



del SEMINARIO DE TAUROMAQUIA DE COLMENAR VIEJO

Patrocina Club Taurino Los Mayorales de Colmenar Viejo Director: Miguel Ángel de Andrés
seminariotauromaquia@gmail.com mayoralesdecolmenarviejo@gmail.com

El “feriñ” del escamoteo del IVA y de otras prebendas

A la Feria de Remedios 2017, la empresa Espectáculos Taurinos y Gestión, responsable de su organización, la denominó “feriñ”, horrible palabreja que al no estar reconocida por la RAE, nos lleva a pensar que fue inventada por la empresa o sus asesores para definir de manera bonancible lo que les ha supuesto el ingresar en sus arcas esa diferencia positiva nada despreciable de un 11% de todo lo vendido por taquilla, que para una vez que el Gobierno baja los impuestos a los pobres consumidores, se produce el desacierto o lapsus, vaya usted a saber, de las autoridades municipales, a lo que hay que unir una propina, el dejarles incluir en el abono el festejo de recortes. ¿Habrá alguien, en el Ayuntamiento, que dé una explicación a tanto atropello, que si no se remedia, se reproducirá el año que viene?

En la subvención que el Ayuntamiento otorga a la empresa, se fija la cantidad añadiendo más el IVA correspondiente, y si este impuesto no se modifica, como ha sido el caso, será el mismo que en años anteriores; pero para las entradas se fijó como máximo el precio final, y aquí en donde viene el truco del almendruco. Precio de una entrada general de sombra 40 euros, no se queje, usted paga lo mismo el pasado año que este, y aquí llega la mentira. Veamos, el año pasado la entrada costaba 31,60 € más 8,40 de IVA, y este año la entrada cuesta 36 €. más 4 €. de IVA, lo que quiere decir que el precio de la entrada ha subido un 11%, cuando el au-



De qué sirve que baje el IVA si las entradas siguen costando lo mismo

mento del Índice de Precios al Consumo Interanual solamente subió 1,5%. Y así, en su proporción de precio, de cada una de las localidades del conjunto del aforo de la plaza. La bajada del impuesto, la anunció el Gobierno a finales de marzo y entró en vigor el día 30 de junio, mucho antes de que se pusieran a la venta las entra-

das. Las Ferias de Santander, Gijón y Salamanca, por poner algunos ejemplos, sí bajaron el precio de las entradas en función del nuevo IVA; se ve que no todas las empresas ni todas las entidades públicas propietarias de los cosos tienen el mismo sentido de los derechos del consumidor.

Tampoco hubo un buen trato

para el público en el primer y en el último festejo, la organización, es decir la empresa los debía considerar sin mucha importancia, a pesar de tenerles incluidos en el abono, y haber, según noticias difundidas, vendido dos mil quinientos abonos, o que dada su supuesta escasa importancia la gente se quedaría en su casa, todo esto a la vista de que la puerta de varios tendidos quedaron cerradas, como por ejemplo la del 6, debiendo accederse por las que no correspondían en la entrada con las consiguientes molestias y la manifiesta desconsideración ¿Cuánto se ahorraron después del montón de euros conseguidos de con lo del IVA? . ¿En esto tampoco tiene nada que decir el Ayuntamiento?.

Los bueyes y el Desencajonamiento

Ahora con un sentido postmoderno de la fiesta de Remedios, algunos que ya se toman el jueves como día festivo, dicen que la Feria empieza ese día, poniendo como acto integrado en los festejos la traída de los bueyes. Todo un pretexto para salir de casa a tomar unas cañas y de paso ver, es un decir, un grupo de siete u ocho bueyes que suben cansinos por la calle San Sebastián tapados materialmente por una comitiva muy numerosa de equinos hasta la plaza de toros, Y hasta la tarde.

Ya en horario vespertino, y con una temperatura veraniega, la Corredera acogió la mejor entrada de todos los que ahora en esos mismos términos postmodernos denominan festejos taurinos,

con entrada gratuita el público casi llenó los tendidos, es decir, como ahora se expresa un lleno aparente para ver el desencajonamiento.

Las tareas fueron precisas y en primer término soltaron los novillos de la ganadería de Fernando Peña con previsión de lidia sin caballos el sábado de Remedios, novillos en términos generales bien presentados.

En el segundo camión llegaron los seis novillos y los dos toros de Aurelio Hernando que habrían de lidiarse el domingo de Remedios. Variados de pelo, con predominio de los jaboneros y bien presentados en general, se soltaron en distintos grupos, primeros los novillos y después los dos toros, gustando, en general, a los aficionados. Y el tercero llegaron los toros de la ganadería de Las



Ramblas con la lidia prevista para el lunes de Remedios, su escasa presencia fue comentada por algunos aficionados y justificada por otros con el reiterativo argumento de que sino no vienen las figuras. Pues estamos arreglados, con lo que nos traen y el conformismo.

Tras la suelta de las reses tuvo lugar una clases práctica de alumnos de la Escuela Taurina local Miguel Canela, donde todos los participantes demostraron las buenas cualidades que van adquiriendo; pero donde es necesario resaltar la extraordinaria actuación del joven David López que más allá de las cuatro orejas que se ganó por su torera intervención



David López pasea dos orejas

antes dos novillos encastados, nos deleitó por su clase, buen toreo, valor y saber estar ante la cara de sus ejemplares. Igualmente Jesús Romero, obtuvo 2 orejas y Alejandro Velasco y Ángel León que lidiaron entre los dos un novillo, 2 orejas.

La tarde de noveles con salida a hombros de Sergio Díaz

Sábado 26. Primera de Abono. Un tercio de entrada. Tarde encapotada. 6 novillos sin picadores de **Fernando Peña Catalán**, de distinta presentación y juego.

Álvaro Sánchez: pinchazo, dos estocadas que hacen guardia, cinco descabellos (*silencio*); aviso- estocada (*oreja*)

Sergio Díaz: media delantera (*oreja*); estocada (*oreja*).

Marcos del Rincón: dos pinchazos, estocada (*palmas*), intento sin acierto, cuatro pinchazos – aviso- pinchazo, estocada (*silencio*).

Tras el paseillo de guardó un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas del atentado de Barcelona y de Dámaso González matador de toros recientemente fallecido (el torero albaceteño toreó ocho tardes en la plaza de la Corredera).

Al finalizar el festejo Sergio Díaz fue sacado en hombros.

Cuando nos dirigíamos a la plaza apareció desde la zona del auditorio municipal un grupo de varias decenas de personas con gritos y frases en contra del espectáculo taurino, y es que los antitaurinos locales acompañados de otros foráneos se quisieron hacer notar cuando daba comienzo la feria. Continuaron su caminar hacia la plaza del pueblo mientras nosotros el nuestro a la de toros. Cosas que ocurren en estos tiempos, que lo vamos hacer.

La tarde convocaba en el ruedo a tres jóvenes alumnos de escuelas taurinas que están iniciando su carrera en este artístico oficio, tras estar varios años recibiendo clases de sus profesores, y lo hacían

vestidos de luces en una novillada sin picadores. Y allí arriba, en el palco, sin vestido de luces pero con terno de boda o día especial estuvo J.F. Matellano que debutaba



como mandamás, es un decir, presidente de la plaza de toros. La misión sin ser complicada tiene su intrínquilis, pues lo de menos es hacer cumplir un reglamento que ya sabemos está de adorno, lo más es que los taurinos, que son los que de verdad ostentan el poder en este espectáculo no se sientan

perjudicados. Recuerdo casos de presidentes voluntariosos que por contravenir estos intereses denegando una oreja a un joven novel o mandando al corral a un animal cojo, todavía, y después de muchos años siguen recibiendo recriminaciones. Pero volviendo a J.F. Matellano, que no tuvo necesidad de medirse a esos dilemas, y salvo algunos que otros momentos de distracción o precipitación, superó la prueba. También superó la prueba, y en este caso con nota si nos atenemos al resultado final de salir a hombros Sergio Díaz, que por segundo año consecutivo lo conseguía; en esta ocasión al cortar una oreja en cada uno de sus novillos. En su primero estuvo



Sergio Díaz paseado su trofeo

más asentado y torero, con buenas tandas por ambas manos, que en su segundo, que era algo más complicado y que anduvo más precipi-

tado e inseguro desde los lance de recibo hasta la faena con la muleta, en la que fue volteado sin consecuencias. Álvaro Sánchez no consiguió un mejor resultado final por culpa de la espada en su primero, un novillo flojo al que supo entender desde los buenos lances con el capote hasta las tandas con la muleta, varias, con cada mano y los adornos finales; mientras que en su segundo, en el que consiguió una oreja, y que comenzó, con el capote con una larga cambiada y con la muleta con pases por alto, la faena fue menos armoniosa pero más valentona. Marcos del Rincón se mostró como el menos placeado de los tres y el que practicó el toreo impersonal que es muy habitual en estos tiempos, y aunque su primera faena comenzara con el cartucho de pesca que tanto prodigó Pepe Luis Vázquez su toreo se fue diluyendo a las formas despegadas y rutinarias que hoy tanto prodigan los mandones; y en su segundo, el novillo más complicado de la tarde que le dio un par de achuchones sin consecuencia, las cosas se le complicaron hasta con los aceros.

Una mixta con dos triunfadores Miguel de Pablo y Colombo

Domingo 27. Segunda de Abono. Más de media entrada. Tarde nublada. 2 toros de **Aurelio Hernando** (encastados, bien presentados, juego desigual) y 6 novillos de la misma ganadería (encastados, bien presentados, juego desigual, flojos).

Miguel de Pablo: estocada a toro arrancado, pinchazo sin soltar, casi entera- aviso- descabello (*saludos desde el tercio*); media- aviso- (*2 orejas*).

Ángel Sánchez: estocada contraria- aviso- tres descabellos (*saludos desde el tercio*); estocada, tres descabellos (*palmas*).

Jesús Enrique Colombo: dos pinchazos, estocada- aviso- (*palmas*); gran estocada (*dos orejas y rabo*).

José Aguilera: estocada envainada, cuatro descabellos (*silencio*); media trasera, descabello (*palmas*).

Al finalizar el festejo **Miguel de Pablo** y **Colombo** fueron sacados en hombros.

Este festejo que en principio había propiciado cierto rechazo por su concepción de festejo mixto y no haber podido o querido la empresa encajar al torero local Mi-

guel de Pablo en una de las corridas normalizadas de la feria, terminó por motivar a la afición que acudió en buen número, sin llamada de las figuras,

y no salió defraudada pues fue un festejo en toda regla, con ganado bien presentado en general y encastado al que se enfrentaron cuatro valiente con ganas de saldar positivamente el compromiso.

Miguel de Pablo que en las páginas del número anterior de *Cuadernos del Seminario* manifestaba su comprimo y deseo de aprovechar esta ocasión tras varios años sin que le dieran la oportunidad de mostrar el buen toreo que posee, salió a por todas. En su primero, un toro bien presentado y con buenas hechuras, comenzó con ajustados lances a la verónica rematando con media torera, y ya con la muleta, había que poder a un toro que no terminaba de entregarse y que mostraba cierto genio, y así lo hizo Miguel de Pablo, que tras comenzar con doblones muy toreros consiguió buenas tandas por ambas manos componiendo una faena de entrega. No hubo acierto con el acero, pero la afición reconoció su labor y tuvo que saludar desde el tercio. Su segundo fue un toro en toda regla, de esos que gustaban a los antiguos aficionados de este deprimido coso, cuajado, musculado, manso encastado y noble, en resumen, el toro que las figuritas y figurones no quieren ni en pintura. Y allí estaba Miguel de Pablo dispuesto a demostrar de lo que es capaz, le recibió con lances a la verónica ga-

nado terrenos hacia los medios donde remató con media rodilla en tierra. La faena de muleta, que comenzó con dos tandas con la mano diestra, fue de menos a más, a medida que el toro con tendencia a marcharse de la suerte era sometido por el diestro con entrega y buena ejecución. El toro dada su condición terminó en toriles y allí le sacó naturales sueltos finalizando con un desplante de valor. A la hora de matar se tiró con convicción consiguiendo media que fue suficiente para que el toro doblara y el público pidiera con fuerza las dos orejas.

Ángel Sánchez había levantado expectación tras su actuación en las Ventas unos meses antes con una faena considerada por prensa y aficionados como de gran calidad y que no completó con triunfo por la espada, y como una historia clonada vimos a un novillero elegante, corriendo la mano, alargando la embestida y rematando en la espalda los pases por ambas manos demostrando que tiene un duende distinto a la mayoría de toreros. Despacio, desmayando los engaños y cargando la suerte confeccionó sus dos faenas; pero nuevamente la espada desbarató la magia y el buen gusto. Sendas ovaciones cerraron sus actuaciones.

A José Aguilera, otro novillero de la Escuela local, no le favoreció la suerte en su lote, su primero volvió a los

corrales tras ser protestado por inválido, corriéndose turno, salió el que estaba previsto como sexto al que recibió con lances de calidad y comenzó la faena de muleta con series cortas que no terminaron de meter al novillo en la muleta y terminó por aplomarse por lo que el novillero decidió abreviar. Mal con la espada siendo silenciada su actuación. El que cerraba festejo, un sobrero de la misma ganadería, que poco tenía que ver con el resto de la novillada, tanto por hechuras como por comportamiento. Aguilera salió con ganas y le recibió con largas rodillas en tierra siendo arrollado, sin consecuencias, al dar la segunda; en el tercio de muleta la so-sería, flojedad y falta de casta del novillo, la impericia del novillero y lo dilatado del festejo aplomó y enfrió la actuación y al público.

Colombo se mostró cual novillero temperamental que compensa las carencias propias de su condición novilleril con una entrega total en todos los tercios llegando con facilidad a los tendidos. Lo intentó en su primero, al que banderilleó con acierto y realizó una faena de muleta con tandas cortas a un novillo que se empleó en las dos primeras tandas y que se apagó pronto en el último tercio; escuchó palmas tras fallar con la espada. Y a su segundo el venezolano le recibió rodilla en tierra para



Natural de Ángel Sánchez

continuar con lances hasta llevarle al centro del anillo rematando con media; también galleo con verónica para poner en suerte al novillo. No bajo en intensidad la labor del novillero con las banderillas poniendo cuatro pares, no todos de manera ortodoxa y uno, que tanto entusiasmo a cierto sector al violín, ante la aclamación del público, Comenzó la faena de muleta rodilla en tierra pero la codicia del novillo le levanto, continuando con tandas con la mano derecha y naturales desmayados, serie en redondo, para finalizar con adornos y desplantes. El público estaba entregado a su labor que remató con una gran estocada de efecto fulminante, hizo aflorar los pañuelos pidiendo los trofeos, y como la presidencia de esta plaza en benévola para ello, hasta el rabo le otorgó, y vuelta al ruedo para el novillo con manifiesta oposición de las mulillas que se negaban a arrastrarlo. Las vueltas al ruedo con el rabo en la mano son clamorosas, quién puede negarlo, aunque en su concesión haya anhelo de magnificar lo ocurrido, y hasta el mayoral de sumó al rito.

Al final dos triunfos muy distintos, la de un novillero en crecimiento profesional que se quiere comer el mundo y la de un matador joven al que se le han negado las oportunidades pero que insiste en que tiene algo que decir, sin saber si le escucharán. Está claro que en este mundo del toro, ya hace años que los contratos no se ganan en las plazas.



Miguel de Pablo y Colombo sacados a hombros tras el festejo (Foto Diego Pedrosa)

El agua protagonista

Lunes 28 se debía celebrar la que decían tercera del abono y que fue suspendida por las condiciones del ruedo por el



Cayetano pisó el ruedo de La Corredera

agua caída, tras un paripé que duró bastantes minutos y un conclave a puerta cerrada que propició los pronunciamientos de los aficionados,

que se consideran generalmente bien informados, sobre el deseo de uno u otro torero de seguir o no adelante con el festejo.

Se anunciaban seis toros de Las Ramblas, desencajonados el jueves anterior ante el descontento de unos y el conformismo y la resignación de otros, ante su escasa presencia, de que eran para las figuras, finalmente en los programas de mano, se decía que cinco eran de Las Ramblas y uno de Fernando Peña. Todo esto se quedó en papel mojado, y nunca mejor dicho, pues las tormentas que desde primeras horas de la mañana y durante la tarde estuvieron cayendo por nuestro pueblo, se llevó por delante este festejo.

En el cartel un veterano Enrique Ponce, un mediático Cayetano Rivera y un emergente Ginés Marín terna que despertó un cierto interés, al parecer mayoritariamente, entre la afición femenina. Así, un amplio grupo de mujeres acomodadas en un tendido de sombra se lamentaban que para una vez que venían a los toros se lo estropeaba el agua. Con lo mala que es la sequía y lo que arregla una buena lluvia caída a tiempo.

El toro escaso y el excedente de picadores

Martes 29. Cuarta de Abono. Tres cuartos de entrada

4 toros de **Jandilla** y 2 de **Vegahermosa** (chicos, nobles, juego desigual, flojos). Uno de **Fernando Peña**, que hizo 6º, por correr turno tras ser devuelto por inválido el 3º (bueyón, manso, flojo)

Juan Bautista: pinchazo, pinchazo sin soltar, bajonazo, descabello (*pitos*); estocada (*2 orejas*)

Alejandro Talavante: tres pinchazos, casi entera trasera y caída (*palmas*); pinchazo, estocada caída (*palmas*).

Andrés Roca Rey: estocada -aviso- (*oreja*); pinchazo- aviso- media baja, descabello- aviso- descabello (*palmas*).

Tras finalizar el festejo Juan Bautista fue sado en hombros.

Si hay un axioma claro en las fiestas de Colmenar Viejo, impuesto y difundido por los taurinos y su corte es que para que vengan figuras al ruedo de la Corredera, metiendo en el canasto de las figuras toreros como Juan Bautista y Roca Rey, tienen

que venir toritos comoditos, repetidores, de fuerza justa, y sin polemizar sobre el peso y necesidad de la báscula, que sobrepasen apenas unos kilos lo reglamentado, y no es que se pretendan mastodontes, como enseguida sacan a relucir los voceros de la jusa



Juan Bautista con las dos orejas

tificación, toros con muchos kilos, no; que el sobrero era un buey impresentable. ¿Y entonces en qué quedamos? Dirían algunos, pues simplemente, no creo que a casi nadie le pareciese exagerada la presentación de la novillada del domingo, pues el siguiente paso hacia arriba en la escala sería un conjunto de animales que por edad y trapío conformarían una bonita corrida de toros, tal cual los que le correspondieron a nuestro paisano en el festejo mixto.

Y ante este tipo de toro, que alguien en su momento los definió como toros artistas, calificativo que ya casi está en desuso por peyorativo, los toreros de cifras grande en el contrato solo tienen que ponerse bonitos, que es lo que les pide la mayoría, un público mediatizado por los gurús de la prensa taurina. Y en todo esto, hay que reconocer que pudiera existir una parte de realidad, pues los toros salen ya picados, y con un picotacito que apenas rasga la piel, listo, palmas para el picador, ¿será posible?, pues sí señor, un paso más hacia la corrida mallorquina que algunos proponen; las formas dúctiles y la estética barroca por encima de todo.

Si algo se salió de la monotonía en estos toritos de el Corte Inglés para regalo, fue que Juan Bautista en un tan escaso como el resto de la corrida, que hacía cuarto, quiso estar presente a lo largo de toda su lidia, es de agradecer, pues esto no se

prodiga mucho. Le recibió rodilla en tierra con dos largas cambiada y tras ponerse en pie continuó lanceando para sacarle a los medios. Le puso en suerte galleando para que el varilarguero le propinara el picotacito de rigor para hacer un quite por gallosinas o fregolinas que ambas cosa pudieran ser. Y hasta se animó a poner banderillas, dos a toro pasado y otra al violín ante el entusiasmo del respetable, eso sí. La faena comenzó rodillas en tierra, para completar con series con ambas manos con diversa calidad y ejecución, componiendo una faena de más a menos, y tras matar de estocada, la benevolencia del público y del palco le metieron dos orejas en el esportón.

Y esto es mucho si lo comparamos con el resto de la corrida, donde ni Talavante ni Roca Rey, que pasó de puntillas en su presentación en la corredera a pesar de la orejita, pusieran nada más que detalles sueltos, que a algunos, y no les vamos a quitar la ilusión les parecieran momentos excelsos.

Si faltó toro, faltó espectáculo, al menos para los que consideramos esto como la fiesta de los TOROS.

No sé si esto lo pensarán el gran número de turistas, algunos dijeron que eran japoneses, que entraron cual manifestación, breve minutos antes del comienzo del festejo, y que salieron antes de que saliera el cuarto, a excepción de uno al que tuvo que ir a buscar uno de sus guías.

Una propina para la empresa

Miércoles 30. Quinta de abono. Tres cuartos de entrada.

Festejo de recortadores. Que comenzó con casi media hora de retraso

En el primer toro hirió de gravedad al recortador Alejandro Pérez "Alex", que tras ser operado en la plaza fue trasladado al hospital Ramón y Cajal de Madrid.

El parte médico emitido el doctor Enrique Crespo decía. "Herida por asta de toro en el muslo derecho con un orificio de entrada en forma de L de unos 25 cm. En dirección trasversa y de 15 cm. En dirección descendente con resultado de un extenso colgajo cutáneo; provoca 3 trayectos: uno hacia adentro y afuera de unos 15 cm. que a través del musculo recto anterior llega a diáfisis de fémur arrancando fibras musculares del vasto y del propio recto anterior de su inserción femoral; otro hacia debajo de unos 30 cm que despega el músculo recto anterior del fémur y deshilacha parcialmente el tendón del cuádriceps sin penetrar en la articulación de la rodilla aunque alcanza su receso anterior; y otro hacia arriba y afuera de unos 20 cm que alcanza el borde externo del arco crural afectado al extremo proximal del músculo tensor de la fascia lata. Importantes destrozos musculares en músculos resto anterior, vasto externo y en fascias y aponeurosis superficiales y profundas. Contusión del nervio femorocutáneo. Hemorragia venosa por arrancamiento de colaterales de la safena interna. Pronóstico muy grave. Después de ser intervenido fue trasladado al Hospital Ramón y Cajal. (según informaba la página web laterradeltoro.es).

Para los que no somos habituales a este tipo de festejos son muchas las cosas que nos sorprenden en el celebrado en la feria colmenareña. Lo mismo le debió ocurrir al presidente del festejo José F. Matellano, que como es tradición en los habituales quiso comenzar a la hora anunciada, y sacó el pañuelo, la música tocó; pero allí no hacía caso ni el Tato, pasaban y pasaban los minutos y nada, hasta que al parecer se hartaron y abandonaron el

Iván Lavera, Raúl Fuentes, David Ramírez JR, Alejandro Rubio, Aaron Giménez, José Manuel Medina Zorrillo y Alejandro Pérez

Según fuimos viendo en cada toro actuaban varios de ellos, difícil de determinan quienes en cada uno, pues como ya hemos dicho la megafonía era, como por otro lado conocemos desde hace tiempo, muy defectuosa, y tras varios recortes todos ellos de parecido corte y ejecución, menos el primero que fue un



Mientras no les hacen caso lo mejor es fumarse un pitillo o hablar por el móvil, para no aburrirse

palco, temporalmente.

Con media hora de retraso, y tras volver la presidencia, por fin comenzó, haciendo el paseíllo, según al parecer anunciaron, sin que se entendiera los recortadores Alejandro Ruiz, Sergio Navarro,

salto por la cara del toro en el que fue cogido Alex, unos jueces determinaban el que pasaba a la final.

Muy monótono y aburrido resultó aquello, hasta el punto de algunos aficionados de los habituales abonados se

fueron antes de finalizar ma-



Este tipo de quiebro fue el que más se prodigó

nifestando su aburrimiento.

Al toro final, que por cierto era de Marcos Núñez, ganadería que volvía a nuestro ruedos treinta y dos años exactos después de que un toro de la misma divisa produjera la tragedia de Yiyo, llegaron los recortadores José Manuel Medina Zorrillo, Sergio Navarro, Raúl Fuentes, Iván Lavera; siendo declara triunfador por los expertos Zorrillo, lo que no debió gustar a unos pocos que pitaron la decisión.

El resto de los toros corridos pertenecieron a la ganadería de E. Vegas, de Aurelio Hernando que sustituyó a otro titular, porque los recortadores le dijeron al palco que no veía y este obedeció y le mandó al corral, y otro más de Marcos Núñez.

Conclusiones

Los que auguraban que la solución a nuestra Feria eran los carteles de figuras la realidad no les da la razón, dicho esto sobre la base de su criterio de considerar figuras a los tres toreros de la corrida del martes; resultado tres cuartos de espectadores, que si descontásemos los muchos invitados que ocupan asiento en el tendido 6, habría más claros. En fin si la empresa dice que hay dos mil quinientos abonados será verdad y nos alegramos, dos tercios son unos cuatro mil.

Cuatro puertas grandes de diez intervinientes en la Feria sería un resultado espectacular a efectos estadísticos, aunque ya se sabe que la estadística mal aplicada lleva a malas interpretaciones, en nuestro caso es determinante la facilidad con la que el palco regala orejas y rabos.

Hemos llegado a un punto que todo el mundo taurino se congratula de la amabilidad de esta plaza, otrora exigente y justa. Como escribió, en su momento, un plumilla cobista: plaza conquistada.

Y referente al tema tratado al principio sobre el precio de las entradas, se vino a cumplir lo que muchos aficionados pensaban, y que un conocido me dijo una vez, yo no pido que bajen el IVA porque nos va a dar lo mismo, no se va a notar en el precio de las entradas, que razón tenía.

Por otro lado, nos parece bien que se den festejos de recortadores, faltaría más, pero lo que no tiene ni sentido ni lógica que se incluya en el abono, no a toda la afición le gusta este tipo de festejo y parece un atropello obligarles a pagarlo si quieren ser abonados.

Y hay cuestiones que deben tener una respuesta para la feria del próximo año. Las entradas deben bajar lo que ha bajado el IVA, que el espectador que pasa por taquilla es el que lo soporta, también se debe mejorar la presentación del ganado en las corridas de toros, que vamos a terminar como nuestros vecinos de Sanse.

Lo del pañuelo flojo se va enquistando, como el que los veterinarios no tengan claro cuál debe ser el trapío de una plaza de segunda con tradición ganadera como es la nuestra, claro que si no les apoya la autoridad lo tienen complicado, y por otro lado, puede que piensen que más da, si esto solo les importa a unos pocos.

Y por lo que respecta al festejo final, los recortadores, consideramos no debe ser incluido en el abono. Respetamos mucho este tipo de festejos, que pudiera ser en un futuro más o menos lejano, tal como van las cosas, los que constituyeran la base de la tauromaquia, por aquello de las corridas sin mal-

trato y sin sangre; pero en la actualidad los que los frecuentan, en su mayoría, es un público muy distinto al del resto de los festejos. A las pruebas me remito, en la corrida del día anterior hubo más o menos público y no se produjo ese atasco. Y en cualquiera de los casos, al menos en los cosos con tradición de seriedad, y máxime si es de segunda categoría como es el nuestro, deben comenzar a la hora anunciada, eso de esperar porque hay mucho público en taquilla para sacar las entradas, lo

hemos visto con cierta frecuencia en ferias de plazas portátiles. ¿Por qué debe soportar una soporífera espera los espectadores previsores que compran su entrada y llegar a la plaza con antelación?

Seriedad y respeto es la base para que estas cosas funcionen de lo contrario podríamos entrar en una decadencia ingente, lo que no queríamos ni aficionados, ni Ayuntamiento, suponemos.

Miguel Ángel de Andrés

Remedios 2017

La feria de este 2017, en algunos aficionados, levantó la expectativa de que se quería recuperar la gran tradición taurina de nuestra localidad. Los carteles presentados fueron acogidos, por la mayoría, con expectación y agrado.

En algunos medios escritos se informaba:

“Lujosa Feria de los Remedios de Colmenar Viejo”

“Enrique Ponce vuelve a Colmenar Viejo”

“Debut de Cayetano, Ginés Marín y Roca Rey”

De los toros, aun siendo ganaderías muy conocidas, no he observado titulares llamativos al respecto. No digo yo que a los cronistas nacionales no les interese que ganaderías participen en la feria, pero es que, a lo mejor, si hay toreros de primera línea el toro es lo de menos. Es decir se da por supuesto que en los festejos taurinos hay novillos y toros.

La Feria, a priori, con dos corridas de toros, un festejo mixto (dos toros y seis novillos), una novillada sin picadores y un concurso de recortadores, se presentaba interesante. Muchos aficionados no entendían que se empezara con una novillada sin picar el Sábado de Remedios y tampoco que en el abono se incluyera el Concurso de Recortadores.

Un comentario recurrente en los corrillos de aficionados era el precio de las localidades. Según se comentaba el precio licitado por la empresa adjudicataria de la plaza al Ayuntamiento era con IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido) incluido. Según los comentarios, de los más técnicos en la materia, en toda compra hay un valor (que se denomina base) al que se le suma su IVA correspondiente y da el precio final que paga el usuario. Según los citados técnicos, el IVA paso de ser el 21 por ciento (cuando se aprobó la licitación) al 10 por ciento (cuando se venden las entradas), es decir un 11 por ciento menos, no del total de la entrada, sino de la base correspondiente. Que equivale a un 9,09 por ciento del valor de la entrada. Las preguntas más comentada era ¿por qué no se ha bajado la entrada en esa cuantía? Y ¿quién tiene que supervisar esto?. Creo que algunos juristas tienen materia para escribir un libro sobre este acontecimiento. Al final todos pagamos nuestra entrada al precio que ponía.

Según comunicación de la empresa el número de abonados había ascendido y las entradas sueltas iban a un buen ritmo de venta.

Posteriormente se pudo ver que el público asistió en mayor número que el pasado año. El día que más en el desencajonamiento, como es habitual.

namiento, como es habitual.



Mucho público en el desencajonamiento

Aunque no es oficial, La Función de Remedios ya empieza el jueves a las 20:00 h (más o menos) con el desencajonamiento. Y ¿Cómo estaba la plaza? Abarrotó. Algunos comentarios más o menos jocosos decían que ya se nota la recuperación de la afición en nuestro pueblo. Se desencajonaban la novillada sin picadores (novillos de Fernando Peña), el festejo mixto (toros y novillos de Aurelio Hernando) y la corrida del lunes (toros de Las Ramblas). La presencia del ganado respondió a lo que se esperaba. Las dos novilladas bien presentadas, los dos toros para la corrida mixta en tipo para poderse lidiar en Madrid y la corrida de toros en tipo para ser lidiada en cualquier pueblecito de España. Si preguntabas a algunos buenos aficionados respondían con la sentencia “Es lo que hay”. Si Miguel de Pablos quiere torear ese es el toro que le echan y si queremos que vengan las figuras esos son los toros. Es difícil entender la lógica taurina, aunque se esté aplicando desde siempre, a los toreros menos placeaos se les meten los toros más difíciles y a los maestros los menos difíciles. Es así, pero yo no lo entiendo. Las buenas faenas van de menos a más y nunca al revés.

Para dar más ambientillo a la feria, se prepara una manifestación antitaurina para el día de inicio del ciclo de Remedios. Personalmente estoy de acuerdo que, respetando a los demás, todos nos podemos manifestar en contra de aquello que creemos afecta a nuestra forma de pensar o vivir. Sólo me gustaría decirles, con todo respeto, a los que se manifestaron que dediquen sus esfuerzos a combatir otros males mayores de nuestra sociedad.

En un periódico nacional leí este titular “Acabarse los toros es cuestión de Tiempo”, pero las necesidades de las personas es cuestión de voluntad y esfuerzo de todos.

El Lunes de Remedios es, sin duda alguna, el gran día en lo que respecta a los festejos taurinos. Este año, además, ha sido muy movidito. La tormenta que descargó, como se dice por aquí “lo que no hay en los escritos”, hacía presagiar la suspensión del festejo que más expectación había levantado. La terna de matadores estaba compuesta por Enrique Ponce, Cayetano Rivera y Ginés Marín y los toros era esos toritos de las Ramblas, que varios no pasaron el reconocimiento (algunos decían que por “grandes”). Volvamos al temporal. Algunos aficionados cuando íbamos a entrar a la plaza observamos que, pese a lo que había caído, lo poco que seguía cayendo y la que se preveía que iba a caer, en la taquilla había cola para sacar entradas. No lo entendíamos, pero ahí estaban.

El comentarios más generalizado era: Dos toros y se suspende.

Y con ese convencimiento entramos a la localidad. La plaza, a pesar de la lluvia, presentaba una buena entrada y el ruedo,

por la lluvia, tenía unos charcos en los que se podía jugar con los barquitos que nuestros nietos han jugado en la playa este verano. Pasadas las 18:30 h hacen presencia en el ruedo los matadores, miran lo que les parece y dan órdenes de limpiar este y aquel charco. Y comunican que se retrasa hasta el comienzo has las 19:00 h. En este impás me doy una vuelta por mi tendido y observo gran cantidad de señoras que no son asiduas a este tipo de festejo, no digo que no sean buenas aficionadas, pero la pregunta que me pasó por la cabeza era: ¿viene a los toros por ver al torero guapo?. Saco la conclusión de que en Colmenar, como en la mayoría de los pueblos, si quieres que se llene la plaza pon toreros guapos, haz propaganda en la tele y el lleno casi lo has conseguido.

Los areneros se afanaron en la difícil tarea limpiar los charcos, pero cuando los empleados van a marcar las líneas de picadores comprueban que el terreno es impracticable y lo comunican. Poco tiempo después se suspende el festejo.

Aunque no voy a entrar en valorar la actuación de toros y toreros si me gustaría dejar unas reflexiones sobre algunos temas relacionados con ello:

¿Por qué el trofeo al triunfador de la feria no puede ser un novillero?. Ya se que las bases así lo especifican, pero se podrán cambiar ¿no?.

Los toros que mató Miguel de Pablo (como he dicho anteriormente) eran de una presencia superior a lo exigido en Colmenar y los que mató Juan Bautista justos para Colmenar. ¿Con estos privilegios se fomenta la Fiesta?

Se siguen dando orejas muy fácilmente. Es cierto que algunos comentarios a la salida de los festejos valoran el mismo en función de los trofeos otorgados, pero realmente esta forma de proceder ayuda a mantener la afición a los toros o

por el contrario lo que hace es que pase lo que pase, damos orejas y todos tan contentos. Estamos quitando esencia a un espectáculo de vida y muerte, es decir algo serio lo estamos convirtiendo en una mera ficción. Todos tenemos nuestra culpa.

Las corridas de toros no necesitan toros íntegros. Es mejor poner figuras con toros que “colaboren”. Con lo poco que he observado saco la conclusión que anticipaba ese titular de

prensa que leí hace unos días: “acabarse los toros es cuestión de tiempo” Por mi parte voy a seguir acudiendo a la Función de Remedios, para que ese tiempo sea al mayor plazo posible. Y que se pueda seguir oyendo en las plazas el brindis: “Va por Ustedes”.

Manuel Javier de Andrés Santos

Una Feria marcada por el agua

Pues será por el cambio climático, o no, pero el caso es que esta Feria de Remedios ha quedado marcada por el agua. Que nunca llueve a gusto de todos, según dice el refrán, debe ser verdad, porque el líquido elemento, tan necesario para los agostados campos, nos ha dejado sin el lunes de Remedios y ha marcado el devenir del martes. Vayamos a ello...

Anunció la empresa Espectáculos Taurinos y Gestión, S.L., regentada por Mariano Jiménez y José Ignacio Ramos, dos corridas de toros, otra mixta compuesta por seis novillos y dos toros, más una novillada sin picadores y un festejo de recortes. La apuesta económica, a la vista de los matadores acartelados, era fuerte, y también la subida en precios de abonos y entradas, y a pesar de la rebaja en el IVA. a los espectáculos en directo, que no tuvo su reflejo en el importe de la entrada. Aunque se mantuvo la estructura habitual de los últimos años, es decir, dos corridas de toros, una novillada y otra sin picadores, se introdujo alguna modificación en su distribución, al hacer que la novillada sin picadores abriera feria el sábado (para evitar la coincidencia de fechas con el fuerte cartel previsto en San Sebastián de los Reyes, a cuya empresa dejaron tirada a la postre las figuras anunciadas por causas más o menos justificadas), y se trasladó la corrida del domingo al martes, siendo aquella sustituida por un festejo mixto resultado de añadir a novillada programada otros dos toros de lidia ordinaria, ocho en total. Además, como novedad, se programó un festejo de recortes para el cierre de feria el miércoles.

Los toreros

El abono, por lo tanto, estaba basado en dos corridas fuertes con presencia de las llamadas figuras. Así, para el lunes de Remedios fueron acartelados Enrique Ponce, -tras varios años ausente en La Corredera y que venía firmando una “semana fantástica” con indultos en Málaga y Ciudad Real, cuatro orejas en Almería y Puerta Grande en Bilbao-, Cayetano Rivera

Ordóñez -torero “mediático” que había comparecido este año en Madrid tras larga ausencia- y Ginés Marín, triunfador absoluto del último San Isidro. Un cartel apetecible, pero que diluyó el tiempo tormentoso desatado desde primeras horas de la madrugada. A la hora de la corrida parecía que se despejaba el panorama, por lo que se anunció por megafonía el retraso del festejo media hora para dar tiempo al acondicionamiento del ruedo, a pesar de que el éste estaba por entonces más apto para un partido de waterpolo que para una corrida de toros. A los pocos minutos, se anunció la suspensión definitiva del festejo, con derecho a devolución de entradas, y el lunes de Remedios murió terminó antes de haber empezado mientras la última tormenta del día descargaba un fuerte aguacero.

Para el martes se esperaba a Juan Bautista, el torero de la casa, Alejandro Talavante, triunfador de la Feria de 2016, y el pe-



Colombo y el mayoral de la ganadería de Aurelio Hernando dando la vuelta al ruedo



Toro de la corrida del Martes de Remedios

ruano Andrés Roca Rey, fulgurante revelación de la temporada anterior. Comparecieron los tres al ruedo de La Corredera, aunque alguno se hizo más presente que otro. Talavante estuvo con su primero a medio gas, pero aun así demostró que, hoy por hoy, es el torero más capaz en la cara de los toros. Así, sin emplearse a fondo, trajo y llevó a su primero por donde quiso, con algunas series de naturales de excelente factura, combina-

das con otras de paso atrás y poca exposición, pero siempre rematadas con muletazos sorprendentes cargados de torería y buen gusto, como afarolados, cambios de mano, trincheras o larguísimos pases de pecho. En su segundo estuvo aún más tapado, y dejó poco para el recuerdo, y como fallara a espadas en ambos toros no consiguió trofeo alguno. Roca Rey estuvo bullicioso en el tercero de la tarde, con más cantidad que calidad, aunque al público de La Corredera no le disgustó su actuación, y tras pases rodilla en tierra y otros de corte efectista, consiguió una orejita bullanguera. Y Juan Bautista, apoderado por la propia empresa, estuvo en su primero tan técnico como anodino; pero algo le debieron de decir antes de salir al cuarto, o sacó un doble de vaya a saber de dónde, de tal manera que su actitud ante su último toro fue diametralmente opuesta: Lo recibió de rodillas con una emocionante larga cambiada, entró a quites con un vistoso aleteo por detrás, puso banderillas con cierto decoro, toreó templado y ceñido al natural, supo adornarse al final y mató de un soberano volapié que le valieron las dos orejas y alzarse a la postre con el premio al triunfador de la Feria.

Dos orejas y rabo cortó el novillero Enrique Colombo al séptimo astado del domingo (y aún quedaba otro por salir) por una faena pueblerina bien rematada por la espada, y tras meterse a las peñas de sol en el bolsillo después de un vistoso tercío de banderillas, complaciendo a las masas que le reclamaban el consabido par *al violín*. Mucho muletazo, mucho aspaviento, y poco para el recuerdo, a no ser por los máximos trofeos otorgados tras la euforia desatada en el personal, y que tal vez adornen la estadística, pero no premian con justicia lo visto en el ruedo. Ángel Sánchez, novillero que venía de protagonizar en abril de una de las mejores faenas que se han visto este año en Madrid, puso tereo del caro ante su primero con dos series de naturales hondos, rematadas con el de pecho, aunque después acabara aturullado y disperso antes las complicaciones del novillo. Algo parecido le pasó a José Aguilera, que no pasó de discreto. Completaba, mejor dicho, abría cartel, el matador de toros local Miguel de Pablo,



Derechazo de José Aguilera

que podía de esta manera acceder a los carteles colmenareños. Voluntarioso en su primero, justificó su inclusión en los carteles en su segundo, que hacía quinto de la tarde, con una faena entregada y vistosa, aunque se pudieran anotar defectos achacables a los pocos festejos que lleva desde que tomara la alternativa en esta misma plaza dos años ha. Bien rematada con la espada, a pesar del abundante derrame sufrido por el toro, obtuvo del respetable las dos orejas del astado, en cuya petición se hizo presente, sin duda, el cariño del paisanaje.

En cuanto a la cantera, encargada en esta ocasión de abrir feria, Sergio Díaz reeditó su triunfo del año anterior al cortar dos orejas, una a cada novillo, la primera más clara que la segunda, con momentos de toreo del bueno ante las encastadas embes-

tidas del eral; otro trofeo obtuvo Álvaro Sánchez del cuarto tras una faena más valiente que técnica, yéndose de vacío Marcos del Rincón, quien no consiguió coger el aire a sus dos novillos.

Los toros

Como los Ojos del Guadiana, el toro aparece y desaparece según quien se anuncie en el cartel. Por orden de intervención, la novillada sin picadores estuvo compuesta por astados de Fernando Peña (3º y 4ª), procedencia Torrestrella, y cuatro de Jaral de la Mira, procedencia Baltasar Ibán, y de la misma casa que los anteriores. Novillada muy pareja y bien presentada de juego interesante, más aún en su primera mitad que en la segunda, destacando sobre todos el bravo y encastado segundo, aunque los seis adolecieran del defecto común de dolerse en banderillas de forma aparatosa.

El toro-toro se hizo presente en el festejo mixto del domingo, y para el que el colmenareño Aurelio Hernando (procedencia Veragua, algo distinto ¡Por fin! a lo de Domecq), presentó seis novillos y dos toros con trapío, todos cuajados y con romana, aunque no aparatosos de cara. Encastados, adolecieron en general de falta de fuerzas, yendo de más a menos, quedando algún ejemplar demasiado parado. Sin embargo, había material más que suficiente para pasar una buena tarde de toros, y los matadores lo aprovecharon de distinta manera. Destacaron el quinto novillo, séptimo de orden de lidia, un novillo muy encastado y repetidor de humilladas embestidas, premiado con la vuelta al ruedo (muy generosa, si atendemos al comportamiento en el caballo en el único puyazo que recibió) y el segundo toro, quinto de orden de lidia, muy parecido al anterior, que se arrancaba con prontitud y humillación. Los otros, más parados, exigían lidias cortas e intensas, algo que no supieron administrar los otros espadas.

Antes de que la lluvia nos dejara sin el lunes de Remedios, se pudo ver en el apartado una corrida de Las Ramblas, encaste Domecq-El Torero, remendada por otro toro de Fernando Peña, que dejaba mucho que desear en lo que a presentación y trapío se refiere, representación gráfica de que figura y toro son dos palabras antitéticas.

Y el martes, por fin, la corrida de Jandilla, triunfadora del año anterior (aunque un poco de aquella manera, todo hay que decirlo), y que disfruta de un momento dulce. Justa de fuerzas y de presentación (algunos ejemplares estaban más para una conserva de sardinas que para un encierro), no resultó lo lucida que se esperaba, sin que saliera un animal de embestidas parecidas a la del triunfador del último San Isidro. Y mejor no hablar del caballo, porque no hubo toro que recibiera más allá de un leve picotazo. El resultado fue una de esas corridas que tanto quieren las figuras del momento, que tienen todo lo que tiene un toro pero que en realidad parecen una fotocopia a escala reducida, que dejan hacer sin plantear excesivas dificultades, que llegan al caballo y se marchan enseguida, que permiten, en definitiva, el toreo posmoderno que tanto se estila ahora.

Y otro año más que nos quedamos sin hablar de los picadores, porque no se picó. Mallorca cada vez está más cerca.

Los recortes

Otra de las novedades de este año consistió en la incorporación al abono de un festejo goyesco de recortadores, promovido desde la joven (por su reciente creación y por la edad de sus miembros) ATC. TauromaquiaCV. Y desde el punto de vista del ambiente que reflejaba la plaza solo cabe hablar de éxito rotundo. Tres cuartos de plaza, con largas colas en la taquilla que a la hora de empezar el festejo alcanzaban el parque del

Vivero, precios populares (cinco euros entrada general) y, por fin, una tarde bonancible que invitaba a ir a los toros. El festejo, retrasado por atender al público que aún no había accedido a la plaza y por un inoportuno fallo en la megafonía, comenzó con un percance sufrido por el turolense Alejandro Pérez “Álex”, herido por el primer novillo al intentar saltarlo por encima, recibiendo una cornada en el muslo de pronóstico muy grave. Se corrieron dos astados de Marcos Núñez (paradojas de la vida, otro 30 de agosto de hace 32 años también se lidiaron astados del mismo hierro), con trapío, más otro de Eladio Vegas y un sobrero de Aurelio Hernando.

Los triunfadores a juicio de jurado (fallo no exento de polémica) fueron, por este orden, José Manuel Medina Vara “Zorrillo”, Sergio Navarro, Raúl Fuentes e Iván Lera.

Resumen

Parece que la Feria de Remedios está recuperando poco a poco la ilusión del aficionado, a juzgar por el incremento en el número de abonos vendido (según fuentes de la empresa), y ello a pesar de otra nueva subida en el precio de las entradas. El cambio de modelo se basa en dos festejos con presencia de las figuras, para lo que se hace imprescindible la aportación económica del Ayuntamiento –porque aun llevando público, hoy por hoy las figuras difícilmente reflejan en la taquilla los honorarios que llevan por delante-, completado por la presencia de los toreros locales. El tiempo desapacible ha marcado el desarrollo de los dos festejos más importantes, haciendo imposible la celebración del primero y matizando la taquilla del segundo, lejos del casi lleno del año anterior, y ello a pesar de un buen número de turistas orientales que se alojaron durante dos toros en el tendido seis. Los dos denominados festejos “menores”, es decir, la novillada sin caballos y el festejo de recortes, entretuvieron al personal y tuvieron distinto reflejo en los tendidos: mientras la primera reflejaba apenas un cuarto de plaza, la segunda andaba por los tres cuartos. Si atendemos

al número de abonos vendidos, no parece guardar correlación la entrada del sábado con los asistentes a la plaza, de donde cabe deducir que, quien más, quien menos, se quedó echado la siesta. Un toque de atención al aficionado, porque hay que cuidar la cantera. Y respecto a los recortadores, asistió un público diferente al de las otras tardes, lo que puede ser una buena

oportunidad para fomentar la afición hacia el mundo del toro. Por ello, hemos de observar ambos festejos como complementarios, porque los dos tienen cabida en el abono, pero nunca podremos admitir que un festejo de recortadores sustituya a la novillada sin caballos, porque de aquí es de



donde saldrán las figuras del futuro.

La feria ha dejado en general buen sabor de boca; sin embargo, conviene matizar algunos aspectos: En primer lugar, la pérdida del protagonismo del toro, hoy lejos de aquel que hacía de este coso una plaza con personalidad propia. La corrida de Aurelio Hernando fue, por su trapío, la excepción a esta regla que parece confirmarse en los últimos años. Por otro lado, la presencia de figuras responde a una reivindicación de una parte de la afición local, pero lleva aparejado un peaje que parece que la afición colmenareña ha asumido como necesario, y que no es otro que la desaparición del toro-toro y del tercio de varas, reducido a casi testimonial. Una vez consolidado el abono, tal vez la inclusión de una corrida con otro tipo de ganaderías y que diera cabida a otros toreros que también tienen derecho a ganarse el pan, fuera la solución al equilibrio deseado entre toro-figuras, contando con la aportación municipal para subsanar el posible desequilibrio económico. Y puede ser que corridas de toros duros y exigentes para toreros de la parte media-baja del escalafón no garantice el futuro económico de la feria, pero lo que es seguro es que el futuro de la plaza de La Corredera no lo garantiza un tour de turistas orientales.

José Francisco Matellano Arroyo

Cuadro de Honor del Seminario de Tauromaquia Feria Remedios 2017 Colmenar Viejo



Jesús Enrique Colombo por su éxito ante los novillos lidiados el sábado 27 de agosto



Miguel de Pablo por su éxito ante los toros lidiados el sábado 27 de agosto



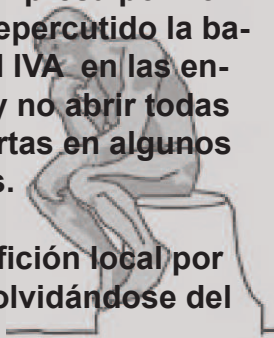
Juan Bautista por su éxito ante los toros lidiados el martes 29 de agosto

Al Rincón de Pensar Feria Remedios 2017 Colmenar Viejo

> Al Ayuntamiento por haber permitido una subida de los precios de las entradas un 11%.

> A la empresa por no haber repercutido la bajada del IVA en las entradas y no abrir todas las puertas en algunos festejos.

> A la afición local por seguir olvidándose del toro.



La familia de Manolete y la Tauromaquia Colmenareña/ y 2

por Rafael Jusdado Paredes

A lo largo de la historia varias han sido las familias o dinastías que han dado a la Tauromaquia esplendor y grandeza; toreros, banderilleros, picadores e incluso personas que aunque no se hallan puesto delante de la cara del toro han estado detrás para engrandecer este bonito arte con el paso del tiempo.

El nombrar y describir todas estas familias ligadas al toro sería mucho más prolífico del presente artículo en el que cual se pretende hacer una breve descripción de “Los Rodríguez” y su relación con la Tauromaquia colmenareña, pero cabe reseñar alguna de esas dinastías por su importancia dentro del toreo: una de las primeras dinastías es la de los Romero, iniciada por Francisco Romero a principios del siglo XVIII, continuada por su hijo Juan, y los hijos de este Pedro, Gaspar, José y Antonio, siendo el más destacado Pedro como máxima figura y mayor exponente de su época; los “Gallo”, una de las más importantes de la historia de la tauromaquia tuvo su fundador en la figura de Fernando Gómez García en la segunda mitad del siglo XIX, tuvo continuidad en su hijos Rafael el “Gallo” (Gallito I) también conocido como el “Divino Calvo”, Fernando “Gallito chico” (Gallito II) y José (Joselito - Gallito III), considerado uno de los mejores toreros de la historia; “Bienvenida”, esta saga taurina originaria de la localidad Bienvenida en la provincia de Badajoz tuvo su origen en Manuel Mejías Luján, banderillero que fue en el siglo XIX y primero en adoptar el apodo “Bienvenida”, le continuó su hijo Manuel Mejías Rapeña, primer torero de la saga, que tuvo continuación en sus hijos Pepe, Manuel, Antonio, Ángel Luis y Juan, siendo Antonio el que más altas cotas consiguió; larga lista de dinastía taurina que se quedan en el tintero como los “Bomba”, Ordoñez... e incluso americanas como Armillita, Silveti, etc.

En relación a la dinastía de “Los Rodríguez” y su conexión con el paso del tiempo con otra gran familia torera, fue la de los “Molina”, más conocidos por el apodo de “Los Lagartijos”, hay que remontarse al primer tercio del siglo XIX en la figura de Manuel Molina de la Vega “Niño de Dios”, novillero no de mucho éxito, padre de Manuel, Francisco, Rafael “Lagartijo” primer gran Califa del torero y Juan, este último padre de Rafael Molina “Lagartijo Chico”, casado con Angustias Sánchez, esta en primeras nupcias, y madre de “Manolete” de su segundo matrimonio. Resaltar que del primer matrimonio de Angustias, “Manolete” tuvo dos hermanas: Dolores, madre del torero Rafael apodado “Rafaelito Lagartijo”; y Angustias, madre de Encarnación casada con el torero Agustín Parra “Parrita I”. Como es sabido las ganaderías colmenareña, en la época a la que nos estamos refiriendo, tenían una gran presencia en la plaza de toros de Madrid, y es a través de ellas la vinculación de esta dinastía con nuestra tauromaquia.

José Rodríguez “Pepete” (tío abuelo paterno)

4 julio 1852. Toro de Elías Gómez Lloso de nombre “Corzo”, primero que estoquea en Madrid. (El Enano)

24 junio 1855. “Zalamero” de Elías Gómez Lloso, negro albardado y listón, bien armado. (El Enano)

2 julio 1855. “Chibilero” de Justo García Rubio, muriendo a manos de Pepete, que vestía turquí y plata, después de un pase natural y uno cambiado, de una arrancando buena, descabellándole a la primera de golpe y con mucho acierto.

“Culebro” de Paula García, viuda de Francisco Paredes, retinto, corniavacado, boyante y voluntario, aunque blando. (El Enano)

31 marzo 1856. Toro de Paula García, viuda de Francisco Paredes, cedido por “Pepete” a Antonio Sánchez “El Tato”. (El Enano)

14 bril 1856. “Portugués” de Manuel García Puente López, retinto oscuro, corniabierto, de pies, rabón, de cabeza, boyante y bravo, creciéndose al castigo. (El Enano)

12 mayo 1860. De don Manuel Bañuelos y Salcedo, castaño, cornalón y blando, aun cuando voluntario, y lo despachó Pepete cuyo traje era carmesí y plata, de un volapié corto y bueno.

El quinto procedía de la ganadería de Félix Gómez, negro listón y bravo, hu-yéndose después. Este toro saltó la barrera una vez, y corriendo desde el tendido 4 al 7 por el callejón, salvó la piedra divisoria de los toriles, y continuó su marcha hasta salir por la puerta de arrastradero. (Boletín de Loterías y de Toros)

“Chivito” de Manuel García Puente, listón por más señas, cornicorto, voluntario y poder.

“Cabezudo” de Manuel Bañuelos Salcedo, retinto oscuro, voluntario, blando y veletto. (Boletín de Loterías y de Toros)

17 de mayo de 1860. “Retinto” de Félix Gómez y sobrinos. El diestro tomó una vez el olivo con los trastos de matas en la mano. (Boletín de Loterías y de Toros)

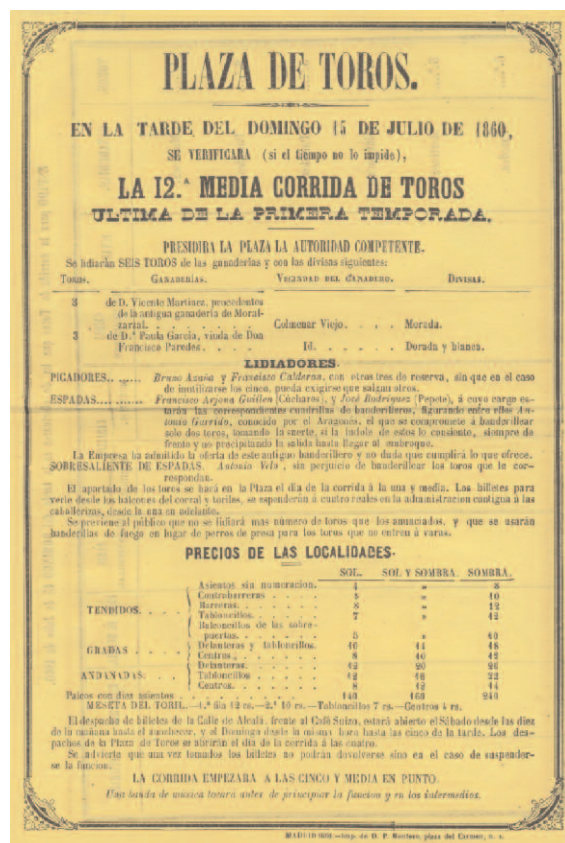
21 mayo 1860. De la ganadería de don Manuel García Puente y López, antes de Aleas, de Colmenar Viejo, con divisa encarnada y caña; su nombre era “Bordador”, castaño bragado, de poder y cornicorto, salió boyante y continuó bravo, aplomándose luego.

“Reagero” se llamaba el quinto, de Martínez, ligero como un gamo y castaño de pelo, bizco de la derecha y de cabeza. (Boletín de Loterías y de Toros)

17 junio 1860. De la ganadería de don Félix Gómez, de Colmenar Viejo, también con lujosa divisa azul turquí y blanca, fue el segundo. Se llamaba “Barquillero”: retinto albardado, bien armado y con pies, salió blando y se creció algo al castigo. (Boletín de Loterías y de Toros)

9 julio 1860. El quinto, hermano del anterior (de Gómez), de nombre “Vivoro”, era retinto lomiclaro, cornivuelto y de voluntad. (Boletín de Loterías y de Toros)

15 julio 1860. Pertenecía el segundo a doña Paula García, viuda de don Francisco Paredes, de Colmenar Viejo, y divisa dorada y blanca. Se llamaba “Chivilero”; colorado, cornialto, de pies y bravuconito, llegando sin codicia y sin



poder. (*Boletín de Loterías y de Toros*)

9 septiembre 1860. “Manzanillo” era como llamaban al cuarto, de la Conquista: colorado, corniapretado, fue bravo, aunque al principio de escupía de los caballos. (*Boletín de Loterías y de Toros*) (*Aunque en la crónica de los toros aparece como del Marqués de la Conquista, ya eran propiedad del ganadero colmenareño Antero López*)

Manuel Rodríguez Sánchez “Manolete II” (padre)

26 septiembre 1908. Toros de Manuel y José García Aleas. Tercero. “Azafranero”, colorao, rebarbo. Sexto (*bis*). De la misma ganadería y más feo que el anterior. Nuevas protestas, y el presidente, impasible. Otro sustituto. De la misma ganadería.. El bicho se declara manso. (*La corrida*)

20 junio 1909. Sexto. “Tortolillo”, núm. 51, de Aleas, retinto y bien puesto. Salió despacio y enterándose, e hizo varios extraños ante los capotes y después ante el caballo. El presidente condenó al bicho á ser tostado. (*El Torero*)

5 mayo 1910. Toros de los Herederos de Vicente Martínez. Tercero. “Bravío”. núm. 7, negro zaino, bien criado y corto de cuerna.

Sexto. “Redondo”, núm. 31, negro zaino, fino, bien criado y delantero de armas. (*El Torero*)

19 junio 1910. Toros de los Herederos de Vicente Martínez. Tercero. “Romillo”, be-
rrendo en negro, botinero, núm. 44. Es adelantado de agujas y bien criado. (*El Enano*)

19 junio 1912. “Cantatriste”, núm. 3, de D. Félix Gómez (*viuda e hijos*), colorado, ojinegro y bien puesto. Salió con pies... (*El Toreo*)

23 marzo 1913. Toros de Prudencia Bañuelos. Segundo bis, sin nombre, núm. 68, castaño, ojalado y pequeño también, y apretado de cuerna.

Sexto. “Marqués”, núm. 44, castaño, ojinegro y bien puesto. (*El Toreo*)

22 mayo 1913. Toros de Manuel y José García Aleas. Segundo. “Piñonero”, núm. 13, colorado, grande también, largo y abierto de cuerna..

Quinto. “Prisionero”, núm. 34, retinto, carinegro y velete. (*El Toreo*)

En La Corredera

Por lo que respecta a actuar en el ruedo de nuestra plaza, solamente lo hizo **Bebe Chico** en el año 1893, en el festejo del sábado de Remedios con reses de Bañuelos.

Manolete no actuó en la plaza de La Corredera pero estuvo anunciado para el festejo del lunes 1 de septiembre de 1942, en un mano a mano con el Estudiante y con toros de Galache, aunque ya el día 27 de agosto se hacía público que el torero cordobés no estaría en Colmenar debido a que esta convaleciente en su ciudad, Córdoba, de una infección por una cogida sufrida en la plaza de Toledo. y según indica Miguel Ángel de Andrés en su libro Historia General de la Plaza de la Corredera de Colmenar Viejo.

Todo lo expuesto en estos artículos conforman una pequeña biografía del que fue uno de los grandes de la historia de la Tauromaquia, y los antecedentes familiares que conformaron una dinastía torera que por época, necesariamente, hubo de medirse con ganado de nuestro pueblo.



Nuestra Función hace 100 años

Si medimos para atrás cien años, nos situamos en el año 1917. Año que estos días está en boca de todos los aficionados a los toros porque fue el año en que nació Manolete, del que tanto se ha escrito con motivo precisamente de su nacimiento. Pero lo que ahora nos ocupa es saber cómo celebraron la función, palabra más profunda y amplia que fiesta, de ese año. Comenzaron el viernes 24, con la llegada de la Virgen desde su ermita hasta la capilla de la calle de la Feria, donde permaneció tal como sucede en la actualidad hasta la mañana de siguiente día que la trasladaron a la iglesia parroquial. Y a partir de aquí, los actos difieren de los actuales, pues, según contaba el periódico La Acción del martes 28 de agosto, la vuelta a su ermita se celebró el domingo, eso sí haciendo una parada en el Canto para que el predicador de ese año hiciese un bello sermón. Una vez llegada la Virgen a su ermita se celebró una alegre y animada romería, que nos quedamos sin saber en qué consistía pues la prensa no cuenta más.

En cuanto a los festejos taurinos nuestros abuelos estaban muy ilusionados pues la prensa había anunciado que para el domingo 26 de agosto Curro Posada mataría en solitario cuatro toros de Bañuelos, para el lunes 27 con seis toros de los herederos de Vicente Martínez un mano a mano entre Joselito y Limeño, y para el martes 28, novillos de Bañuelos para Norberto de Miguel y Manuel Martínez.

El entusiasmo de los aficionados locales contrastaba con el incordio de cierto periodista que estaba en contra de que los toreros importantes toreasen en plazas de pueblo, terminaba una de sus críticas diciendo: “*Gallito, amo y señor de las contratas, toreará en plazas y plazuelas*”.

El caso es que Joselito que toró en día anterior en San Sebastián, en el país vasco no en el pueblo vecino, no pudo llegar al festejo de Colmenar Viejo, echando la culpa al transporte, entonces los toreros hacían estos largos recorridos en tren. Esto descompuso todo lo previsto, y el empresario, que debía ser un tipo de grandes reflejos o ya sabía que Joselito no comparecería, cambió totalmente el cartel y dejó al mejicano Rodolfo Gaona como único espada. La corrida fue todo un éxito con lleno hasta reventar, lo mismo que había sucedido en la del día anterior. A la novillada, los críticos la trataron como regular, por la actuación de los espadas, matizando que los novillos cumplieron. Eran otros tiempos, otros criterios, otras gentes.



Joselito “Gallito”

Miguel Ángel de Andrés

Interesante feria taurina en Guadalix de la Sierra

Durante los primeros días de mes de septiembre un año más se celebraron las Fiestas Patronales en Guadalix de la Sierra en Honor a la Virgen del Espinar. Al oír hablar de las Fiestas de Guadalix a uno se le viene la imagen de sus Peñas, las charangas, su cañeo y el buen ambiente que reina en sus gentes. Desde hace muchos años se añade a esas imágenes las de los Toros, Guadalix sigue siendo un pueblo muy taurino y lo muestra en sus fiestas, dónde una vez más es uno de los pueblos de la sierra que más apuesta por la Tauromaquia. No nos imaginamos este pueblo sin sus encierros, dónde cada año cuentan con más expectación y por su puesto con los festejos mayores. Cuatro encierros y cuatro espectáculos taurinos compusieron la feria taurina, por ese motivo los aficionados a los Toros agradecemos el esfuerzo y dedicación que desde el Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura brinda a la Tauromaquia.

La empresa es el propio Ayuntamiento con el capote que le echamos desde la Peña Taurina del pueblo donde tenemos muy clara la idea de seguir dando la máxima importancia al verdadero protagonista de este espectáculo, el Toro. Antes de leer las reseñas de cada día unos matices sobre el festejo estrella. Sin duda alguna el plato fuerte resultó ser la novillada picada concurso de ganaderías donde pudimos ver un festejo interesante, con ganado desigual, mal presentado el de Peñas Blancas que se anunció a última hora por cambio del reseñado titular, también el de Aurelio Hernando, sin la seriedad y remate que se exige en Guadalix y otros dos novillos más fuertes el de Torrenueva y de Fernando Guzmán. Con juego diferente destacando la calidad y nobleza del de Aurelio pero escaso de fuerzas, el tercio de varas con tres encuentros del de Torrenueva y la fuerza, el ir a más del Sta. Coloma de Fernando Guzmán. Respecto a los novilleros vimos la cara y la cruz, esta ocasión en el éxito y el fracaso. El éxito de Pablo Mora quien con su juventud se le ve muy placeado, con ganas de agradar al personal y con buenas maneras tanto en el capote como con la muleta. En cambio José Aguilera, el novillero de Colmenar, se le vio sin predisposición, sin ganas y sin ilusión, mucho debe recapacitar si el joven espada quiere ser Torero, tuvo un lote que imponía seriedad y respeto pero no se comía a nadie y José Aguilera que demostró en su etapa de sin caballos buen concepto ahora mismo parece que está fuera de este

mundo, dando pena y lastima por el ruedo, Cancela y Cotola mucho trabajo tienen en recuperar a este joven espada, sino habrá que decirle las cosas claras y que no deje de estudiar.

A los pocos días el jurado municipal declaró triunfador al novillo de nombre "Español" de Fernando Guzmán, al novillero Pablo Mora y al picador de la cuadrilla de José Aguilera Carlos Miguel Bueno "Bisbal".

En conjunto ha sido una feria que ha satisfecho a los aficionados locales y a los muchos que desde los pueblos cercanos nos visitan para disfrutar con nosotros de nuestra Feria Taurina, de la que exponemos la ficha destallada de sus festejos.

El temple de Diego San Román

Viernes 8 de septiembre. Novillada sin picadores. ¼ de entrada. 6 novillos de la ganadería "San Isidro" bien presentados y encastados en general.

Fernando Plaza (E. T. "Yiyo" de Madrid. OREJA Y SILENCIO

Lucas Miñana (E.T. Bézier) SILENCIO Y SILENCIO

Diego San Román (E.T. "Yiyo") OREJA Y OVACIÓN TRAS AVISO

Pérez Langa se impone a Rui Fernandes en la de rejones

Sábado 9 de septiembre. Novillada sin picadores. 2/3 de entrada. 4 novillos-toros para rejones de la ganadería Julián Sanz Colmenarejo discretos de presentación manejables.

Rui Fernandes. SILENCIO Y SILENCIO

Pérez Langa. DOS OREJAS y SILENCIO (Salió a hombros por la Puerta Grande)

Pablo Mora, "Español" de Fernando Guzmán y Carlos Miguel Bueno "Bisbal" triunfan en la Novillada Concurso

Domingo 10 de septiembre. Novillada con picadores. Concurso de ganaderías. Media entrada. 4 novillos. En primer lugar un ejemplar de Peñas Blancas (devuelto por inválido, salió un sobrero de Fernando Guzmán), segundo Torrenueva, tercero Aurelio Hernando y último Fernando Guzmán.

Pablo Mora. SILENCIO y DOS OREJAS (Salió a hombros por la Puerta Grande)

José Aguilera SILENCIO y SILENCIO

Se pueden leer las crónicas completas en el blog celesteyplata de Moisés Celestén Lozano

Roberto García Yuste



**Empresa de control de accesos,
conserjería y limpieza**



Dirección:
C/ Londres, 31. Entrepant.
28028 MADRID
Teléfonos:
917242392
E-mail:
madrid@lvtiberia.com
Web:
www.lvtiberia.com

Urbanizaciones
Comunidades
Parkings
Centros de Negocios
Fábricas
Naves Industriales
Instalaciones deportivas



**Vigilantes de seguridad
Control de presencia y accesos
Rondas**