchazos – aviso- estocada delantera (palmas). **Miguel Ángel Perera**: pinchazo, pinchazo hondo (silencio); pinchazo (bronca). **Juan del Álamo**: 3 pinchazos, estocada caída (palmas); estocada palmas.

Parte médico de Juan Valdeoro: Contusión pala iliaca derecha con dolor muy selectivo sobre ella así en la articulación sacro-iliaca derecha y se detecta probable lesión del nervio ciático mayor. Pronóstico reservado. Trasladado al Hospital de La Paz en UVI Móvil.

Esta era la otra corrida con la que apuntaba que estaban las figuras, la gente que hubo en la plaza demuestra que el que tira de taquilla es Roca Rey, los demás poco. Pudiera ser que alguien argumentase que la caída del cartel de Castella, nada previsto de antemano pues no había cornada y cólico puede darle a cualquiera de la noche a la mañana. No vamos a insistir en lo que ya dijimos sobre la sustitución, esa sí semianunciada con tiempo de Cayetano,

pues la empresa las hace a su modo y manera y ya saben ellos que Ferrera tiene una gran tirón en la afición local.

Ya el día de su desencajonamiento, se puso en sospecha de muchos aficionados el trapío, y sobre todos, la cornamenta de varios de los toros. No sabemos lo que pasaría en los reconocimientos, algunos dicen que hubo que traer varios toros para que finalmente se compusiese la corrida, y visto lo que salió, ¡madrecita, qué barbaridad!

Ferrera en el que abría festejo, un torito, manso, blando y con unos pitones, aparentemente, poco naturales, que asustó a sus lidiadores tras coger en banderillas a Javier Valdeoro, realizó con la muleta una faena sobre los pies, por abajo cual si fuera un barrabás y le mató de media en el 4 y 9 descabellos en toriles escuchando pitos.

Al otro, que hacía cuarto, de presencia parecido a su hermano, le recibió con dos lances antes de que el toro se marchara suelto. Recibió una vara rectificadora, tras la que hubo un quite por chicuelinas. En banderillas se lució Javier Ambel que tuvo que desmonterarse. Comenzó la faena desconfiado, poco a poco fue mejorando las series rematadas con hondos pases de pecho, muy porfión cuando el toro ya no pasaba sacó pases de uno en uno. Con dos pinchazos ante de sonar un aviso y estocada delantera finalizó su actuación que fue premiada con palmas.

Miguel Ángel Perera, en el segundo que manseó lo paró de capote sin estirarse, tras una suerte de varas de trámite se vino arriba en banderillas y puso las cosas difíciles a las cuadrillas, con la muleta tras probarle con la derecha el toro



Perera (Foto Checa)

se fue a las tablas, en las tandas por ambas manos también mostraba tendencia a la huida y así lo hizo en dirección a toriles donde Perea le pasaportó de dos pinchazos, el segundo más hondo y tres descabellos silenciándose su labor.

En el quinto, un toro chico, el de menos peso de toda la feria, en el límite de la báscula con 436 kilos a penas le quiso ni ver, pues nada comenzar la faena de muleta y marcharse el toro al terreno de toriles, hizo un liviano intento de seguir; rápido se desengaño y abrevió; en aquellos

terrenos entro a matar, pinchazo y estocada trasera, tras tocar y tocar las cuadrillas al toro se echó, y Perera, sin esperar a que lo apuntillase se marchó hacia el burladero de cuadrillas, el toro se volvió a levantar, sin que el torero volviera a la cara del toro, esperó pasivamente más acá del centro del anillo a que su cuadrilla acabase con el toro, el público recriminó su actitud y cuando finalmente el toro murió le dieron una sonora bronca.

El tercero, que correspondía a Juan del Álamo, fue otro torito mal presentado y con los pitones como muchos de sus hermanos, le recibió de una larga cambiada sin ser capaz de frenar sus correrías. Recibió una varita en la puerta de arrastre, tras la que dobló las manos, lo mismo que sucedió tras el segundo par de banderillas. El público lo protestó con fuerza mientras el palco hacía caso omiso a los deseos del respetable. Del Álamo se dispuso a brindar al público pero no se lo consintieron, desistió. Una gran parte de la faena fue despegada y con enganchones a un toro sin aire, el resto pases sueltos. Mató de tres pinchazos y estocada caída silenciándose su labor.

En el que cerraba festejo, un toro terciadito y manso, pareció salir con ganas de quitarse la espina y lo lanceó con arte ganando pasos hacia el centro del anillo y remate con dos medias. Recibió una vara trasera. Brindó al público que esta vez sí lo aceptó. Tras probarlo por bajo con la izquierda le dio una tanda de derechazos largos y templados, y otra, esa más rectilínea, continuando en una constante pelea, con el toro, para que no se marchase a toriles como finalmente hizo, allí le dio naturales y derechazos de uno en uno sin terminar de confiarse. Mató de estocada y escuchó palmas.

La despedida de Pereda fue sonora recriminándole su mala actitud, lo mismo que la del palco que fue despedido con una sonora protesta, en otros tiempos se diría con una fuerte bronca.

Al parecer, según contó algún

aficionado, el presidente se empeñaba en justificar su actitud de mantener el toro superprotestado diciendo que había aguantado cuarenta pases. Vaya argumento. Ya se sabe aquello que decían los antiguos: excusatio non petita, accusatio manifesta.

Un comunicado de presa publicado en uno de los portales taurinos, tras el sorteo decía: "Valdefresno para otra de lujo en Colmenar". Ya ven, así son las cosas, si así las ven algunos. Seguro que piensan que los equivocados somos los demás.

Juventud regeneradora

5ª de Feria. Miércoles 29 de agosto. 1/4 de entrada. Novillada sin caballos, 6 erales de **Ángel Luis Peña**, bien presentados, bravos, vuelta al ruedo para 2º y 5º, para los alumnos de la **Escuela Taurina 'Miguel Cancela'** de Colmenar, **Diego García**: estocada casi entera (2 orejas); estocada casi entera (saludos desde el tercio). **David López**: estocada (oreja); estocada envainada, estocada (2 orejas). **José Pirela**: estocada (saludos desde el tercio); 4 pinchazos, estocada (palmas)

Diego García y **David López** fueron sacados a hombros tras finalizar el festejo.

Lo primero que nos dimos cuenta nada más entrar en la plaza es que había vuelto actuar el "comando reloj" y lo había dejado parado en las 12,35, no sabemos si de la tarde o de la noche. Digo lo del "comando reloj" porque la otra vez cuando comenté otro parón en su tic tac, me dijeron que había alguno o algunos que lo boicoteaban y bloqueaban. Y me pregunta es si siguen teniendo impunidad para pararnos el marcador de tiempo taurinos, o es que el responsable, por ser el último festejo, ya no se preocupó, o vaya vd. a saber. De alguien será la responsabilidad, dijo yo.



El Palco del miércoles

(Foto Checa)

También vimos cambio en la titularidad de la presidencia, aunque el palco mantiene una continuidad en la asesoría, la misma. Tendrá eso que ver con que se manifestase las mismas formas en lo de la vuelta al ruedo, en este caso a dos novillos. Y no es cuestión de si se las merecían o no, la cuestión es la misma que manifestamos al otro presidente, y no es otra de que allí arriba deben cumplir con el reglamento, que dice que

el presidente puede ordenar la vuelta al ruedo al toro, previa petición mayoritaria del público, eso quiere decir que hay que dejar al público que se manifieste y no adelantarse, por muy convencido/a que se éste o por mucho que lo desee, que ambas son condiciones humanas, pero antirreglamentarias.

El primero de los erales, estaba bien presentado, con cierta comodidad en sus astas, como la mayoría de sus hermanos, le lanceó con resolución Sergio García, y en el quite estuvo artístico, con gaoneras y revolvera David López. Tras brindar al público, con la muleta Sergio

García comenzó con doblones a media altura, para continuar con series con la mano derecha muy baja, cambió de mano y ejecutó buenas series con temple y bajando la mano, pases in-

vertidos con cambio de mano, para cerrar con los de pecho hondos y muy templados. Cerró con manoleínas y mató de estocada casi entera. Y como premio dos orejas pedidas por el público, y vuelta al ruedo, merecida, pero como ya hemos dicho por cuenta de la presidencia.

Al que hacía cuarto, lo lanceó en el centro del ruedo, siguiendo por chicuelinas, en su turno de quites David López.

Brindó Diego García a su hermano Álvaro, que días después tomaría la alternativa en su pueblo San Sebastián de los Reyes, para después hincar las rodillas, y comenzar con la mano derecha, para después llevarse el novillo a los medios y darle varias tandas de naturales con la mano izquierda. Volvió a la derecha y tras series buenas, el novillo se terminó parando. Mató de casi entera y descabello, teniendo, como premio, que saludar desde el tercio.

Los tres jóvenes novilleros como alumnos de la escuela taurina Miguel Cancela de Colmenar Viejo, levantaban interés entre los aficionados locales; pero David López por sus antecedentes familiares, de una familia colmenareña conocida, era el más esperado, y su entrega y resultado no defraudó. A su primero, segundo de la tarde, le recibió de larga cambiada, y ya de pie buenos lances a la verónica rematando con media. Intervino, en su turno de quites, por gaoneras José Pirala. Tras tomar espada y muleta, brindó a María Antonia García, sentada junto a su hijo Miguel Ángel representante de la ganadería de Herederos de Manuel García Ibáñez, en las localidades de delantera del 6, que desde años ocupa el novillero y su familia. Se fue al centro y rodilla en tierra comenzó la faena con la mano derecha, ya de pie, siguió con la misma mano, para seguir con la izquierda, el novillo poco a poco fue quedándose y tardando, nuevas tandas templadas con la derecha, y con el novillo visiblemente rajado sacó naturales de uno en uno, terminó con ayudados por alto con ambas manos, mató de estocada y se le concedió una oreja, aunque hubiera una fuerte petición de la segunda que no le pareció oportuno al palco, y en este caso sí que le ampara el reglamento, las cosas como son.

Al quinto le recibió con lances muy templados para seguir con ajustadas chicuelinas. En el turno de quites intervino Pirala por chicuelinas. David López brindó al público y comenzó con derechazos, en los medios

citando de largo al novillo, aguante y temple tuvieron las siguientes series con la derecha. Cita con la muleta en la mano izquierda y el pecho por delante ejecutando las tandas “echando la pata p’adelante” y rematando con los de pecho largos, luego series muy relajadas antes de finalizar con manoletinas y adornos por bajo. Mató de estocada defectuosa y estocada concediéndosele las dos orejas, y la vuelta para un eral que se lo merecía, pero como ya hemos dicho concedida, también, precipitadamente por la presidencia, antes de dar tiempo al público a que reaccionara pues estaba pidiendo las orejas para el torero. El mayoral de la ganadería acompañó a David López en la vuelta triunfal al ruedo.

José Pirala recibió al que hacía tercero con toreros lances en los medios, en el turno de quites fue Diego García el que intervino por gaoneras. Pirala puso banderillas con resultado desigual en los pares, en el tercero le apretó el novillo y tuvo que saltar las tablas. Tras brindar al ganadero-torero Carlos Aragón Cancela, comenzó la faena por alto, para seguir con tandas con la mano derecha con caída del astado, cambio de mano para buenos naturales, aunque en las siguientes con esta mano y después con la derecha tuvo muchos enganchones y se cayó nuevamente el novillo. Mató de fea estocada y otra estocada, y como resultado de su actuación tuvo que saludar desde el tercio. El novillo fue aplaudido en el arrastre.

Y al que cerraba festejo lo recibió con toreros lances a la verónica, mientras el quite lo realizó Diego García por chicuelinas. Juan Carlos Rey, con las banderillas, tras no encontrar novillo en el primer intento, puso después dos buenos pares aplaudidos por el público. Comenzó, Pirala, la faena de muleta con buenas series con la mano derecha, para continuar con naturales muy templados con la

izquierda, nuevas series con ambas manos para terminar con tandas con la derecha con los pies juntos y citando de frente. Mató de cuatro pinchazos y estocada siendo aplaudido.

Tras finalizar el festejo Diego



Diego García y David López (Foto Pedrosa)

García y David López fueron sacados en hombros, lástima que la espada privara a Pirala acompañarles. Los triunfadores fueron llevados a hombros hasta el Gran Hostal, acompañados por muchos aficionados, que repitieron una acción colmenareña clásica, sobre todo cuando el triunfador era un torero colmenareño, y David López lo es.

Conclusiones

Si nos atenemos a las puertas grandes, cuatro en total, en una feria de cinco festejos, quién puede decir que ha sido mala; pero la realidad es que esos triunfos han sido en novilladas, cuestión que por otro lado no es baladí, pues anuncia un futuro esperanzador; pero en el escalafón granado, tan solo Roca Rey, que no cabe duda es de los pocos de arriba que tiene cosas que decir, estuvo a la altura.

La Feria se lanzó como si fuera el mayor acontecimiento del mundo, un festejo más con todas las figuras, luego la realidad configurada en las sustituciones vino a demostrar que la cosa no fue para tanto, no hubo ni acierto ni conocimiento taurino del momento para plantear las sustituciones, hizo la empresa lo que parecía más convenientes a sus intereses sin tener en cuenta los intereses de la afición que paga, la otra ya se sabe es complaciente.

Llegó el lunes, y claro, la empresa no debía esperar que acudiera tanta gente, y si en los días de poco más de un cuarto de entrada se formaban colas en la entrada porque al portero, uno

en cada puerta, le costaba cierta dificultad reconocer si la entrada correspondía a cada día, imagínense el lunes, con la colas de los tendidos 1 y 6 llegando hasta el Ventorro; en vista del atasco finalmente pusieron otro más, que en una de esas puertas tuvo que ser uno de los socios de la empresa. Esto es una gran falta de previsión y de personal, dos cuestiones que deberían ser fundamento de una empresa que se precie. Tampoco estaría mal se hicieran revisar su programa informático ¿cómo es posible que se dupliquen varios abonos? Imagínense la sorpresa de los aficionados cuando vieron que en localidades casi históricas, pues llevan varios años en ellas, y que tras reclamar su sitio los otros espectadores les mostraban unos boletos idénticos a los suyos, la cordura predominó y una de las partes cedió a la solución de la empresa aunque le supusiera un mayor coste. Vaya chapuza, por lo menos informática.

Otra de las cuestiones que parece se ha pretendido era dar una visión triunfalista y exitosa de la feria, así se dice en un medio digital que según un estudio económico, los toros, en Colmenar, movilizan un impacto de 1,85 millones de euros y atraen a 10.000 personas de fuera del municipio. ¿Contaran la multitud que acude el viernes de Remedios y como la concentración es frente a la plaza de toros pienses que vienen a los toros? Nada explica del método seguido para hacer este estudio, ni como contabilizan las personas, pero todo nos lleva a pensar que son muy exageradas las cifras, como lo es la otra noticia de que el lunes de Remedios había 8.000 espectadores en la plaza ¿Dónde se metieron?, si la plaza en la forma recortada que ahora se usa tiene poco más de 6.000 localidades y no estaba completamente llena donde se metió esa multitud de cerca de dos mil personas más del aforo establecido. Mal asunto esto de las mentiras rimbombantes.

Precisamente Javier Cercas escribía en un artículo el día 26 de agosto, Domingo de Remedios,

en el País Semanal, titulado “El triunfo de la mentira”, en el que decía: “jamás el engaño ha tenido tanta capacidad de difusión como ahora. Pero una sociedad que pierde el vínculo de la verdad es una sociedad de esclavos”.

Nada que objetar a la presentación, más allá del resultado que dieron, de las novilladas con o sin y de la corrida del domingo; pero seguimos bajando el listón de la presencia del toro cuando se anuncia alguna de las llamadas figuras, y terminará por ser preocupante, y no hay más que fijarse en día que no toreó Roca Rey, que es el que tira en estos momentos de taquilla, que la entrada

fue de escasa media entrada, en un aforo de 6000 localidades.

Con lo del precio de las entradas no vamos a seguir insistiendo ni en lo de la absorción de la bajada del IVA en favor de la empresa, pero sí poner atención que para la próxima feria habrá de haber nuevo pliego y en su redacción se deberá de tener en cuenta estas cuestiones para que los precios no se disparen en los porcentajes que ya hemos indicado, máxime si se sigue optando por la subvención, y sobre otras cuestiones como debe ser el mínimo de personal de servicios de plaza, porteros y taquilleros para que

no se formen las colas vergonzosas que se hacen por falta de estos servicios elementales.

Otra opción pudiera ser, la que gusta tanto a los muchos seguidores que en estos momentos tiene el liberalismo económico, que sería dejar libertad de acción a la empresa y que ponga los precios que quiera y no darla subvención, y con este monto de dinero que se quedaría disponible en las arcas municipales adecentar ciertos espacios de la plaza de toros como son los accesos a los tendidos de sol y sol y sombra, que están bastante deteriorados y abandonados en su mantenimiento.



Se paró el reloj (Foto Checa)

P.D.

¿Y del reloj qué? Nada que se quedó parado, ya veremos si hay cambios la feria próxima y funcionan las cosas mejor.

Miguel Ángel de Andrés

Roca fue el rey de una Feria vulgar en la otrora tierra de toros

Era un éxito anunciado. Era fácil preverlo. Sí, porque, como en tantos otros abonos a lo largo de la campaña 2018 el peruano **Roca Rey** hizo honor a su segundo apellido y también en Colmenar Viejo –dentro de un ciclo lejos del trapío exigible por tradición y afición– fue el máximo triunfador del ciclo. El único matador que dejó poso y estremeció las fibras sensibles de los espectadores con su actuación que le abrió la Puerta Grande de La Corredera. Fue, junto a otra salida a hombros, la del novillero **Francisco de Manuel**, lo más destacable en cuanto a los coletudos.

Y aconteció el 27 de agosto con una mal presentada corrida de **Miranda y Moreno**, mansa y noblota (que remendó un burel de **Albarrreal** de similar catadura), cuando el peruano bordó una gran faena apostando, como es habitual en él, por la quietud y el valor, si, pero sin olvidar que cada día es más ortodoxo en sus lidias. También cortaron una oreja **Enrique Ponce**, vendiendo bien su ‘teletoreo’ –o toro con cierto empaque pero, claro, ventajista y a distancia–, y **Padilla**, que se despedía de la afición, merced a su entrega exenta de calidad. Por la otrora tierra de toros, léase Colmenar Viejo, pasaron de puntillas **Antonio Ferrera**, **Miguel Ángel Perera** y **Juan del Álamo**, al día siguiente, con otro encierro, este de **Valdefresno**, impresentable para este coso y su tradición, que a su condición de descastado y noble unió sus pobreza de defensas bien sospechosas de manipulación (como el de la foto, lidiado en tercer lugar).

En la primera corrida, con perca de **Ángel Sánchez**, cumplieron sobradamente el local **Miguel de Pablo** y el venezolano **José Enrique Colombo** ante otro encierro descastadísimo, aunque, eso sí, bien

presentado, de **López Gibaja**.

Lo mejor en cuanto a los bicornes lo ofrecieron los bravos erales de **Ángel Peña**, en el cierre de Feria, con destacadas actuaciones de dos promesas que ojalá no se trunquen, como tantas, **Diego García** y **David López**.

Y, además de la blandura presidencial con enorme facilidad de tirar de moquero para conceder orejas, lo peor fue, como cualquier lector que haya tenido la paciencia de seguir hasta aquí, habrá descubierto, que los animales que saltaron a La Corredera, tuvieron el denominador común –con ligeras excepciones– de su falta de bravura y casta, sí.

Pero a lo que añadir el agravante de su falta de trapío rayando la im-



Toro de Valdefresno

presentabilidad y la tomadura de pelo a los colmenareños. Porque sin semejante condición siempre es denunciante, más lo es en la otrora tierra de toros, lugar que fue durante años –jay, cada vez más leja-

nos!– una de las ferias más serias en tal sentido. De la que los colmenareños bien podían presumir ante los vecinos de San Sebastián de los Reyes, cuyo abono es por desgracia hoy casi parigual en este aspecto fundamental de la Fiesta de los toros, que son los protagonistas, y no de los toreros, que son los antagonistas. Y no olé.

Emilio Martínez

La Feria Remedios 2018

Los carteles de este año presentaban una **Extraordinaria** Novillada con Picadores. Una **Sensacional** Corrida de Toros, otra **Espectacular** y otra **Excelente**. Y una **Fabulosa** Novillada sin Picadores. Con este anuncio el que no se animara a ir a los toros es porque le falta la afición y sobre todo curiosidad o que está harto de tanta publicidad barata para todo. También es cierto que los precios más baratos eran altitos 30 € las corridas, 20 € la novillada con picadores y 10 € la novillada sin picadores.

El aficionado colmenareño tenía también el aliciente de poder ver en la plaza de La Corredera a novilleros y toreros de la tierra (Diego García y David López, novilleros de la Escuela Taurina Miguel Cancela, completando el cartel José Pirela, de Venezuela, y

Miguel de Pablo y Ángel Sánchez, matadores de toros, que compartían cartel con Jesús Enrique Colombo, novilleros punteros (Ángel Téllez, García Navarrete y Francisco de Manuel, este último apoderado por Carlos Aragón Cancela) y toreros de primera línea del escalafón (Ponce, Cayetano y Roca Rey, en la corrida del Lunes de Remedios, y Catella, Perera y Juan del Álamo, en la del Martes de Remedios. Festejo que ampliaba los carteles de la anterior temporada).

Los abonos para colectivos especiales (Mayores de 65 años, Familias numerosas, Jóvenes de 10 a 18 años, Parados de larga duración y Todas las Peñas) tenían un descuento adicional pero sólo en los tendidos de 3 y 4 (SOL). Aquí surge la primera protesta del público ya que no entiende esa marginación, ya que si se quiere beneficiar a un colectivo no debe ser a base de sufrimiento al sol. La

empresa rectifica y amplía también el descuento a los tendidos 2 y 5 (SOL y SOMBRA). A los aficionados pertenecientes a esos “Colectivos Especiales” que llevan varios años con su Abono de los tendidos 1 y 6 (SOMBRA) y que siempre habían tenido el descuento se ven privados de él. Parece ser que alguien dijo “los caprichos hay que pagarlos y punto”. La autoridad competente tiene que defender los derechos adquiridos de los ciudadanos.

Como viene siendo habitual en el desencajonamiento se rozó el “NO HAY BILLETES”, cierto es que es gratis, pero también es cierto que el ambiente es de comienzo de Función y eso es agradable. Se desencajonaron los novillos para el sábado, de A.L. Peña, que estaban bien presentados. Los toros para el domingo, de A. López Gibaja, aceptables en su presentación y tipo, excepto uno que era grande, y los toros para el lunes, de Miranda y Moreno, varios con menos presencia y kilos que algunos novillos. Seguimos con lo establecido ¿será una norma no escrita?, novillos más grandes que toros y los toros grandes para los toreros de menos experiencia y categoría, reservando los acoplados para las figuras.

Antes de empezar el primer festejo se da una anécdota que no tiene que ocurrir. En la fila delantera del tendido 6 se venden 5 abonos repetidos. ¿Que se nos pasa por la cabeza cuando vas a tu localidad, en la que llevas varios años abonado, y la ves ocupada por otra persona? Y ¿Cuándo le dices, perdona estás sentado en mi localidad y te contesta que es la suya? Lo primero es esto no puede ser, esta persona está confundida, te enseña la localidad y “misterio” coinciden. En este caso llamaron al acomodador y la solución que aportó fue que se sentaran en barrera o contrabarrera (que es lo que hace todo el mundo que tiene entradas más altas) y que pasaran por taquillas a solucionarlo. Hasta aquí todo correcto, ya que no se perdieron las formas nunca. ¿Y qué solución dieron en taquilla?. Cambiar los abonos nuevos pero a filas altas, ya que el resto estaba vendido, o barrera o contrabarrera previo pago del sobreprecio. ¡Buena solución!. La empresa adjudicataria de la Plaza comete un fallo u error y lo paga el cliente. Sólo los ingenuos creen que los fallos que hacen los tienen que pagar ellos.



La novillada del Domingo, del hierro de Ángel Luis Peña tenía buenas hechuras y cuajo, pero resultaron flojos. García Navarrete quiso sacar faena a su primero, el más flojo del encierro, que se tumbó pidiendo la

muerte. En su segundo estuvo voluntarioso, pero muy mal con la espada. Ángel Téllez hizo cosas interesantes, sacando una oreja de su primer enemigo, en parte por las ganas del público de dar trofeos y la buena voluntad de la presidencia. Francisco de Manuel fue el triunfador de la tarde cortando una oreja a cada uno de sus enemigos, lo que le valió para salir a hombros por la Puerta Grande, aunque siguiendo el mismo patrón comentado anteriormente para la concesión de trofeos. En la plaza había un cuarto de entrada.

El Domingo, con un tercio de entrada, los toros de la ganadería de López Gibaja, bien presentados, dieron poco juego, todos mansos. Un aficionado comentó que lo que pasaba es que sabían leer y que veían “TORILES” y “pa llá” van. Miguel de Pablo anduvo voluntarioso y con ganas de agradar, pero los toros no le acompañaron. Jesús Enrique Colombo dejó destellos de su calidad, recordando su etapa novilleril, y dejó para el recuerdo una gran estocada (la mejor de la feria). Ángel Sánchez, que como se recordará tomó la alternativa en la pasada Feria de San Isidro, con toros de Adolfo Martín, estaba haciendo una faena buena para la condición de su primer toro cuando resultó cogido, teniendo que matar su toro

Miguel de Pablo y quedando el festejo en un mano a mano.

La expectación que despertó la corrida del Lunes de Remedios (por tradición la más importante del ciclo) parecía que iba a venir a menos, ya que se cayó del cartel Cayetano y fue sustituido por Padilla. Pero a tenor de como estaba la plaza, casi lleno (o como decían “casi abarrotá”) no fue así. Los asiduos a los festejos se sorprendieron al llegar a la plaza y ver colas, tanto en las puertas de entrada a los tendidos como en las taquillas. Algunos afirmaron que era por que venía El Ciclón de Jerez y se despedía de la afición de Colmenar (como se está despidiendo de todas las aficiones donde actúa), ya que los que hubieran venido por Cayetano o bien tenían su abono o ya habían comprado las entradas con antelación. ¡Vaya Vd. a saber!. Lo cierto es que hacía tiempo que la Corredera no tenía un ambiente de ese calibre. Los toros de Miranda y Moreno, como se ha dicho anteriormente, eran algunos más pequeños que los novillos del sábado. Dieron un juego desigual, destacando el tercero por su bravura (no por su peso, 476 kilos) que fue premiado como mejor toro de la feria, por una de la peñas locales y que lidió Roca Rey, al que realizó una faena como sabe hacer, templando, mandando y con los pies pegados al suelo. Fue premiado con dos orejas, y se hizo con el trofeo de Triunfador de la Feria, en este caso coincidieron las dos peñas que otorgan premios de la feria. Salió por la Puerta Grande de La Corredera, como corresponde. En su segundo argumentó una faena con partes muy interesantes y de muy buena calidad, pero no logró sacar más del astado. Fue premiado con ovación. Ponce hizo lo que mejor sabe hacer, sacar su técnica a relucir, ganarse al público y argumentar las faenas sobre ella. En esto es el número uno. Fue premiado con una oreja de su segundo toro. Padilla vino a demostrar que es “un ciclón” y lo demostró. No banderilleó a su primero, un toro sin condiciones, aunque el público se lo pidió. Sí lo hizo en su segundo y se ganó al público, cortándole una oreja. Se pudo constatar que Padilla tiene su público y su espectáculo, al dar la vuelta al ruedo le facilitaron su bandera de España con el toro incluido y, por supuesto, la bandera Pirata. Al terminar el festejo un aficionado de una localidad vecina, abonado de Las Ventas y de Colmenar, dijo “y estos son los toros de Colmenar y así se ganan las orejas en esta plaza, habéis perdido la categoría”. Está claro que no salió muy contento. Y la réplica se la dio otro aficionado diciendo “es lo que hay, si quieres figuras olvídate de los toros y favorece el dar orejas”. Ahí queda el tema.

Los supersticiosos, y en esto de los toros hay muchos, dicen “en Martes ni te cases ni te embarques”. Pues el Martes de Remedios les dio la razón. Vaya corrida la de Valdefresno, no en cuanto a la presencia que estaba bien, pero sí en cuanto a la casta y a la raza. Mansos y, según muchos aficionados, super sospechosos de haber pasado por “Cartucho” o “Perrino” (Míticos barberos de Colmenar), para ser arreglados para la Función. La plaza tenía casi media entrada. Se cae del cartel Castilla, por enfermedad y es sustituido por Ferrera. Alguien afirmó que sabía como eran los toros. Ferrera y Del Álamo quisieron intentar hacer algo, consiguiéndolo en tandas aisladas. Perera fue más práctico y debió pensar “pa qué” y pasó del tema. Como positivo hay que reseñar la buena actuación de Javier Ambel, de la cuadrilla de Perera, que se desmonteró para agradecer aplausos del público, por su gran actuación con los rehiletes.

Gracias a que después de un martes, siempre hay un miércoles que nos da la oportunidad de lo que salió mal se nos olvide, si hoy nos salen las cosas bien. El Miércoles de Remedios era la oportunidad para los aprendices de la Escuela Taurina y la aprovecharon, unos más y otros menos. Las escuelas en general enseñan buenas técnicas y, sobre todo que el toro no te coja. Lo que no han conseguido es que el novillero comunique el arte que lleva dentro y de ahí cierta homogeneidad en las faenas. Hace años en estas novilladas se veían



Eral de Ángel Luis Peña (Foto Checa)

muchos revolcones, ahora no. Hay aficionados que lo achacan a la falta de coraje del novillero, que tiende a conservar el tipo. Los fallos en este tipo de

festejos hay que anotarlos para corregirlos y los aciertos para potenciarlos. Los tres novilleros demostraron ganas y buen hacer. Se traían bien aprendida la lección. Los novillos de Ángel Luis Peña fueron muy buenos y bravos, dos de ellos fueron premiados con la vuelta al ruedo, lo que favoreció la labor de los chavales. El triunfador de la tarde fue David López que cortó 3 orejas, con dos faenas bien elaboradas, recursos y plante torero, dejando muy buenas sensaciones. Tiene mucho por aprender, pero si se aplica un poco puede dar una gran alegría a la afición colmenareña. Diego García también aplicó bien lo aprendido y dejó un buen sabor de boca, con sus faenas acopladas y llenas de recursos, cortó 2 orejas. La actuación más floja la protagonizó el venezolano José Pirela, al que se le notó un poco menos acoplado, pero también con buen hacer ante los novillos. En resumen buenos toros, buenos novilleros y la esperanza para los aficionados de que tenemos futuro, aunque la Fiesta no esté en sus mejores momentos, y dos puertas grandes más.

Prácticamente todos los trofeos otorgados, como se ha comentado anteriormente, fueron concedidos de forma generosa por parte de público y presidencia. Se mantiene la tónica de pasadas ediciones de ser poco estrictos en este asunto. Parece que se ha establecido eso de venimos a pasarlo bien y cuantos más trofeos nos lo hemos pasado mejor. Ciertamente es que nadie va a una corrida a sufrir, ya tenemos bastante con el día a día de cada uno, pero la mayoría no vamos a recordar esta o aquella actuación por los trofeos otorgados, sino por lo que los buenos aficionados definen como “lo que se queda en la retina”. Ahora me viene a la retina ese quite a cuerpo limpio que hizo Ponce al banderillero, cuando el toro hizo hilo y por esa acción muy torera el reglamento, ni los aficionados, le damos trofeo, pero sí disfrutamos.

Conclusiones:

Lo mejor los aprendices

Mejor presentados los novillos que los toros

Los toros para las figuras lo más cómodos posibles y si colaboran mejor.

El lidiar los toros difíciles, mansos o descastados “pa qué”.

La asistencia del público, salvo la excepción del lunes, justita

Las sustituciones se hacen y punto

El público colaborador

La presidencia benevolente

Una buena Función de Remedios, porque se han cortado 11 orejas y ha habido cuatro Puertas Grande

Como decía el aficionado “esto es lo que hay “

FELIZ FUNCIÓN DE REMEDIOS 2019

Manuel Javier de Andrés Santos

Una corrida más... y algunos pitones menos

Permítaseme adaptar el título de unos de los galdosianos Episodios Nacionales para resumir planteamiento y resultado de la Feria de Remedios de 2018. Porque la empresa Espectáculos Taurinos y Gestión, S.L., regentada por Mariano Jiménez y José Ignacio Ramos, en su tercer año de gestión del coso de La Corredera, anunció un abono compuesto por tres corridas de toros —una más que en los últimos años—, más dos novilladas, una de ellas sin picadores. Nuevamente presencia de figuras el lunes y martes, más un cartel compuesto por los locales Miguel de Pablo y Ángel Sánchez (este último, aunque de San Sebastián de los Reyes, formado en la escuela Miguel Cancela) y Jesús Enrique Colombo, uno de los triunfadores del año anterior. Es de agradecer la intención que pone la empresa por agradar (y valga la redundancia), aunque también hay que mencionar algunos aspectos no tan positivos: los precios, que siguen sin oler la tan reclamada rebaja del tipo de IVA (ya se ha visto a quien interesaba la rebaja y sobre quien no se iba a repercutir), más la desaparición del descuento en determinadas localidades de la plaza para los llamados colectivos especiales (jubilados, jóvenes, peñas, parados de larga duración y familias numerosas), que se vieron limitados a los tendidos de sol, aunque sobre la marcha se decidiera ampliar el descuento a jubilados —solo a jubilados— en tendidos de sol y sombra, cuando la renovación de abonos ya llevaba bastante tiempo funcionando. Con todo, y atendiendo a fuentes de la empresa, sigue en aumento el número de abonados al coso de La Corredera, de lo que nos congratulamos. Y siguen las clásicas caídas del cartel: una larga y anunciada, la de Cayetano, y otra en circunstancias más sospechosas, la de Sebastián Castella, baja por un cólico, dolencia ésta que ha venido a sustituir a la clásica “*lu-xación en la mano derecha*”.

Los toreros.

Pues recuperada una corrida mayor quedaba el abono compuesto por tres corridas de toros. Para la primera de ellas, los citados toreros locales Miguel de Pablo, que no había vuelto a torear desde que

lo hiciera en Valdemorillo, allá por los fríos del invierno; Jesús Enrique Colombo, esperado por las (escasas) peñas de la solanera, aún sin cumplir un año de alternativa; y Ángel Sánchez, recién doctorado en el pasado San Isidro con astados de Adolfo Martín, y con los que dejó una grata impresión. Para el lunes el consabido plato fuerte, con Ponce, Roca Rey y Juan José Padilla, que sustituía al anunciado Cayetano, anunciado a toda prisa para despedirse de la afición colmenareña. Y el martes Miguel Ángel Perera y Juan del Álamo (torero apoderado por la empresa), junto con Antonio Ferrera, que abría cartel en sustitución del anunciado Sebastián Castella. De todos ellos el triunfador fue el peruano Andrés Roca Rey, que está completando una magnífica temporada allá por donde va, aunque haya que añadir que su faena triunfadora en el coso colmenareño fuera en sus comienzos la faena efectista de toda la vida, colocándose al hilo, retrasando la pierna de cargar la suerte haciendo que se hace pero sin llegar a hacer, aunque luego la cosa fuera tomando altura pasándose al final de la larga faena, por fin, de cerca al toro con el toreo clásico. Los mejores, los extraordinarios pases de pecho de remate de las series, algunos mirando al tendido, y unas ajustadas bernardinas finales. Estocada baja y dos orejas. En su segundo, un torete que acabó desplomado, abrevió y no hubo cuento. De notable se puede calificar la actuación de Juan José Padilla, con quien la afición estuvo volcada y cariñosísima: le perdonó su inhibición en su primero y festejó su entrega en el de sus despedida de Colmenar, con despliegue del repertorio padillense: inicios de rodillas, alardes de valentía, arrimones... estocada baja, oreja, y vuelta al ruedo clamorosa, con banderas piratas y gritos de “*illa, illa, illa, Padilla maravilla*”. Antes había recibido el homenaje del municipio de manos del Alcalde, Jorge García. Sencillamente aprobados merecen las actuaciones de Enrique Ponce, que cortó una oreja en su segundo, con la consabida e inigualable técnica de mantener en pie y torear con temple a toros inválidos, en una actuación que terminó agradando al público. La técnica se intentó con primer *torinválido*, que se vino abajo antes. La de Miguel de Pablo, que mostró oficio frente a los tres morlacos que tuvo que matar por

la cogida de Ángel Sánchez, aunque fuera, precisamente, la espada, la que le impidiera alcanzar un reconocimiento mayor; el citado



Ángel Sánchez (Foto Checa)

Ángel Sánchez, por su toreo de corte clásico y sin alardes de cara a la galería; Colombo, quien en su estilo bullanguero y con pares de banderillas al violín brinda-

dos a las peñas consiguió, al menos, entretener al personal y dar una vuelta al ruedo. También pueden conseguir el aprobado las labores de Antonio Ferrera y Juan del Álamo: el primero, que si bien es verdad que se desentendió de la faena de muleta a su primero, abreviando desconfiado y escuchando pitos, consiguió en su segundo del Martes de Remedios ligar una faena muy templada en tablas, aprovechando la condición mansa del animal, llena de torearía y oficio, que se quedó en saludos desde el tercio por el mal uso de la espada. Y el segundo, por su buena voluntad por mantener en pie otro *torinválido* protestadísimo y tratar de hacer lo mismo con otro de semejante calaña, aunque con un toreo más poderoso al menos en los inicios de la faena. Dicho esto, vaya por delante la duda del que esto escribe si se puede calificar como buena la labor de mantener inválidos, cuando la Fiesta la concibe de otra manera. Las dos novilladas demostraron que aún hay futuro es esto. Francisco de Manuel, apoderado por Carlos Aragón Cancela, cortó una oreja a cada uno de sus novillos tras sendas faenas macizas y con mucho sentido, rematadas con ese cañón que maneja en la mano derecha; por lo que llevamos visto a lo largo de la temporada, aquí huele a torero; Ángel Téllez, quien el día anterior había firmado un faenón en Madrid, cortó también una oreja por una faena mucho más discreta que la madrileña, aunque muy bien rematada con la espada; y García Navarrete, que abría el cartel, no pasó de una actuación discreta. Y entretenidísima fue la novillada sin picadores que cerraba la feria, con la presentación del colmenareño David López ante su afición vestido de luces. Abría cartel Diego García, y dos orejas cortó a su primero, un bravo y encastado novillo, apuntando buenas maneras, clasicismo y templanza, lo que no pudo repetir en el cuarto, que se acabó pronto. Ovación y palmas escuchó José Pirela, por mostrar un buen concepto del toreo, tratando de torear con clasicismo y pureza, aunque el novillo le enganchara con frecuencia los engaños. Y fue David López el absoluto triunfador de la tarde, al cortar tres orejas, con el concepto del toreo que ilusiona: dar distancia al novillo, ofrecer el medio pecho para traerlo toreado, cargar la suerte, dar el siguiente muletazo; lo que viene siendo torear, vaya, aunque con los riesgos que ello comporta: cuando sale bien nada se puede igualar a este toreo; pero cuando no sale tan bien queda el torero al descubierto, como se pudo evidenciar en algún momento de la faena. Con todo, tarde triunfal y, sin duda, la presentación soñada. Ahora, a seguir soñando, torero y afición, por éxitos venideros.

Los toros.

Pues hubo de todo, destacando lo malo sobre lo bueno, y lo Domecq sobre lo demás. Los novillos de Ángel Luis Peña (procedencia Jandilla), que hicieron doblete para ambas novilladas, fueron la cruz y la cara. La novillada con picadores que abrió feria tuvo cuajo, trapío y romana, además de mucha nobleza, pero le faltó esa acometividad que se le debe exigir al toro de lidia, amén de acusar un comportamiento mansurrón. Todo lo contrario que la siguiente camada, la lidiada sin picadores, con novillos en general bravos y encastados, muy bien presentada (aunque cómoda de cabeza, ideal

para este tipo de festejos) y que resultó en su conjunto entretenidísima. Primero y quinto fueron premiados con la vuelta al ruedo, lo que hizo también el mayoral de la ganadería acompañando a David López tras el arrastre del quinto, en desquite de los sinsabores vividos el sábado. La corrida del domingo fue del hierro de don Antonio López Gibaja, procedencia Juan Pedro a través de Toros de El Torero, y tuvo (aunque desigualada) toda la presentación que se le puede exigir a una corrida de toros, además en festejo televisado. Otra cosa es lo que tuvieran dentro, que fue más bien poco, aunque a decir verdad en su conjunto cobrara en varas. Destacó sobre todos el cuarto, que tomó una buena vara con clase a pesar de su poca fuerza, mostrando un comportamiento encastado y con movilidad, humillando además las escasas veces que Colombo le bajaba la mano. Y ya se sabe que cuando hay figuras el toro desaparece, y eso precisamente ocurrió el lunes de Remedios, con corrida de Miranda y Moreno, procedencia Domecq vía Las Ramblas y El Torero. Se puede decir de su presentación que es acorde a lo que van matando por ahí estas figuras, que es lo mismo que decir más bien escasa: descarado de pitones y cómodo, aunque en tipo, fueron, respectivamente, los dos de Ponce; enmorrillado y cortito fueron los de Padilla; y sin trapío ninguno y cortito y algo descarado de pitones los de Roca Rey. Invalidez o apremiante falta de fuerzas exhibieron el tercero, el cuarto y el sexto, que sustituía a otro devuelto por este motivo, y que, a decir verdad, bien pudo (y debió) no ser el único. Y resultó ¡Oh, sorpresa! que el inválido tercero, que recibió un brevísimo picotazo, fue premiado con una vuelta al ruedo que no había pedido nadie. Por buscar una explicación —si la hubiera— diremos que en la faena de muleta aguantó las tandas que le suministró Roca Rey, con nobleza y prontitud al cite. Pero de ahí a una vuelta al ruedo con un brevísimo picotazo... La capacidad de sorprender de los usías no tiene límite.

Y llegó, por fin, la corrida de Valdefresno (que para disimular no



Toro de Valdefresno (Foto Checa)

es Domecq, sino encaste Atanasio Fernández vía Lisardo Sánchez) y con ella una auténtica decepción. Toros con romana, toros con cuajo, pero... ¡toros sin pitones!

O, al menos, sin los pitones que debieran corresponder a semejante toro y en semejante plaza. Y además inválidos. Y, por si fuera poco, mansos, aunque esto ya me importa menos porque entra dentro de las condiciones del toro de lidia. Pero lo de los pitones...

La presidencia

Repetía, un año más, don Justo Polo, quien lo es además de la madrileña plaza de Las Ventas. No tuvo problemas ni con la novillada de Ángel Luis Peña del sábado ni con la corrida de López Gibaja del domingo, como tampoco los tuvo Beatriz Gómez, quien presidió la novillada sin picadores. Pero se ve que es llegar las figuras y cambiar las pautas. Por ejemplo, con la vuelta al ruedo del inválido-no picado tercero de la tarde del lunes. Porque es discutible si el toro fue más o menos bravo, más o menos encastado, pero nunca se debería premiar con la vuelta al ruedo a un animal inédito en varas, prueba definitiva de la bravura. Y tampoco fue acertada su labor del martes, aprobando toros con cabezas impropias para esta plaza y manteniéndolos en el ruedo a pesar de su manifiesta invalidez, en una tarde en la que el palco pareció estar más pendiente de los gestos y gritos del tendido que de lo que acontecía en el ruedo, entablando, llegado el caso, discusión gestual con varios aficionados desde la presidencia. La bronca final con la que la presidencia fue despedida mientras abandonaba el palco algo querría decir.

La afición.

Que la afición colmenareña de los últimos años es una afición agra-
decida e incluso fácil es algo sobradamente constatado; pero de ahí
a que se deje tomar el pelo dista un abismo. Empecemos por resal-
tar la buena respuesta que dio en la taquilla a los carteles propues-
tos, incrementando el número de abonados; y también la
extraordinaria entrada que registró la plaza el Lunes de Remedios,
que hacía muchos años que no se veía por estos lares, aunque que-
dara lejos de las 8000 almas que algunos medios citan, cifra imposi-
ble porque el aforo actual no llega a las 6000, y pudieron verse
muchos claros en los tendidos de sol, a pesar de la proliferación de

aficionados en los altos de sobra, en principio retirados de la venta.
Premió la afición colmenareña con generosidad la actuación de los
matadores, pero no consintió que le tomaran el pelo. Y eso acon-
teció el martes de Remedios, con la inválida *pitonextraña* corrida
de Valdefresno: protestó la afición los toros de salida, exigió (en
vano) la devolución de los animales inválidos, impidió el numerito
del brindis con semejantes percal y mandó callar a la banda en señal
de indignación y protesta. Y las broncas con las que Miguel Ángel
Perera y la presidencia fueron recompensadas por sus respectivas
inhibiciones dejan bien a las claras que aún no todo está perdido.

José Francisco Matellano Arroyo

Nuevo éxito de las nocturnas del mes de julio

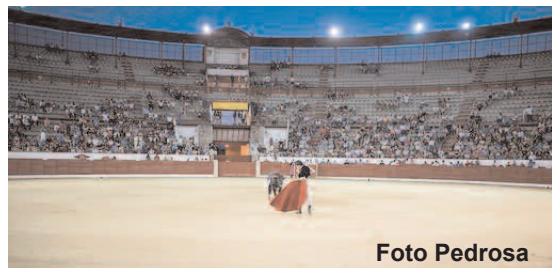


Foto Pedrosa

La edición
de este año
de las novi-
lladas noc-
turnas, que
en su ordinal
era la octava,
y que organi-

zadas por la Escuela Taurina Miguel Cancela y el Ayuntamiento de
Colmenar Viejo, tuvieron lugar los cuatro viernes del pasado mes
de julio y fueron un éxito en cuanto existencia de público, que
como viene siendo habitual cada año acude a esta cita en la plaza
de la Corredera, como por el resultado de las actuaciones de los jó-
venes aspirantes a torero.

El viernes 6, todos los actuantes eran alumnos de la escuela col-
menareña, y el resultado de su actuación fue el siguiente: Jesús Ro-
mero (vuelta al ruedo), Alejandro Núñez (ovación), Carla Otero (2
orejas y rabo), Alejandro Velasco (ovación), Ángel León (oreja) y
Alfonso Ferreira (oreja).

El día 13, viernes, los resultados fueron: Julio Aguilar escuela de
Málaga (2 orejas y rabo), Alejandro Velasco de la escuela de Col-
menar (2 orejas), Sebastián Fernández de la escuela de Albacete
(ovación), Fran Jerez de la escuela de Málaga (oreja), Ángel León
de la escuela de Colmenar (aplausos), Irene de la escuela de Col-
menar (oreja).

Los resultados del viernes 20 fueron los siguientes: Joaquín Caro
de la escuela de Madrid (oreja), Jaime Hernández de la escuela
Citar (2 orejas), Juan Herrero de la escuela de Madrid (2 orejas),
Ribero de la escuela de Madrid (oreja), Estrella Magán de la es-
cuela de Navas del Rey (ovación) y David Moreno de la escuela
Citar (2 orejas).

Y por lo respecta a la última de las celebradas, el día 27, los resul-
tados fueron: Miguel Aguilar de la escuela de Aguascalientes (ova-

ción), Alejandro Márquez de la
escuela de Cáceres (oreja), Emi-
liano Robledo de la escuela de
Aguascalientes (ovación), Asier
Ruiz de la escuela de Colmenar
(2 orejas), Ángel León de la es-
cuela de Colmenar (2 orejas),
Isaac Fonseca de la escuela de
Colmenar (2 orejas y rabo).

El ganado, que en líneas genera-
les resultó bravo fue de las gana-
derías de José González, Quintas
toros y Flor de Jara, resultando
ganador del certamen el alumno
de la Escuela de Colmenar Viejo Isaac Fonseca.

Es en este tipo de festejos realizados sin ánimo de lucro donde tiene
sentido la implicación económica de las administraciones públicas,
que por otro lado cuenta con el voluntarismo de muchas personas
que trabajan gratuitamente.

El apoyo a la Fiesta ha de comenzar por la base y acudir y atraer a la
gente a este tipo de festejos en los que los alumnos de la escuela tau-
rina local se miden con los de otras de distintos lugares para todos
los años mostrar, sus aprendizajes y evolución formativa taurina.

Además, en Colmenar Viejo, estas noches taurinas tienen un mar-
cado componente social, ya que el servicio de bebidas se cede gra-
tuitamente para que los explote el comedor social de la parroquia de
San José, que con su trabajo y la colaboración de los aficionados ob-
tiene unos cuantos miles de euros que emplea en los más necesitados,
además de ofrecer bebidas y bocadillos a un precio razonable.

Satisfechos tienen que estar sus organizadores de que estas activi-
dades tengan, al menos, tres claras utilidades: promoción de la
Fiesta, formación de los jóvenes toreros y obra social.

Miguel Ángel de Andrés



Foto Pedrosa

En Guadalix de la Sierra brilla una gran novillada concurso de ganaderías

Orgullosos nos sentimos los aficionados por el asentamiento en
Guadalix de la novillada concurso de ganaderías como base de su
feria taurina. Cada año es mayor el éxito y la acogida entre el pú-
blico. Un pueblo pequeño pero de gran afición que sigue apostando
porque el eje de sus fiestas patronales sea su feria taurina. Con cua-
tro encierros, una novillada de la escuela taurina de Madrid, un feste-
jo de rejones, la becerrada de las peñas y la novillada picada son
un aliciente para los aficionados de la zona. Este año por desgracia
el tiempo no terminó de acompañar pero no impidió que a la loca-
lidad guadalixense se acercaran muchos amigos de la zona, y es que
aun así la lluvia no impidió que se celebraran sus exitosos encierros
y suelta de reses, con la plaza todos los días llena y por supuesto
luego acudiesen por la tarde a disfrutar de los festejos mayores.

La afición y público de Guadalix ha quedado bastante satisfecha

con el transcurso de la feria pues en estos días de diversión se ha
hablado mucho de toros, de los encierros y vaquillas, del trapío de
las reses, de la magnífica suerte de varas dónde se pinta acorde el
ruedo marcando distancias y exigiendo 3 puyazos a cada novillo,
viendo gran nivel entre los varilargueros como al resto de actuan-
tes.

En Guadalix se tiene muy claro lo que gusta. Es el toro, al que se
da más importancia que al propio torero. Un toro serio, fuerte, con
volumen y con trapío. La empresa es el propio Ayuntamiento con
el capote que le echamos desde la Peña Taurina del pueblo. El plato
fuerte de la feria fue el sábado de fiestas y como novedad este año
se decidió que la novillada concurso fuera desafío ganadero entre
dos encastes importantísimos en la cabaña brava, Santa Coloma y
Domecq. Del primero se eligieron la ganadería de Fernando Guz-
mán triunfadora el pasado año que se presentó con un animal algo
más basto, que no terminó de humillar pero empleándose con
fuerza en el caballo, otro de Adolfo Rodríguez Montesinos más en

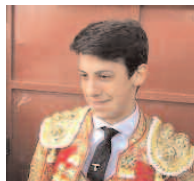
Cuadro de Honor del Seminario de Tauromaquia Feria de Remedios 2018



Sábado 25



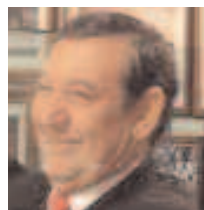
Lunes 27



Miércoles 29



**Francisco de Manuel, Roca Rey, Diego García y David López
por sus salidas por la Puerta Grande**



**Ángel Luis Peña por el Buen Juego de sus
erales en la novillada del miércoles 29**

tipo del encaste y que desarrollo sentido y complicaciones de acuerdo a su estirpe. De los Domecq se lidiaron un colorado melocotón de buen trapío de Los Lastrones que mostró mucha alegría en sus arrancadas tanto en el primer tercio como en la muleta y otro de Zacarías Moreno que había ido como sobrero a Valencia que destacó por su humillación en la muleta. Pablo Mora abrió el cartel y mostró su oficio y buenas maneras que le han llevado a destacar esta temporada en Las Ventas y Cristóbal Reyes joven y valiente novillero con ganas de ser Torero.

El primer festejo de la feria fue la novillada de la escuela taurina de Madrid patrocinada por el CAT y Plaza 1 en la que destacó Álvaro Burdiel y el domingo se celebró el festejo de rejones con reses de la divisa colmenareña de Julián Sanz Colmenarejo, con mucho volumen, que propiciaron que el festejo fuera accidentado y algo deslucido.

Tres orejas y Puerta Grande para Álvaro Burdiel

Viernes 7 de septiembre. Novillada sin picadores. Media plaza. 6 novillos de la ganadería Los Lastrones, serios, mansos y deslucidos a excepción del segundo, noble ejemplar que fue ovacionado en el arrastre

Álvaro Seseña (silencio y silencio tras aviso)

Álvaro Burdiel (Dos orejas y oreja)

Marcos del Rincón (silencio y silencio)

Cristóbal Reyes, Los Lastrones y Carlos Miguel Benito se llevan los premios de la novillada concurso

Sábado 8 de septiembre. Novillada con picadores. Concurso de

Ganaderías. Media plaza. Se lidiaron por este orden novillos de las ganaderías de Fernando Guzmán, Los Lastrones, Zacarías Moreno y Adolfo Rodríguez Montesino, en conjunto todos bien presentados y que ofrecieron un juego desigual. Los cuatro



Pablo Mora (Silencio y Dos orejas)
Cristóbal Reyes (Dos orejas y silencio).

Los dos novilleros salieron a hombros

Festejo de Rejones

Domingo 09 de septiembre. Novillada de rejones 2/3 de entrada. 4 novillos-toros para rejones de la ganadería Julián Sanz Colmenarejo discretos de presentación manejables.

Emiliano Gamero (silencio, bronca, silencio y silencio)

Paco Velasquez (resultado cogido en su primero)

Se pueden leer las crónicas completas en el blog celesteyplata del acreditado aficionado Moisés Celestén Lozano

Al Rincón de Pensar Feria Remedios 2018

- Al Ayuntamiento por permitir que la Empresa concesionario suba lo que quiera el precio de las entradas a pesar de tener subvención municipal.

- A la empresa por los precios de las entradas, no poner suficientes porteros y no traer el tipo de toro requerido en Colmenar.

- Al palco por no obrar con arreglo al Reglamento.

novillos se llevaron tres puyazos cada uno. Destacaron el de Los Lastrones premiado con la vuelta al ruedo y el de Zacarías Moreno ovacionado en el Arrastre.

Roberto García Yuste

Presidente de la Peña Taurina Guadalix de la Sierra



LVT IBERIA
CONTROL Y SERVICIOS AUXILIARES

**Empresa de control de accesos,
conserjería y limpieza**

Dirección:
C/ Londres, 31, Entrepant.
28028 MADRID
Teléfonos:
917242392
E-mail:
madrid@lviberia.com
Web:
www.lviberia.com

**Urbanizaciones
Comunidades
Parkings
Centros de Negocios
Fábricas
Naves Industriales
Instalaciones deportivas**



Levantina
de seguridad s.l.
IC 215

**Vigilantes de seguridad
Control de presencia y accesos
Rondas**

