

Introducción

Que la Feria del 2023 ha sido mala lo sabe la mayoría de la gente, se exceptúan de ellos los que escriben para agradar a los que les pagan o agasajan y los que se creen que esto es una disputa entre los que quieren que todo parezca bonito, engañando y engañándose dando muchas orejas, pues al parecer, teorizan que de esa manera los espectadores son felices y en contrario, los que consideran la tauromaquia como un rito forjado en la seriedad y en la verdad son uno reventadores ignorantes; y esta dicotomía, se ve en la interpretación de lo que hemos visto esta Feria en La Corredera, en la que no se admitía la discrepancia, no se admite salirse del corsé del aplauso fácil y de la aceptación de la irregular presentación del toro, y contra estos, los que discrepan, se lanza todo tipo de coacciones y hasta insultos por los que escriben al dictado, y ya se sabe, el que insulta es porque es incapaz de argumentar su razón.

Preámbulo

Como preámbulo de la Feria, el jueves 13 tuvo lugar la presentación de la programación de la Feria Taurina 2023, que en esta ocasión se celebró en las instalaciones exteriores del Gran Hostal de Colmenar Viejo, con la asistencia de numerosos aficionados y una exposición en exceso melosa entre ayuntamiento y empresa, acentuada con las intervenciones de los periodistas intervinientes. Algunos de los aficionados que no se quedaron al ágape ofrecido por la Empresa, criticaban las erróneas manifestaciones de los munícipes que dieron a entender la casi continuidad de la actual empresa tras el nuevo concurso que se ha de celebrar inexcusablemente. Las partes, manifestaron lo a gusto que están entre ellos. Y hecha oficial la programación se supo que difería poco de la que adelantaban las redes sociales.

La inclusión de la corrida torista de Cuadri, la reiterada de Roca

La mala feria del regalo



Rey o la novedad del rejoneador Diego Ventura, ¿sería suficiente aliciente para incrementar el abono y una mayor asistencia de espectadores?

Jueves 23 de agosto, llegada de los bueyes

Desde hace diez años, que se estableció la costumbre, la mañana del jueves se celebra el llamado traslado de los bueyes, que a las 13 horas salen del Puente del Pozanco, para recorrer la calle de los



Más caballos que buyes

Ganaderos, avenida de La Libertad, avenida de San Sebastián, avenida de Remedios y llegar a la Plaza de Toros de La Corredera. El grupo de buyes está conformado por siete bonitos animales de distinto pelaje a los que anulan, en el más amplio sentido de la palabra varias decenas de caballistas, que por supuesto se apropian del protagonismo que debía pertenecer a los mansos. Cada año son más los caballistas que se suman a este evento, quedando sin visibilidad los buyes, y muchos nos preguntamos ¿Qué es, un traslado de buyes o un paseo de caballos?

Los Desencajonamientos El primero

Al primero de ellos, celebrado el jueves 24, el público se tomó con calma la llegada a la plaza de toros, con toda posibilidad las altas temperaturas motivaban la pereza. Con mucho sol en parte de los tendidos vacíos, se desencajonó la novillada del sábado, bonita y variada de pelaje, y desigual de hechuras, los novillos se acoplaron fácilmente a los buyes y su entrada en corrales fue rápida y bien acogida. Estos novillos serían lidiados el sábado 26.

Con precisión espacial se acopló el camión que traía los ejemplares de la ganadería de Celestino Cuadri, y tras la instalación de las protecciones de madera y de las rampas de bajada, se dio lugar al desencajonamiento de los toros, de uno en uno en el ruedo, sin cabestros que los acogiera y ayudaran a entrar en los corrales. Un dispendio, decían algunos, lo nunca visto decían los más, y algún enterado justificaba que ya lo había dicho el ganadero que se iba a hacer así porque estos toros se pegan mucho; pues para eso están los buyes, y que te crees que en los corrales van a estar separados, que no hay corrales para esos lujos. Y así, uno, otro, hasta que uno de los toros se negó a entrar y de-

Viene de pag.1

rotó varias veces contra las pilastras de piedra. Claro, tuvieron que sacar los bueyes para meterle.

El asunto no gustó entre gran parte de la afición que siente que las costumbres se modifican, según dicen por deseo de los ganaderos y con el beneplácito de empresa y Ayuntamiento. ¿Por qué se ha dejado de soltar el jueves la corrida del lunes? ¿Por comodidad e intereses de empresa y/o ganaderos? El nuevo pliego debería fijar esta tradición que es la que más público congrega. La corrida de **Cuadri**, con cuerpo y kilos, pero justitos de cabeza. Imposible saber su presentación en conjunto. ¡Veremos qué pasa en el reconocimiento! En este pensamiento estábamos, entre comentarios y dudas por lo sucedido, hasta la tarde del viernes cuando ya llegaba la imagen de la Patrona al pueblo, cuando un buen aficionado nos comunica que la corrida de **Cuadri** había sido rechazada. Lo que pasó o dejó de pasar es toda una incógnita cargada de sospechas; la única versión, la de la empresa, que emitió un comunicado acompañado de la copia del acta del reconocimiento emitida por el equipo veterinario, en la que constaba que de ocho toros reconocidos solo uno había pasado el reconocimiento, dos se rechazaban porque “no cumplen con las características zootécnicas para la categoría de la plaza”, y otros cuatro de ellos “presentan las astas-pitones escobilladas y falta de trapío necesario para esta plaza”.

El segundo

Hasta el año pasado, el domingo de Feria por la mañana se desencajonaba la corrida del martes, pero por sugerencia, según dijeron, del ganadero **Zacarías Moreno**, la corrida de aquel lunes, que era de su hierro, se desencajonaba ese día junto a la del martes, en beneficio del ganado, fue el argumento. Se rompió sin más una tradición de años.

Y esto se repitió en esta ocasión el domingo 27 a la una de medio día, con mucho más público que en anteriores ocasiones, pero sin llegar, ni mucho menos, a la multitud del jueves. Se desencajonaron cuatro toros del **Conde Mayalde**, que gustaron en su conjunto y dos que se habrían de lidiar en el mismo festejo del lunes, para rejonos, de la ganadería portuguesa de **Guiomar Cortés de Mora**, dos auténticos bueyones.



Toro de Cuadri

Seguidamente se desencajonaron los toros de **Zacarías Moreno**, del festejo del martes siguiente, una corrida desigual, predominando los justos, por escasez de presencia, que no entusiasmaron a la afición. Se debería repensar volver a la tradición del desencajonamiento de tres corridas el jueves, un referente para las gentes de Colmenar y de sus pueblos comarcanos. Tampoco estaría mal que los escribientes de los portales taurinos sepan que en este pueblo siempre ha sido el desencajonamiento, no la desencajonada, que se dice por otros lugares y ellos escriben.

Primera puerta grande para Alejandro Chicharro

Sábado 26 de agosto. 1ª de Feria. Menos de ¼ de entrada del aforo reducido. 6 novillos de la ganadería de **San Isidro**, desiguales de presentación y juego. 6º destacado por su trapío y casta.

David López: dos pinchazos, estocada (vuelta al ruedo); estocada trasera (palmas).

Jarocho, que sustituía a **Manuel Román**: pinchazo- aviso- pinchazo hondo, descabello (silencio); media, estocada (silencio).

Alejandro Chicharro: Estocada defectuosa, tres descabellos –aviso- cuatro descabellos (oreja), gran estocada (oreja).

Al finalizar el festejo **Alejandro Chicharro** fue sacado a hombros.

Jesús Robledo “Tito” fue ovacionado tras pelear.



Alejandro Chicharro saliendo a hombros

Foto Luis Checa

Comenzó la feria con una novillada justa de presencia, si exceptuamos el sexto de la tarde. Y fue el colmenareño **David López**, al que se esperaba con gran interés por el toreo de calidad que ejecutó la pasada feria, y el novillero, que venía a por todas, se fue a recibir a su primero a puerta gayola para a continuación lancearlo por verónicas cerrando con media. Hizo un quite por delantales tras recibir el novillo una vara fuerte. Brindó a sus paisanos, tras lo que realizó una faena principalmente con la mano derecha porque por el otro pitón al novillo le costaba embestir. No duró mucho el novillo, pero si lo suficiente para que **David López** mostrase un toreo puro y sin alardes ventajistas; terminó la faena con manoleínas. De dos pinchazos y estocada pasaportó al novillo, tras lo que dio la vuelta al ruedo. En el cuarto los deseos del novillero se toparon con la nula clase del astado, no llegó a acoplarse aunque lo intentó por los dos pitones; abrevió y mató de estocada trasera por lo que escuchó palmas.

Jarocho, que entró en el cartel por sustitución del novillero de la empresa, **Manuel Román**, que presentó parte médico, tuvo silencio en sus dos novillos, su faena fueron un tanto embarulladas con muchos enganchones, en el primero al que pasaportó tras dos pinchazos y descabello escuchó un aviso, y en el que hacía quinto fue más breve por causa de la debilidad del novillo y mató de media y estocada.

Alejandro Chicharro en toda su actuación mostró su entrega, decisión y sus ganas de dar todo. Con verónicas templadas recibió al tercero de la tarde que tomó una vara al relance, tras lo que vino un quite por gaoneras. Y tras brindar al público citó desde el centro del anillo dando un cambio por la espalda, siguió con una tanda con la derecha ligados y de largo trazado, a la siguiente tanda en redondo la faltó temple y la izquierda se quedó solo en buena intención; el final fueron unas manoleínas muy ajustadas que engancharon a los paisanos. Mató mal, de estocada, tres pinchazos, y tras el aviso, otros



David López a puerta gayola

Foto Luis Checa

cuatro más, no obstante el presidente, que dejó su tarjeta de generosidad, concedió la oreja. El sexto era el novillo de más hechuras y trapío, en el que el novillero demostró sus buenas condiciones con una faena más de poder que de filigranas hasta que el novillo se rajó. Mató de una buena estocada que le valió la otra oreja para salir a hombros.

La corrida torista que se quedó en un fiasco

Domingo 27 de agosto. 2ª de Feria. ¼ de entrada del aforo reducido. 3 toros de la ganadería de Peñajara (1º, 2º y 3º), bien presentados pero justos de casta y 3 toros de San Martín (4º, 5º y 6º sobrero del mismo hierro), justos de presencia, cornalones, de escaso juego; anunciados como desafío ganadero.

Miguel de Pablo: estocada (oreja); dos pinchazos, media (palmas).

Borja Jiménez: estocada trasera y caída (oreja); estocada según venía (silencio).

Ángel Sánchez: estocada trasera (silencio); estocada (palmas).

Saludaron **José Luis Borrero** y **Gómez Pascual** tras banderillar al segundo de la tarde; y **Juan Carlos Rey** y **José Antonio Prestel** al tercero. Se acogió con ilusión la programación de la ganadería de Cuadri



Miguel de Pablo toreando a la verónica

Foto Luis Checa

en este festejo, pero tras el extraño desencajonamiento el jueves anterior, al parecer por deseo del ganadero, de hacerse sin bueyes y de uno en uno entrando a los corrales, trayendo como resultado un cúmulo de dudas y sospechas. Tras el rechazo, por diversas razones, del equipo veterinario, al empresario se le ocurrió, y así lo anunciaron, que lo mejor era un desafío ganadero, dando a entender que eso se monta en veinticuatro horas; y así fue, tres de aquí y tres de allá y ya está el enfrentamiento, y claro, lo normal es que esa improvisación produzca un espectáculo tan absurdo, por el juego que dieron los toros, como el que se dio esta tarde en La Corredera, ante tres toreros que tienen que tragar lo que los echen.

Con estos mimbres, **Miguel de Pablo** se esforzó desde el primer instante, lanceando por verónicas a su primer enemigo un descastado de **Peñajara**, al que con empeño consiguió tandas por la derecha de estocada que alternó con otras con la mano zurda, mató de estocada y se le concedió una oreja. El que hacía cuarto, del hierro de San Martín, por aquello del supuesto desafío ganadero, más descastado e imposible que el otro de su lote, nada pudo hacer más allá de abreviar, escuchando palmas.

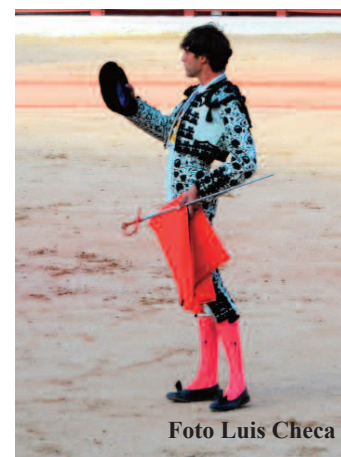
Borja Jiménez, el más placeado de la terna, desde el primer momento se mostró voluntarioso ante el **Peñajara** que de inicio fue protestado por lo justito de su trapío y a base de porfiar sacó tandas con la derecha, terminando con ayudados por alto, mató de estocada trasera y caída, y la presidencia le concedió una de sus benévolos apéndices. En el **San Martín** que le correspondía por aquello del teórico desafío, nada pudo hacer pues el toro no tenía ni un ápice de fijeza y sí mucho de curiosidad, pues estaba pendiente de todo menos de la muleta, mató de una estocada de esas de aquí te cojo y aquí te mato, sin cuadrar, andando el toro, escuchando palmas.

La voluntad que **Ángel Sánchez** mostró en los primeros momentos se estrelló con lo imposible de sus dos toros de distintos hierros, y que ambos brindó al público. Lo intentó y no se acopló a unos toros descastados e huidizos. Extraño fue el comportamiento del torero arrojando irritado el estoque simulado al callejón y marcharse, calle-

jón adelante, al patio de cuadrillas tras acabar con su primer enemigo; también muy enfadado se mostró con el sobrero que hizo sexto, del hierro de **San Martín**; puede que por la desesperación de encontrarse con esa birria de corrida, que no es que fuera difícil, es que era imposible. Al final sus paisanos le despidieron con una ovación, seguramente, comprendiendo la desesperación, que ellos también tenían, con el infumable ganado de esa tarde.

Otra importante ovación se llevó **Juan Carlos Rey** al parear al tercero de la tarde,

Al final pudimos sacar la conclusión que en el desafortunado desafío ganadero podrían invertirse las cuestiones y decantarse e incluso premiar al más descastado y manso, que en eso sí que hubo competencia a raudales, además con frío, aunque era el mes de agosto y la Función de Colmenar.



Ángel Sánchez brindando al público

El caballero irascible y los beneficiados de la amabilidad presidencial

Lunes 28 de agosto. 3ª de Feria. 3/4 de entrada del aforo reducido. 2 toros reglamentariamente despuntados para rejones de la ganadería de Guimar Cortés de Mora, zambombos, mansos.

4 toros de la ganadería del **Conde de Mayalde**; bien presentados, distinto juego, flojos, nobles, el 6º encastado; el 5º y 6º aplaudidos en el arrastre.

Diego Ventura: cinco rejones de muerte, descabello pie en tierra (silencio), ocho rejones de muerte (división).

Sebastián Castella: dos pinchazos, estocada trasera desprendida, dos descabellos (silencio); aviso – estocada (2 orejas).

Alejandro Talavante: estocada (oreja); pinchazo, estocada (oreja). Al finalizar el festejo **Sebastián Castella** y **Alejandro Talavante** fueron sacados a hombros

Saludaron **Antonio Chacón** y **Luis Blázquez** tras parear al quinto de la tarde.

Este día volvía al ruedo de la Corredera lo que hace muchos años a alguien se le ocurrió bautizar como el bello arte del rejoneo, pero que en este coso nunca ha contado con tantos seguidores como en otros lugares. Incluso en este año, aseguraban que su encartelamiento con dos de los denominados figuras, supondría un importante tirón en taquilla, quedando todo en el imaginario.

También en los espacios del deseo quedó la labor del caballero irascible, muy jaleado por un sector entregado del público, que aplaudía lo bien ejecutado en rejones de castigo y banderillas, y también en los fallos, que igualmente los hubo, en demasía, en los que el toro golpeaba con los pitones desmochados en el cuerpo del caballo, y como en esos momentos, un sector se lo recriminaba, el caballero irascible se enfadaban y se encaraba con ese respetable. Al final el poder del caballo sobre el toro no se pudo refrendar por el mal uso que hizo el rejoneador **Diego Ventura** de los aceros, que hasta cinco veces hubo de clavar, más un golpe de verduguillo pie en tierra al primero y, en el segundo, clavó hasta ocho rejones antes de que el toro doblase.

Sebastián Castella, en el que hizo segundo, al que apenas se picó, no terminó de acoplarse ni con capote ni con la muleta. La faena que comenzó con doblones por bajo estuvo repleta de enganchones cuando pretendía ejecutar por ambas manos. Mal con los aceros necesitando dos pinchazos, una estocada trasera desprendida y dos descabellos, silenciando su actuación. En el que hizo quinto, uno de los dos toros con ciertas condiciones del **Conde de Mayalde**, comenzó la faena de muleta por ayudados por alto con los pies juntos, rematando por bajo, para seguir con redondos ligados y remate con el de pecho, después tandas por naturales, para volver a coger la mano derecha, dando además tandas de circulares en momentos



Castella y Talavante a hombro

Foto Luis Checa

desmayados. Para finalizar la faena se valió de adornos y el consabido arrimón cuando el toro ya estaba casi parado, posiblemente a causa del volteretón que se pegó, pero aún con cierta movilidad para que le diera una tanda de manoletinas. Faena larga que le valió un aviso del palco antes de ejecutar una certera estocada. Dos orejas fueron el premio y para el toro aplausos en el arrastre.

Alejandro Talavante se inhibió de capote en su primero, y la faena de muleta, intentada por ambas manos, tuvo como vitola los enganchones, y tandas de naturales muy despegados; mató de estocada y el presidente en su proceder benevolente le dio la oreja que fue protestada por parte del público. Una voz del tendido 5 dirigiendo al presidente le manifestó: ¡Eutimio, no queremos más regalos!

En el que cerraba festejo, sin duda el mejor de la tarde, el selló de la faena fue el toro despacio, comenzó con doblones por bajo con rodilla genuflexa, con mucho temple, para continuar con derecha-zos y cambio de mano cadenciosos, como igualmente, lo fueron los naturales y los pases en redondo; para terminar la faena compuso la figura tal y como la había comenzado antes de pinchar y remata de estocada, por lo que el usía le concedió una oreja. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Los dos espadas de a pie salieron a hombros por la puerta grande, mientras que el caballero irascible la abandonó por el patio de cuadrillas, que en esta plaza coincide con la de arrastre.

Francisco de Manuel se impuso en una vulgar corrida de Zacarías Moreno

Martes 29 de agosto. 4ª de Feria. 3/4 de entrada del aforo reducido. 6 toros de la ganadería de **Zacarías Moreno**, justos de presencia y casta, flojos, a excepción del 6º, encastado.

José María Manzanares: estocada envainada, estocada caída (palmas), pinchazo, metisaca, cuatro pinchazos, estocada caída (silencio)

Roca Rey: bajonazo descarado (oreja protestada); pinchazo, bajonazo descarado (pitos).

Francisco de Manuel: pinchazo, media (palmas); buena estocada (2 orejas).

Al finalizar el festejo **Francisco de Manuel** fue sacado a hombros.

Saludó **Juan Carlos Rey** tras parear al sexto de la tarde.

Las manecillas del reloj superaban en más de cinco minutos la hora del comienzo del festejo, y ya se sabe que en esto de las corridas de toros los tiempos, por lo menos hasta hace poco, era cosa seria. Tiempo de más, aviso al canto, que no empieza a su hora, palmas de tango, al menos en las plazas serias. Pero esta tarde se difuminó la seriedad, en otros momentos de esta feria también ha sucedido por distintas causas, y algunos comenzaron con palmas de tanto. ¿Pero por qué no empieza? Se preguntaban los aficionados, y es que al parecer, según fuentes “generalmente bien informadas”, se estaba esperando la llegada del Alcalde de Madrid, que se retrasó, y en el patio de caballos y en el deseo de comenzar, se intentó que salieran los alguacilillos para dar comienzo el paseíllo, lo que impidió un concejal con mando en plaza, que espetó, que no se empezaba hasta que él no lo dijera, que era el que mandaba allí. Claro ejemplo del despotismo ignorante y caciquil que se da en estos

tiempos de confusa libertad.

Ya entraba la tarde en su ocaso, cuando en el tercio de banderillas del sexto, una voz del tendido seis, dijo: ¡Vamos Juan Carlos, levanta la tarde! Y así fue, **Juan Carlos Rey**, con los palitroques en la mano, citó al toro que con presteza se arrancó, y el torero, cuadrando en la cara, clavó un magnífico par de banderillas, saliendo muy toreramente del encuentro; eso lo repitió en el tercer par. Y como tantas veces tiene acostumbrado a la afición, salió con garbo de la suerte. La plaza en pie le dio una gran ovación, que el torero colmenareño agradeció montera en mano, la tarde se había venido arriba. Y **Francisco de Manuel**, que en su primero estuvo inmerso en el insustancial toreo de la tarde que practicaron sus compañeros, pues lo intentaba con ambas manos con muchos enganchones, en parte por culpa del viento racheada que soplab a veces, escuchando palmas tras matar de pinchazo y media. Pero en el que cerraba festejo salió a por todas, con la muleta y la rodilla genuflexa dio una tanda por bajo, con la derecha, con mucho temple, continuando con tandas con esa misma mano, en las que intercaló otras con la mano izquierda antes de volver a la diestra, con la que dibujó los mejores muletazos. Terminó con manoletinas, tras la que vino una gran estocada en todo lo alto, que bien pudiera ser la estocada de la feria, y el premio fue de las dos orejas, que le abrieron la puerta grande.

Durante la faena de muleta de ese sexto toro, una voz del tendido 5 felicitó, irónicamente, al ganadero por “el petardo de corrida”, y es que si bien es cierto, que Zacarías Moreno se había ganado el derecho a lidiar este año por el éxito de algunos de los toros lidiados el año anterior, no era menor su obligación de haber traído a esta feria, una corrida mejor presentada que la que lidió, y que curiosamente para los señores veterinarios sí tenía el trapío que requiere esta plaza

José María Manzanares fue uno de los culpables de lo insulso de la tarde. En la faena al que abrió plaza no terminó a acoplarse, intentos con ambas manos con mucha vulgaridad, rallando a veces con la pesadez; mató de dos malas estocadas, la una haciendo guardia, y la otra caída, silenciándose su labor. Y este mismo resultado lo tuvo en el que hizo cuarto, tras una faena descentrada y en la que en momentos paso apuros; volvió a matar mal, pues necesitó de cinco pinchazos, un metisaca y estocada baja.

Roca Rey debió dejar la corona que le atribuyen en el hotel, pasando a ser otro culpable de la vulgaridad de la tarde, con el agravante de dos bajonazos, más bien sartenazos de los que dan argumentos a los antitaurinos. En su primero intentó su clásico repertorio en los que no faltaron los cambios de mano y por la espalda, aunque en los más clásicos faltó temple. Tras matar de la fea estocada ya mencionada, la presidencia le regaló una oreja que fue protestada por parte del público, mientras que al presidente le pedían, sin éxito, que se fuera del palco. En su otro oponente, la cosa no mejoró, todo lo contrario, pues entre la flojedad y falta de casta del toro y la apatía del torero, aquello se convirtió en una vulgaridad, eso sí, breve. Volvió a matar con otra infame estocada de las que, como dijimos en la de su anterior toro, dan argumento a los antitaurinos y que tampoco agrada a los aficionados, que en esta ocasión le pitaron.

Francisco de Manuel salió feliz y satisfecho a hombros de sus seguidores, había sido el triunfador de la tarde ganando la partida a dos de los considerados primeras figuras.

Y otra gran ovación fue para la joven de 19 años **María Remedios García**, tras interpretar el solo de trompeta del pasodoble Nerva en el sexto toro de la tarde.

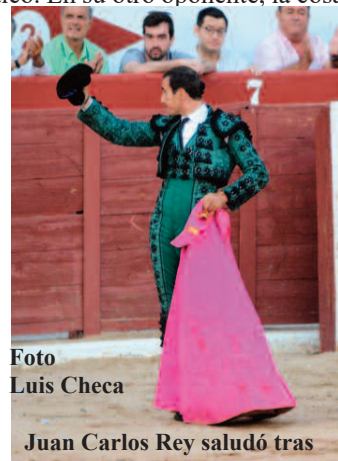


Foto Luis Checa

Juan Carlos Rey saludó tras parear al sexto

El cartel del despiste

Miércoles 30 de agosto. 5ª de Feria. Unos dos mil espectadores, varios pudieron entrar con las invitaciones que regaló la empresa a los abonados. 6 erales de la ganadería de El Álamo, desiguales de presentación y juego. El 2º aplaudido en el arrastre.

Alberto Donaire: pinchazo, estocada pescuecera (palmas con saludos); dos pinchazo, pinchazo hondo, casi entera –aviso antes de que tumbé el novillo (silencio).

Joel Ramírez: estocada haciendo guardia, media (palmas con saludos); estocada muy trasera y caída (silencio).

Tomás Bastos, que sustituyó a **Martín Morilla:** estocada haciendo guardia, descabello (oreja); Cinco pinchazos, media –aviso- descabello (palmas).

Antes de romper el paseillo se guardó un minuto de silencio al cumplirse el 38 aniversario de la muerte, en este mismo ruedo, de **José Cubero “Yiyo”**. El público respetuoso escuchó la interpretación del solo de la canción “El Silencio” que hizo la trompetista **María Remedios García**.



Tomás Bastos citando de lejos

La primera novedad de este festejo, que algunos denominan menor por tratarse de una novillada sin picadores, y por tal, muchos que se dicen buenos aficionados no acuden a la plaza ¡allá ellos!, fue que tampoco ocupaba la presidencia el dadivoso personaje de los otros festejos de feria, el puesto lo ocupó **Juan Manuel Ruiz de Castañeda Andarias**, del que poco sabemos, más allá de que es un aficionado de Villalba y amigo de algunos concejales. El resultado de su actuación fue aceptable, estando su error en haber cambiado el tercio cuando el novillo, quinto de la tarde, solo tenía dos banderillas encima, a pesar de haber sido varios los intentos por clavar, eso no exime de que se cumpla el reglamento.

Lo que sí que fue complicado fue el saber quién era el que estaba toreando, porque ante el casi desconocimiento general de estos novales por parte de los aficionados, la única referencia era el cartel, y este estaba mal, además de haber habido una sustitución poco o nada informada. Así **Alberto Donaire** que figuraba como tercero actuó como primero, **Joel Ramírez** anunciado como primero lo hizo como segundo, y **Martín Morilla** anunciado como segundo no compareció al presentar parte médico, sustituyéndole **Tomás Bastos** que actuó en tercer lugar. ¡Como para enterarse!

Por condiciones del pliego de adjudicación de la gestión de la plaza de La Corredera, la determinación de los novilleros que actúan en este festejos le corresponde a la Escuela Taurina Miguel Cancela de la localidad, seleccionando a aspirantes que son alumnos de distintas escuelas taurinas; en esta ocasión y en orden de actuación los novilleros procedían respectivamente de la escuela Valencia, de la de Madrid y el tercero, de nacionalidad portuguesa, de la de Badajoz. **Alberto Donaire** abrió el festejo lanceando a la verónica con elegancia, en el turno de quites, **Joel Ramírez** ejecutó el mismo tipo de lance, pero Donaire quiso dejar constancia de su derecho a réplica, con toreo por delante. Brindó al público e inició la faena con doblones por bajo, para continuar por ambas manos, llegando a ser tres veces achuchado por el novillo. Una de las veces que resultó enganchado fue al entrar a matar y conseguir un pinchazo, finalizando, seguidamente, con estocada delantera caída, tras lo que hubo que saludar desde el tercio. En su segundo, en el que volvió a competir en el quite con su compañero **Ramírez** que ejecutó chicuelinas despegadas. Faena con ambas manos que finalizó con ayudados por alto, tras lo que necesitó hasta seis pinchazos y casi

entera tras escuchar un aviso, siendo silenciada su labor.

Joel Ramírez recibió al segundo de la tarde con una larga cambiada, para una vez puesto en pie lancear a la verónica y rematar con media, el quite de su compañero **Tomás Bastos**, fue por chicuelinas y espaldas. Tras brindar al público, comenzó la faena doblándose por bajo, continuando con tandas de rechazos muy templados, para seguir con naturales bien trazados, y después volvió a los rechazos, cerró la faena con manoleínas, para terminar con estocada haciendo guardia, y media. Al novillo se le aplaudió en el arrastre, y el novillero, tuvo que saludar desde el tercio. Las cosas en el cuarto rodaron por la mediocridad, tanto en capote como en la muleta, incluso con la espada, necesitando de seis pinchazos y una estocada casi entera, tras haber escuchado un aviso. Su labor fue silenciada.

Tomás Bastos intentó parar al novillo, y su compañero **Donaire** hizo un quite por chicuelinas. Bastos puso voluntad en banderillear, pero entre no atinar y fallar el novillero no se lució. La faena de muleta la empezó rodilla en tierra, con la derecha y por bajo, siguiendo con tandas muy templadas con esa misma mano, que alternó con otras, también buenas, con la zurda, terminando con manoleínas y adornos por abajo. Tras una estocada que hacía guardia y un golpe de verduguillo, se le concedió una oreja. Al que cerraba festejo y feria, le lanceó a la verónica con temple, y le replicó Donaire por verónicas. Brindó al matador de toros y ganadero **Carlos Aragón Cancela** que estaba en el callejón y comenzó la faena con doblones muy toreros. Puso distancia y ejecutó seis de naturales, y rechazos con mucho temple y torería, y en otras, incluyó bellos cambios de mano. Terminó con una tanda de naturales de frente y a pies juntos. Los aceros fueron su cruz, y cerrojo de la puerta grande, necesitó cinco pinchazos, media, escuchó un aviso antes de finalizar con un golpe de descabello. El premio a su buen toreo se quedó en ovación.

Conclusión

En el segundo toro de la corrida del martes, un aficionado con buena voz preguntó: ¡Empresario, dónde está el triunfador del año pasado! Se refería a la ausencia en los carteles de **Daniel Luque**. No sabemos la respuesta, pues al empresario no le escuchamos respuesta alguna, aunque sabiendo como respondió en situaciones similares, cuando el pasado año cuando se le preguntó por qué no estaba **Fonseca** con lo que la afición local le aprecia y sigue apreciando, la respuesta fue que no habían llegado a un acuerdo. Sospechamos que esto mismo sería la respuesta a la pregunta del aficionado, que no había habido acuerdo; como tampoco, al parecer, lo hubo, por segundo año consecutivo con **Isaac Fonseca**, torero mejicano afincado en Colmenar, a pesar de la gesta, en este mismo ruedo, en la final de la Copa Chenel. No llegar a un acuerdo es tan fácil como ofrecer lo que por una cosa u otra se sabe que el otro no va aceptar, porque no le gusta, no le conviene o incluso puede que porque crea que le rebaje. Claro, en esos casos no hay acuerdo. Ya a se sabe, a Zaragoza o al charco.



El presidente en el palco

Foto Luis Checa

Eutimio Carracero Pastor, el dadivoso presidente, parece que quiere hacer feliz a la gente, puede que considere que dando orejas hace feliz a los que las piden, a los toreros (se entiende que también a los que están alrededor de ellos, incluidos sus pelotas), a los de los portales taurinos, a las autoridades locales y al empresario, y si

son las dos orejas de golpe. mejor que mejor, sin importar si son merecidas o no, o si hay mayoría o no, o que se vaya contra la tradición de nuestra historia taurina; qué más da, al fin y al cabo esas cosas de la seriedad importa solo a los intransigentes. Está bien que se quiera hacer feliz a la gente, pero hay otras formas, se me ocurre como lo hacen los canteros durante la Función, invitando a un bocadillo y una cerveza. Al usía que venga a la Corredera se le debería exigir que cumpla el reglamento y que además, que intente ser garante de nuestra tradición, y su histórica manera de ver y sentir la fiesta. Cambiamos mucho de presidente, pero no mejoramos.

El debate entre si las llamadas figuras traen más público, podría tener un ápice de verdad, pero es incuestionable que no tiran del abono, pues es el público entregado el que lo compra. En las otras corridas, en las que anuncian las denominadas figura, es verdad

que tienen algo más de asistencia, pero también lo es que con su presencia son incapaces de cubrir el aforo, ya de por sí reducido desde hace años, se sigue viendo mucho cemento, sobre todo en los tendidos de sol, aunque es posible que esas entradas que son las más baratas se vendan, pero como no hay división entre el sol y el sol y sombra, los espectadores se colocan en las localidades donde la sombra les de lo antes posible, que el sol de agosto calienta mucho.

Dejando a un lado la amabilidad del presidente, que por supuesto ha desfigurado los triunfos, cuatro han sido los toreros que han salido a hombros: **Alejandro Chicharro, Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Francisco de Manuel**. En los de plata varios han sido los que se han desmonterado tras parear, pero resaltamos al colmenareño **Juan Carlos Rey** que lo hizo las dos tardes que toreó, el domingo en la cuadrilla de **Ángel Sánchez** y el martes en la de **Francisco de Manuel**.

La presentación de los toros ha ido en retroceso en los últimos años; en este, apenas unos muy pocos, tenían el trapío "tradicional de esta plaza", como dirían los veterinarios. El misterio y el mal hacer con la corrida de Cuadri deja bajo sospecha a los intervinientes, situación que se agrava en el caso del empresario si nos atenemos a las solución que ofreció en lo que llamó desafío ganadero, que en realidad fue una vergüenza y una tomadura de pelo. La ganadería de Zacarías Moreno era justo que estuviese en la feria por el triunfo de los años anteriores, en este caso si hubo acuerdo entre las partes; pero las partes deberían haberse tomado en serio el tipo de toro que se requiere en esta plaza. La corrida del caballero la salvó, tal como los taurinos lo entienden, la generosidad orejil del usía, de los seis toros, dos se salvan, y no son los zambombos que sufrieron los desaciertos del rejoneador.

En estos meses ha de salir a concurso la gestión de la plaza de toros para las próximas temporadas y deducimos que los que rigen el ayuntamiento, por lo manifestado en el acto de presentación de los carteles de la pasada feria, desearían seguir teniendo como adjudicatario al empresario actual, dando una subvención, al menos del mismo importe del que entrega desde hace años, eso que no está bien, pues debería ser bastante el ceder gratuitamente unas instalaciones de tanto valor como es la plaza de toros, pensemos lo que le costaría a cualquier empresario el alquiler de una plaza portátil, de menos aforo, si no existiera esa propiedad que tiene el pueblo de Colmenar Viejo. Pues eso, sumen y sigan, y por lo menos el pliego debería dejar claro la obligación del adjudicatario de trabajar por mantener la personalidad y la tradición de nuestra feria. Y ese apartado, también, debería valorable y sancionable, cada año, si no se cumple.

Y otra idea, que tengo que reconocer no es mía, sino de un buen aficionado con hijos pequeños que le limitan la asistencia a la feria, no porque no quieran ir, sino por los costes, pues para una familia

normal con dos hijos como es el caso, sacar cuatro abonos, es un gran esfuerzo, y los porteros no les dejan entrar, pues dicen que ocupan un asiento como los mayores, y no les falta razón, la solución sería entradas para los menores de catorce años, ocupando un asiento, pero por lo menos a la mitad de precio, cuando no, por un importe meramente testimonial, junto al abono de los padres, que hay muchos sitios vacíos. Piensen que no dejaría de ser una inversión de futuro.

Y además...

...Y en otro orden de cosas, personalmente me identifico plenamente con el comunicado de la Asociación Toros de la Tierra, tanto por su contenido como por la forma en que se expresan clara y correctamente, y que reproducimos íntegramente en este Cuaderno del Seminario de Tauromaquia. Este grupo de jóvenes aficionados

han demostrado, en la Plaza de La Corredera, además de su afición a los toros, su implicación en la tradición colmenareña de apoyo al toro bravo íntegro y con el trapío que dio gloria y fama a nuestro pueblo. Es comprensible y admisible que existan diversas formas de ver e interpretar la tauromaquia, y si a una de ellas se la agasaja por lisonjera, a la que discrepa, por lo menos se la debe de respetar y no coaccionar de formas que deberían haberse quedado en el pasado, y mucho menos amenazar e insultar, que quién así se

comporta es que no posee razones para convencer.

Somos muchos los que queremos que Colmenar sea un referente en el mundo taurino por su seriedad y esa personalidad que le hizo distinto, por tener el toro como base de sus fiestas, y esto implica directamente al gobierno municipal gestor de la plaza municipal de la Corredera. ¡Amparemos y ayudemos a los jóvenes aficionados, no les demos la espalda, pues son el futuro de la Fiesta y de las tradiciones colmenareñas! Y ellos desde sus asientos en la plaza ya lo dijeron alto y claro: ¡No nos vais a callar!

Y a partir de aquí, tarea tienen las autoridades municipales, pues como ya hemos expresado, han de sacar a concurso la adjudicación de La Corredera en los próximos años. Se sabe que en varias ocasiones, las condiciones y puntuaciones contenidas en las apartados de los pliegos eran favorables a terminados aspirantes próximos a los mandatarios municipales del momento; pero también conocemos que en determinadas ocasiones, por unas u otras cuestiones, terminaron dando la adjudicación al inesperado; esto nos debería llevar al compromiso de que lo que debería primar en el pliego son condiciones, que sin alharacas, propiciarán el despegue y recuperación de la plaza de La Corredera.

Las formas y el contenido del nuevo pliego será un determinante barómetro para medir la afición de los munícipes colmenareños y su verdadero interés por nuestras tradiciones y por nuestro pueblo.

Miguel Ángel de Andrés

Feria de Remedios 2023

NOTA INFORMATIVA

Tras el segundo reconocimiento veterinario, de común acuerdo entre el Presidente y la Empresa, la corrida de hijos de Don Celestino Cuadri ha sido sustituida por un **DESAFÍO GANADERO** entre los hierros de "PEÑAJARA DE CASTA JIJONA" y "SAN MARTÍN", lidiando 3 reses cada ganadería.

Atte.
La Empresa



Presentación de la Feria

Peor imposible: los toros en Colmenar Viejo han tocado fondo

De mal en peor. Así va evolucionando la otrora interesante Feria de Colmenar Viejo, que este año ha tocado fondo, merced al fallo conjunto de los cuatro elementos básicos de la tauromaquia. Hace ya muchos, demasiados, años que el abono empezó a caer en picado. A diferencia de décadas anteriores, demasiado anteriores, en que con algún altibajo por la imposición de las entonces figuras acontecían cosas hoy impensables, ahora, se insiste, todo está mal 1) Entonces el toro tenía trapío y pitones íntegros. 2) Los coletudos se esforzaban en la lidia porque no se regalaban orejas. 3) El presidente actuaba con seriedad cumpliendo el reglamento. 4) El público de manera mayoritaria era entendido y exigente. En ese tobogán descendente creíamos que no podía hundirse más que en 2022, y nos equivocábamos, porque esta temporada fue peor. Y los taurinos profesionales, que manejan y manipulan la Fiesta a su antojo —con la complicidad pasiva de las autoridades— son capaces de que en la próxima se toque un fondo más profundo. Así ha quedado reflejado en mis crónicas, ya que temiendo lo peor, lo que sigue escribíamos en el primer festejo. “Colmenar, quién te ha visto y quién te ve. Lo que fue un ejemplo de tierra torista y afición exigente, a la que costaba mucho convencer para triunfar, hace tiempo que se ha convertido en un bochorno insufrible en todos los sentidos de la tauromaquia. Año tras año va descendiendo su nivel y parece que nunca toca fondo. De ahí que los triunfos no sean reales ni sirvan para nada”.

La esperanza de que sólo hubiera sido un mal comienzo es esfumó en las siguientes funciones, por lo que en la última también denunciábamos el desastre. “El enemigo está dentro. No es menester que los antitaurinos peleen contra la Fiesta, qué va. Ya se encargan las manipuladoras estructuras que la dominan de acabar con ella. Y, cual escribíamos el primer día, la otrora respetada y difícil plaza de Colmenar es una de las grandes víctimas. Porque el espectáculo que cerró el ciclo de este año fue una pésima representación de lo que debería ser. Con nos toritos con la divisa de Zacarías Moreno, que eran mimosines sin un ápice de casta ni de bravura t con el agravante de sus astas romas, sospechosas de haber sufrido al barbero, y que de modo inexplicable pasaron el ¿reconocimiento? veterinario”.

Sin embargo con la anuencia del presidente Eutimio Carracedo, el balance numérico ha sido triunfalista. Nada menos que 11 orejas y cuatro salidas a hombros: Chicharro —la única mínimamente justificable al tratarse de un novillero con buen corte y que está empezando—, Castilla, Talavante y Francisco de Manuel. La mayoría de inmerecido regalo; o sea que se puede aplicar el sabio refranero en el sentido de que de torería y calidad, la mitad de la mitad.

Del petardo de los cuatro componentes esenciales de la Fiesta arriba mencionados no se salva ninguno. Aunque, eso sí, queda un tenue rayo de esperanza en cuanto a los —salvo excepciones de veteranos—, indoctos espectadores: el joven grupo de Toros de la Tierra. Ellos, a pesar de las presiones indisimuladas de la autoridad, mantuvieron el tipo y protestaron sin insultos todo lo que era contrario al reglamento y a la integridad, todo lo que era un engaño a los que habían pasado por taquilla. Pero, claro, no pudieron evitar el desplome de la Feria un año más y van... Mi enhorabuena y apoyo. Porque con gente así vale la pena seguir en la batalla, aunque la guerra, ¡ay!, esté perdida. Y no olé.

Emilio Martínez



La Feria, como yo la siento



El pasado 13 de Julio se presentaron los carteles taurinos de la Feria Nuestra Señora de los Remedios, de nuestra localidad, en el Gran Hostal El Chiscón, donde se dieron cita los aficionados, tanto locales como de los pueblos de la comarca y algunos de la capital. En la presentación, como es natural, el ambiente era festivo e ilusionante. El alcalde destacó el bien hacer de la empresa organizadora de los festejos y, a mi entender, vino a decir que le agradecería que dicha empresa estuviera al cargo de la gestión del coso de La Corredera por más años. Así mismo el empresario también expresó lo bien que puede realizar su trabajo, ya que existe una gran empatía con los responsables municipales. Por lo expresado por ambas partes, parecía, que no había nada que mejorar. Como, de momento, lo perfecto al cien por cien no existe habrá que analizar en qué se puede progresar y ponerse a ello.

Los carteles recogían festejos para todos los gustos. A las ya tradicionales corridas de toros, novillada y novillada sin pizar se añadió un aliciente nuevo, una de las corridas se convierte en mixta de toro a caballo y a pie. Se apostaba por toros de cercanía y se anunciaban toreros de Colmenar o ligados a nuestra localidad, aspecto valorado positivamente por los asistentes. También se anunciaba una corrida de Celestino Cuadri, el domingo 27 de Agosto, algún grupo de aficionados lo calificó como muy positivo para Colmenar. Los toros de Cuadri fueron desencajonados de uno en uno y algunos sin cabestros, algo inusual en Colmenar. La explicación, según el ganadero, era por que no quería que se pegaran entre ellos. Hay que decir que el vaquero de toriles o no sabía (cosa muy extraña) o no estaba en su tarde, ya que les hacía rematar contra el mojón de la puerta de toriles. Uno de los toros remató tantas veces que parecía que iba a partirse los cuernos. Posteriormente estos toros, según el parte oficial, no pasaron el reconocimiento por los pitones destrozados (la rumorología decía que se habían estado peleando y que, incluso, alguno estaba herido —Vaya Vd. a saber!—) y fueron sustituidos por 3 de Peñajara y 3 de San Martín. Lo justificaron como un desafío ganadero, que no fue tal.

En los carteles repetía la ganadería de Zacarías Moreno, triunfadora en el ciclo anterior. Así como el año pasado y el anterior ésta ganadería triunfo por los bicornes que presentó, en la actual Feria no respondió a las expectativas que se tenían.

Pero no estaba Daniel Luque, que fue el triunfador del año pasado. El empresario vino a decir que no habían llegado a un acuerdo. Por parte de los aficionados había explicaciones de todas clases y todos, como suele suceder, lo garantizaban y defendían con gran ahínco. Otra ausencia en los carteles, que los asistentes no entendían, era la del mexicano Isaac Fonseca, torero asentado en nuestra localidad, triunfador de la Final Copa Chenel, que se celebró el 18 de Junio pasado en nuestra Plaza de La Corredera, y que tantos triunfos está consiguiendo esta temporada. Según fuentes consultadas, el empresario no tenía hueco en los carteles acorde con el caché actual del torero.

Una vez publicados los carteles empiezan las elucubraciones mentales de los aficionados: ¿Merece la pena renovar o sacar el abono?,

si no saco el abono ¿voy a esta u esta otra corrida?.

Los que estamos convencidos de que nos interesa la Feria no tenemos este dilema, es más, por mi parte, me gustaría renovar el abono del año siguiente a la salida del último festejo del año actual. Tengo la esperanza (que dicen que es lo último que se pierde) de que algún día los festejos taurinos empiecen a ser más auténticos, aunque llevamos demasiados años de decadencia. Lo que se me viene a la mente es “¿y si cambia la tendencia y empieza a mejorar y me lo pierdo?”. Recordemos que de ilusión también se vive y que los toros han pasado ya por varios periodos de crisis. Algún día esto tiene que mejorar. Como dice Juan Manuel Serrat en una de sus canciones “bienaventurados los que están en el fondo del pozo, porque de ahí en adelante sólo cabe ir mejorando”.

Breve repaso a los festejos

Sábado 26. algo más de ¼ de entrada

En el festejo hay que destacar la actuación de Alejandro Chicharro, que abrió la Puerta Grande al desorejar a sus dos enemigos. Fue de los tres novilleros el que más ganas puso. Las faenas fueron aceptables y premiadas en exceso.

David López no estuvo en su mejor momento y perdió una gran oportunidad, otros años ha estado mejor y eso hace que le juzguemos con más rigidez. Hay que reconocer que tuvo series buenas y de calidad.



Estocada de Alejandro Chicharro

Foto Luis Checa

Jarocho, que sustituía al lesionado Manuel Román, no se acopló con sus novillos y pasó sin pena ni gloria.

Los novillos de San Isidro estaban bien presentados. El sardo 6º pasaría por toro en muchas plazas.

Domingo 27. algo más de ¼ de entrada

Como se ha dicho anteriormente, tanto la ganadería de Peñajara como la de San Martín (con el ganado que trajeron) no se pueden prestar a un desafío ganadero. Los toreros bastante hicieron con cumplir.

Tanto Miguel de Pablos como Borja Jiménez fueron agraciados con una oreja cada uno.

De Pablo realizó una faena bastante digna, en su primer toro, y aunque la petición no fue por mayoría, el presidente sacó el pañuelo. Oí el siguiente comentario “el paisano no juzga, apoya”. El cuarto no le permitió hacer apenas nada. El toro no pasaba y buscaba continuamente y De Pablo bastante hizo con estar delante, labor que fue aplaudida.

Borja Jiménez en su primero, un toro soso, estuvo toreando algo movidito, sacando series de gran fuste, que sumadas a la estocada le valió para echar una oreja al esportón. En su segundo, un toro malo, sin ganas de embestir y que mato al “como viene”, estuvo cumplidor, haciéndose merecedor de los aplausos del público.

A Ángel Sánchez le tocó lo peor de la tarde. Dos toros malos e incómodos, que no servían para el toreo. Después de matar a su primer enemigo, que le hizo pasarlas mal, se iba cabreando a lo largo de la faena y fue tal el enfado que, al morir el toro, salió “escopetado” para el patio de cuadrillas. Pasado un tiempo volvió al ruedo.

Los más chistoso decían “ha ido a hacer pis”. En su segundo no pudo hacer nada y le despacho de una estocada.

Lunes 28. 2/3 de entrada

El rejoneador Diego Ventura realizó su buen toreo a caballo, con variedad y gusto, luciendo su excelente cuadra. Pero falló con los rejones de muerte y se fue de vacío. Tuvo un detalle para con el público que, a mi juicio, no es como se debe actuar ante las críticas. Me refiero a cuando parte del público le protesto como mató al toro y se volvió para el tendido de forma poco profesional.

Los toros del Conde de Mayalde estaban bien presentados, algo flojos, a excepción del 6º muy encastado.

Castella en su primer toro cumplidor y en su segundo se acopló con él, gustándose y realizando una faena a su estilo. Estatuarios, pase cambiado, redondos desmayados y tirando de recursos. Llegó al público y a la autoridad. y dos orejas para casa. Puerta Grande.

Talavante quería agradar y, para algunos, lo consiguió. En su primer enemigo realizó una buena faena, andando bien en la cara del toro y, como es lógico, sabiendo estar y aunque la espada fue defectuosa se le concedió una oreja. Mas torero, si es posible, estuvo en su segundo, 6º de la corrida, un toro muy encastado. Templando y mandando con gusto y dejando algunas series muy plásticas. Como mató de pinchazo y estocada regular, se le concedió sólo otra oreja, que le sirvió para acompañar a Castella por la Puerta Grande.

Martes 29. algo más de 3/4 de entrada

Zacarías Moreno no pudo repetir triunfo como en pasadas ediciones. Sus toros justos de presencia, casta y bravura. Los tres últimos pesaron menos que el novillo sardo del sábado. Que lástima, había mucha ilusión por ver esta ganadería.

Manzanares estuvo en sus dos toros por que le obligaba el contrato, a lo mejor, como no había venido Morante, quiso tomar su papel en la obra.

Roca Rey tiró de saber hacer, aguantar y estar en la cara del toro, cosa que domina perfectamente. Y se llevó una orejita, aunque mató de bajonazo. A su segundo, un toro que no valía, le despacho con otro bajonazo, después de una faena sin mérito.

Francisco de Manuel abrió la puerta grande gracias a su labor en su segundo toro, al que realizó una faena que dejó muy buenos detalles de clasicismo, con redondos y naturales bajando la muleta. Le despacho de una gran estocada. 2 orejas y Puerta Grande.

Hubo un OLE y un gran aplauso durante la faena del 6º toro. Me refiero a cuando terminó el solo de trompeta del pasodoble Nerva, que realizó Mª Remedios García (joven colmenareña de 19 años, componente de la banda de la localidad).

Gran actuación de Juan Carlos Rey, tanto en la brega como con las banderillas, que tuvo que saludar al público.

Miércoles 30. ¼ de Plaza

Comenzó el festejo con la canción El Silencio (interpretada por nuestra gran trompetista Mª Remedios García, que nos ayudó a meditar), ya que era el XXXVIII aniversario de la trágica muerte, en esta plaza, de José Cubero “El Yiyo”. D.E.P.

Festejo sin caballos que hay que seguir potenciando, ya que es el futuro de la Fiesta. La asistencia de público fue escasa, y eso que a los abonados nos dieron una invitación, por lo que la mitad no pagó. Los novillos eran los adecuados para este festejo.

Gracias a que el novillero David López es vecino de localidad en el tendido, si no hubiera opinado de un novillero en lugar de otro, ya que en los carteles aparecían en un orden que no correspondía con el de actuación’.

Alberto Donaire cita bien y corre la mano, pero le falta temple. Quiere torear muy deprisa y sufre enganchones. Con tiempo y práctica puede salir adelante.

Joel Ramírez maneja bien la capa y la muleta. En su primero hizo una faena que podía haber terminado en premio, pero la espada se lo negó. En su segundo anduvo inquieto y atropellado.

Tomas Bastos, que sustituyó a Martín Morilla, pudo salir por la puerta grande pero la espada se la cerró. Hizo dos aceptables faenas, la primera premiada con una oreja. La segunda fue más completa y variada, pero con la espada perdió todo lo ganado. Le falta, como es natural, práctica. Apunta buenas maneras.

Todos sabemos que no se puede adivinar el futuro, pero mientras existan jóvenes que se quieran poner delante de un animal bravo la Fiesta continuará. Yo soy optimista y creo que, ojalá más pronto que tarde, empecemos a resurgir.

Comentarios sobre lo visto, leído y comentado

Hemos tenido que presenciar lo que últimamente se está convirtiendo en costumbre:

Varios toros sospechosos de haber pasado por “la barbería”.

Parece ser que ya no nos parece importante este tema.

A los toreros menos placeados toros de peor comportamiento. Siempre ha sido así. La vida sigue igual.

A las figuras toros que, a ser posible, colaboren (este término de que un toro colabora con el torero no le he llegado a entender por más que me lo han explicado). También siempre ha sido así. Lo damos por bueno

Novillos con mejor presencia y kilos que algunos toros

Pesos de los novillos y de los toros

Oden de lidia	Sábado 26 novillada	Domingo 27 corrida	Lunes 28 corrida mixta	Martes 29 corrida
1º	456	556	660	570
2º	399	481*	475*	565
3º	425	473*	465*	530
4º	430	532	660	490*
5º	510***	556	540	480*
6º	507***		530	490*
		Sobrero		

Elaboración popia. Datos pesos oficiales

Se sabe que el peso no es algo que defina a un toro como bueno o no, pero a lo mejor hay que cuidar los detalles para que todo esté más en lo que debe ser.

El **tercio de varas** es pinchacito y nos vamos, que esto no es importante. En varios puyazos, como se suele decir, “no ha sacado sangre ni para un análisis”. El no dar importancia a este tercio, principalmente porque el toro se cae, está perjudicando mucho a la crianza de toros para la lidia y a la autenticidad de la Fiesta.

En el **tercio de banderillas** se tiene la “manía” de estar más pendientes, salvo honrosas excepciones, de que el toro lleve 4 rehiletes (para poner cambiar el tercio) que de ejecutar bien la suerte. Esto viene sucediendo desde hace tiempo. En esta Feria la excepción, como se ha reseñado, ha sido nuestro torero de plata Juan Carlos Rey, que tanto con los garapulllos, como en la brega, ha hecho lo que hay que hacer y además con una torería excelente.

Sigue así Juan Carlos que, solo por verte actuar, merece la pena ir a una corrida.

Otro tema preocupante es **la concesión de orejas**. Se llega a dar la oreja sin apenas petición en los tendidos o con estocadas caídas. Parece que no hay buena corrida si no hay orejas. Se han concedido un total de 10 orejas y han salido por la puerta grande 4 toreros. Creo que con menos orejas y menos puertas grandes nos había valido, pero hay que ser triunfalistas.

El **público**, salvo excepciones, es más hincha que aficionado. Pienso que van no a ver como se ejecutan los tercios y como se torea, sino a aplaudir, animar y a dar orejas (como si fueran goles de su club favorito). Estoy de acuerdo que cada uno, ya que paga su entrada tiene su derecho, y puede ir a lo que quiera a los toros. Pero, si no hacemos uso de criterios taurinos, podemos llamarla Fiesta Nacional y pedir que suene el himno en todos los festejos, pero ésta Fiesta se va a acabar, más pronto que tarde. Le estamos haciendo el trabajo a los antitaurinos.

Los cronistas y los críticos taurinos. Hay muchos cronistas positivos taurinos pero escasean los críticos taurinos.

El cronista cuenta, siempre bajo su prisma, lo que ha sucedido, dando más realce a lo positivo (es decir narra las orejas que se han dado, sin entrar a valorar si han sido concedidas siguiendo el reglamento taurino y el arte).

El crítico, también bajo su prisma, informa de lo sucedido y lo valora, aspecto que es muy importante para que las cosas se realicen según los cánones y se vayan corrigiendo esos aspectos negativos para la autenticidad de la Fiesta.

Estamos en una época de crisis en lo taurino, lo creamos o no, solo hay que ver la afluencia de público, no solo en Colmenar Viejo que ni la corrida de las figuras ha superado los tres cuartos de plaza, según un crítico, y algo mas según los cronistas, pero sin llegar al lleno, si no en otras muchas plazas. A lo mejor es cuestión de ir sembrando afición a través de poner entradas más asequibles para niños/as. Los padres, y sobre todo los abuelos, se quejan de que es muy caro llevar a sus niños/as a los toros.

Otro aspecto que nos tiene que hacer reflexionar es que las Peñas Taurinas cada vez van dando menos premios o trofeos. Como sabemos estos trofeos los pagan los patrocinadores y es una forma más de, además de apoyar la Fiesta, hacerse propaganda. Pero está claro, si no se tiene una contrapartida de negocio se retira el patrocinio. Si los toros despertaran la ilusión de hace décadas, los patrocinadores saldrían como setas en un buen otoño.

Esto y otros acontecimientos hacen que la Fiesta vaya decayendo año tras año.

A lo mejor hay que esperar a que lleguemos “al fondo del pozo” para empezar a ser bienaventurados.

¡Que Dios reparta suerte!

Manuel Javier de Andrés Santos

EXPECTATIVAS ROTAS

Una feria de pobres resultados artísticos en medio de un naufragio ganadero

A menudo suele acontecer que uno se espera una cosa y que luego resulta la contraria. Algo así nos ha pasado a los aficionados colmenareños después de la presentación de los carteles de la Feria de Remedios de 2023, que esperábamos un serial interesantísimo y luego ha resultado un fiasco. Tirando de refranero, diríamos aquello de que “días de mucho, vísperas de poco”, o ciñéndonos a lo taurino, lo de “corrida de expectación, corrida de decepción”. Empezando por el ganado, al no pasar el reconocimiento la anunciada (y deseada) corrida de Cuadri. Con su anuncio satisfacía la Empresa Circuitos Taurinos, S.L., regentada por Carlos Zúñiga, las demandas de ese segmento de la afición que se denomina torista, y que denodadamente había solicitado-exigido durante todo el invierno la presencia de un encaste que se saliera del consabido Domecq, visto y toreado hasta el hartazgo por esos ruedos patrios. Pero un cúmulo de circunstancias impidieron que la corrida desencajonada pasara el reconocimiento veterinario previo: varios toros se destro-

zaron los pitones nada más salir del camión. Se había advertido que el desencajonamiento y traslado a los corrales de las reses se haría de uno en uno, para evitar encontronazos y peleas que pudieran, precisamente, desencadenar lesiones o cornadas. Y a pesar de ser una forma no habitual de desencajonar, y por supuesto menos vistosa que la que ofrece los seis toros juntos y permite mejor comparar el trapío de la corrida en su conjunto, una parte de la afición más exigente la dio por buena, mientras otra parte no lo veía tan claro. Pero la sorpresa fue mayúscula cuando se prescindió de los cabestros para realizar la operación, dejándola en manos únicamente de los operarios de la plaza,

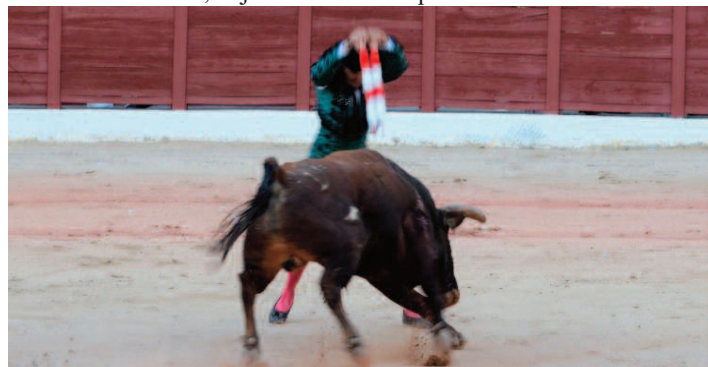


que desde chiqueros llamaban a los astados habiendo aflorar sus cayados tras las tablas. Y los seis toros, seis (por cierto, de imponente lámina, largos como trenes, hondos, badanudos y con romana, según se comprobó después) derrotaron con furia en las tablas o en las pilastras de piedra que sujetan las puertas del callejón, destrozándose los pitones. No debió parar aquí la cosa, ya que por la noche debieron de sacudirse de lo lindo en la soledad de los corrales, inutilizándose alguno más. Total, que no hubo corrida de Cuadri y que a toda prisa hubo de buscar un remiendo que mantuviera el carácter torista de la tarde, lo que se hizo anunciando un desafío ganadero con los hierros de Peñajara de Casta Jijona (procedencia Baltasar Ibán) y de San Martín (procedencia Santa Coloma), que resultó un fiasco, como se verá.

Y tampoco los coletudos estuvieron finos en sus respectivas actuaciones, con las excepciones que veremos a continuación, constituyendo otro fiasco para esa otra sección de la afición torerista, que espera grandes faenas a costa de un toro menos agresivo de casta y trapío, desbordante de nobleza y que desde hace tiempo se denomina comercial, y que también esperaba anhelante ante unos carteles plagados de figuras y que también permitían la entrada de toreros locales en todos los escalafones, combinando también juventud con experiencia, y en los que solo se resaltó como único pero la ausencia, un año más, de Isaac Fonseca, por falta de acuerdo entre empresa y torero a la hora de fijar el festejo en el que había de participar. En fin, que después de las altas expectativas generadas tras la presentación de los carteles, vinieron tres corridas de toros decepcionantes, como leerá el lector si sigue leyendo.

LOS TOREROS.

Como en años anteriores, ofrecemos una clasificación de los actuaciones en la Feria, bajo el criterio de quien suscribe:



Juan Carlos Rey poniendo banderillas

Foto Luis Checa

Matrícula de Honor. Juan Carlos Rey. Si atendemos a la intensidad de las ovaciones levantadas en el tendido por los respectivos coletudos, para él fueron las más emotivas, por sus completas actuaciones con el capote de brega y, especialmente, por dos descomunales tercios de banderillas las tardes del domingo y del martes, especialmente esta última tarde. Y como además llueve sobre mojado, queremos así destacar una temporada excepcional, en la que ha triunfado banderilleando con gran brillantez en las principales plazas españolas.

Sobresaliente. Francisco de Manuel. Suya ha sido la mejor faena del serial, y para él han sido también la mayoría de los premios que peñas y asociaciones conceden. Cortó dos orejas por la faena al último toro del Conde de Mayalde en el festejo del martes que estuvo llena de torería y buenos argumentos, y aunque no fuera una obra maciza, sin duda que fue la más ligada y la que tuvo más verdad de cuantos trasteos hubo en la Feria, con el remate de, tal vez, la única estocada por arriba de un serial plagado de bajonazos. Anteriormente, había estado lucido y variado con el capote frente a sus dos oponentes, una suerte, la capoteril, prácticamente ausente este año del coso de La Corredera. Con su actuación, Francisco de Manuel no solo mantiene su cartel en Colmenar, sino que lo mejora, y endereza el rumbo de una temporada que en algún momento se había puesto cuesta arriba.

Notable. Repite notable alto **Alejandro Chicharro**, que hacía su primer paseillo en su plaza como novillero con caballos. Sin tener

una tarde redonda, estuvo muy por encima de los dos novillos de San Isidro que le tocaron en suerte, anunciando que tiene muchas ganas de ser torero, demostrando que sabe torear bien con su primero, y derrochando entrega y valentía, pero también grandes dosis de sangre fría, ante las tarascadas del bronco sexto, el de más trapío de la tarde. Una generosa oreja de cada novillo le abrió la puerta grande, por la que salió a hombros. **Sebastián Castella** a ratos se encontró consigo mismo, demostrando ese toreo poderoso que tiene, sobre todo con la mano derecha. Tarde con muchos altibajos, por lo que su salida a hombros por la puerta grande resultó excesiva.

Aprobado. Aprobado alto para **Miguel de Pablo, Diego Ventura y Alejandro Talavante.** El colmenareño no dejó entrever los pocos paseillos que ha realizado desde que tomó la alternativa. Trató de someter por bajo al manso de Peñajara, que desarrolló cierta casta, logrando muletaos templados que fueron premiados con una generosa oreja. Se anunciaba Diego Ventura para satisfacer las expectativas de los amantes de la suerte del rejoneo, y si estuvo frío en su primero, tiró de repertorio caballeril en el cuarto, calentando los tendidos y levantando grandes ovaciones. Pero como pegó un mitin a la hora de matar (aunque él se empeñara en explicarnos lo contrario), se salió de vacío en una feria en la que las orejas han sido más que baratas. Talavante aparenta una recuperación a lo largo de la temporada y a ratos nos recordó a este Talavante artista e inspirado, toreando con largura al natural, pero pasándose el toro mucho más lejos de lo que las reglas de la estética admiten. Clase tiene para derrochar, pero hay que embraguetarse mucho más para llegar de verdad al tendido. Una oreja-regalo de cada uno de sus toros fueron premios excesivos para ese torero del que hace años que llevamos esperando mucho más. También aprueba holgadamente **Tomás Bastos**, novillero sin picadores que no desaprovechó las encastadas embestidas de los erales de El Álamo, logrando momentos de toreo realmente hondo e inspirado, que luego no fueron refrendados con la espada. Aprobado raspado para **David López**, de quien no podemos decir que estuviera mal y que tampoco desaprovechó ninguno de sus dos novillos de San Isidro, porque poco tenían que aprovechar. Pero su toreo ortodoxo no conectó con el tendido, que tal vez esperaba, como suele decirse, un comportamiento más "en novillero". Y cerramos el apartado de los aprobados justitos con **Borja Jiménez**, ganador de otra oreja en la tómbola presidencial, por una tarde más voluntariosa que artística. Cuidado, porque el ruido mediático que se organizó por su exclusión por el jurado de la final de la Copa Chenel no justifica por sí solo su inclusión en los carteles.

Suspense. El apartado de los suspensos es mucho más extenso de lo que nos gustaría. Comenzando por **Alberto Donaire y Joel Ramírez**, novilleros sin caballos que dejaron escapar una interesante novillada de El Álamo, dando además un mitin con los aceros. Con todo, permaneceremos atentos a su evolución. **Jarocho**, quien entró en la novillada picada vía sustitución pero no ofreció nada para justificarla. **Ángel Sánchez**, por su ostensible enfado abandonando el ruedo sin motivo. Quienes le hemos visto desde su época de novillero sabemos que cuando baja la mano izquierda y la corre hay pocos toreros que puedan estar a su altura; también es cierto que la falta de oportunidades condicionan cuando las cosas no salen como se espera, y que la corrida Peñajara-San Martín poco o nada permitió, pero reclamamos al torero la misma paciencia y confianza que la afición tiene con él, segura de que los triunfos tienen que llegar. **José María Manzanares.** Si su papel es únicamente actuar como telonero de Roca Rey, poco que objetar; pero si se anuncia como figura, que lo es, del toreo, cabe más esperar que venir a pasar la tarde, dar lecciones de inhibición taurina y rematar la cosa con un feo mitin a espadas, quien otrora fue excelso intérprete de la suerte de matar. Y suspendemos, finalmente, a **Andrés Roca Rey**, porque debe exigirse más a quien de más se espera. Si dicen que es actualmente la máxima figura del escalafón no puede pasar por la feria de Los Remedios como sombra de sí mismo, a pesar de obtener una oreja que casi nadie pidió y paseó como si tal cosa después de matar de horripilante bajonazo. Una maraña de pases en su segundo para matar de igual forma —o peor— parecen indicar que

la afición colmenareña actual no despierta ningún respeto entre los mandones del escalafón.

LOS TOROS.

De desastre ganadero cabe calificar el resultado de la Feria de Remedios de 2023. Y a pesar de que primaba el encaste Domecq, se había abierto un pequeño hueco a la esperanza que generan los encastes no comerciales, por distintos a lo común, y que resultaron también ser un fiasco. Empezando por la novillada de **San Isidro**, cuyos ejemplares han debido embestir en todas las plazas menos en la nuestra. Con precedencia Marqués de Domecq-Salvador Domecq, resultaron desiguales de presentación, destacando por abajo un quinto chico y escaso de pitón y por arriba un precioso sardo que hizo sexto, con trapío, ovacionado de salida. En cuanto a su juego, resultaron en conjunto flojos, nobles y mansurrones en general, sin fuerza ninguna el quinto, que debió ir al corral, y como más notables los encastados primero y tercero. Como se dijo al principio, se remendó el desaguizado de Cuadri con tres toros de **Peñajara de Casta Jijona** (procedencia Baltasar Ibán) y otros tres de **San Martín** (procedencia Santa Coloma). En tiempos recientes se ha puesto de moda organizar festejos que contraponen dos hierros; bien está el modo competitivo, pero lo cierto es que muchas veces lo que se esconde es la dificultad de encontrar seis toros bien presentados, seis, que compongan una corrida. Sea como fuere, el festejo del domingo se dio con las dos indicadas ganaderías, bien presentados los tres toros del primer hierro, mientras que los del segundo salieron de chiqueros cuajados y regordíos, aunque finos de cabos. Y de desafío ganadero tuvo poco la tarde, a no ser que se tratara de una exhibición de mansedumbre, pues así resultaron los seis en general y además escasos de fuerza (sobre todo los del hierro San Martín, siendo devuelto el tercero de los que con este hierro saltó al ruedo). Si hubiera que dar un premio a la parte menos mala, sería para la de Peñajara, cuyos ejemplares exhibieron cierta casta, mientras que además de los defectos anteriores apuntaron un preocupante descastamiento los de San Martín. Para el lunes de Remedios se anunciaron dos toros de **María Guiomar Cortés de Maura** (procedencia Murube) para rejones, reglamentariamente despuntados o exageradamente desmochados, según se mire, bien presentados, encastados y nobles para el toreo a caballo, y otros cuatro del **Conde de Mayalde** para lidia ordinaria (procedencia Juan Pedro Domecq), que no estuvieron mal presentados, pues aunque terciados de tamaño por delante lucían abundantes y astifinas cornamentas. En cuanto a su juego, para no dejar mal a los lidiados en días anteriores, resultaron también mansos en general, destacando los nobles quinto y sexto, ovacionados en el arrastre. Cierra el apartado de las corridas de toros la presentada por **Zacarías Moreno** (procedencia Juan Pedro Domecq), que aunque desiguales de presentación resultaron en su conjunto decepcionantes por su escaso trapío, flojedad de remos y ¡Oh sorpresa! Mansedumbre y poca casta, salvándose de la quema únicamente el sexto, noble y algo encastado. En definitiva, que se esperaba mucho de los hierros anunciados y el resultado fue paupérrimo: ni las corridas que vienen embistiendo, como las de San Isidro y el Conde de Mayalde, lo hicieron en el ruedo colmenareño; ni las de los hierros denominados toristas desarrollaron la casta que se supone a este tipo de ganaderías; y la ganadería triunfadora de los años anteriores estuvo muy lejos del nivel de lo lidiado en esos años, tanto en presentación como en juego. Finalmente, resaltaremos en breve comentario la excepción que significó la **novillada sin picadores de El Álamo** (procedencia Carlos Núñez), bien presentada, que aunque no quedó libre del pecado de la mansedumbre, al menos echó al ruedo varios ejemplares encastados y con nobleza, aunque no por ello sin las dificultades inherentes a la casta.

Cerramos el capítulo ganadero con el tradicional párrafo dedicado a los señores que hacen el paseíllo provistos de castoreño. De hecho, podría el autor tirar de copia-pegar y poner lo mismo que la anterior edición de la Feria, porque nada ha cambiado. Se ha picado muy poco y muy mal, sin apenas poner los toros en suerte, clavando en cualquier parte y casi siempre trasero, tapando la salida por norma. Seguimos proponiendo el abaratamiento de costes a base de eliminar cuatro picadores por tarde, limitándose a uno contra-

tado por la empresa y un reserva, por lo que pudiera pasar.

EL AMBIENTE

A ojo de buen cubero, parece que se han repetido las entradas del año anterior, tanto en número de abonados (tal vez con un ligero incremento) como en número de entradas sueltas. La novillada sin picadores y la corrida del domingo poco más papel venden que el de los abonos. Y los días de mayor entrada, lunes y martes (parece consolidarse el desplazamiento a este día del cartel más rematado de la feria) si es verdad que significan un aumento con respecto al fin de semana, tampoco parece suficiente para cuajar las expectativas que, a priori, levantan Diego Ventura y Andrés Roca Rey. Visto desde fuera, no parece que la taquilla compense los peajes que hay que pagar por traer a la máxima figura, que no abre cartel y tiene que venir siempre arropado por otro de los de arriba y coincide, además, con la caída del trapío del toro. Y en cuanto al comportamiento del público en general, sigue marcando la tendencia de varios años ya de desentenderse de las exigencias inherentes al aficionado, dando todo por bueno y aplaudiendo en exceso (incluso los horrendos bajonazos) y flameando el moquero sin más criterio que los muchos pases y, a poder ser, la rápida muerte del toro. Poco queda de la otrora exigente afición colmenareña, aunque tampoco podemos pasar por alto el agrupamiento de jóvenes aficionados en el tendido alto del cinco, que han protestado orejas facilongas, reclamado toro cuando no había y examinado con lupa cuanto acontecía en el ruedo de La Corredera. Al fin y al cabo, suyo es el futuro, y solo podrán disfrutarlo si cuidamos el presente.

Debutó en labores presidenciales el funcionario del Cuerpo de Policía **Eutimio Carracedo**, quien también forma parte del equipo presidencial de la plaza de Las Ventas, aunque ya conocía el coso colmenareño y su afición por haber ejercido anteriormente como delegado gubernativo. Para la novillada sin picadores otro debutante, el aficionado **Juan Manuel Ruiz de Castañeda**, con corrección. Otro cantar fue el criterio a la hora de concesión de trofeos del señor Carracedo, duro a la hora de mandar inválidos al chiquero, sin ningún rigor a la hora de conceder las orejas. En realidad, lo de las orejas tiene su miga, porque si nos ceñimos a la literatura la puerta grande se abrió todos los días, excepto en la novillada sin caballos. Eso nos indica un buen resultado artístico en la Feria, pero quienes estuvimos en el ruedo sabemos que la realidad fue otra. Entendemos que esa realidad, precisamente, no debe maquillarse mediante la concesión de trofeos desmesurados, para los que ni siquiera hubo petición minoritaria. Además, este orejismo descontrolado juega en contra de los toreros que más necesitados están de triunfos. Hace unos años, cortar una oreja (o dos) en Colmenar podía servir para entrar en determinados carteles de la región, incluso en Madrid. Hoy en día, se ha generado una hiperinflación de orejas, y de la que tampoco se escapa la plaza de Madrid, que dicen ser la más rigurosa del mundo, de tal manera que han perdido su propio valor como trofeo, dándose la paradoja de que solo es llamativo quien sale de vacío: muy mal habrá tenido que estar quien sea para no salir a hombros.

Con este ejercicio se acaba el contrato de la actual empresa Circuitos Taurinos, S.L. Corresponde ahora al Ayuntamiento elaborar un nuevo pliego de condiciones para la explotación del coso durante los próximos años. Se abre, pues, un tiempo de posibles cambios, que esperemos que se puedan aprovechar para la mejora en nuestra Feria, que solo puede pasar por reforzar la exigencia y la presencia del toro-toro. Estaremos atentos.

José Francisco Matellano Arroyo



Presidencia de la novillada sin picadores

COMUNICADO DE LA A.T.C. “TOROS DE LA TIERRA” SOBRE LOS HECHOS ACONTECIDOS EN LA FERIA DE COLMENAR 2023 Y EN DEFENSA DE LOS AFICIONADOS.

Sr. Alcalde de Colmenar Viejo y Sr. Concejal de Medio Ambiente y Sostenibilidad, Medio Rural y Asuntos Taurinos:

Finalizada la Feria de los Remedios 2023, se ha constatado que desgraciadamente el declive de nuestra querida plaza de la Corredera parece, si nadie lo remedia, imparable.

Después de la ilusión que despertó el anuncio en los carteles de una ganadería como la de «Hijos de D. Celestino Cuadri», que levantó una notable expectación no solo entre el público local sino entre amplios sectores de aficionados de la región, llegó la enorme decepción que se generó por su rechazo en el reconocimiento como consecuencia de una situación que pudo y debió evitarse. En cualquier caso, el colmo del fiasco vino de la mano de su sustitución, que se produjo además con una absoluta falta de transparencia, transformando la corrida en lo que se calificó como un desafío ganadero, denominación que, a la vista de cómo se desarrolló la lidia, no pareció sino un mal chiste. Hablando en términos generales, si por algo se ha caracterizado la feria ha sido por su clamorosa mediocridad, la cual se ha pretendido tapar con un desenfreno “orejil” propio de una plaza portátil. Hay que decir que a ello ha contribuido en no poca medida una presidencia que se ha conducido con ausencia del más mínimo rigor y con desnortado criterio, llegando incluso a conceder trofeos con peticiones descaradamente minoritarias.

¿Qué papelón el del presidente; si así ejerce alguien que desempeña la máxima autoridad en la primera plaza del mundo, apaga y vámonos! Por si esto fuera poco, los vientos que corren en algunos sectores del taurinismo oficial, de declarado hostigamiento hacia los aficionados más críticos, parece que han llegado también a la Corredera. En este sentido, queremos manifestar a este Ayuntamiento nuestra más enérgica repulsa e indignación por lo sucedido este año. En alguno de los festejos se ha colocado a la Guardia Civil cerca del público de un único y determinado sector de la plaza, y agentes de dicho cuerpo han sido enviados a identificar a algunos espectadores.

¿Qué había ocurrido para ello? ¿Se había lanzado algún objeto al ruedo? En absoluto. ¿Se habían proferido insultos? Rotundamente no. Los aficionados situados en esa zona de la plaza censuraron -cuando correspondía y sin rebasar en ningún caso los límites comúnmente aceptados en una plaza de toros- el simulacro en la ejecución de la suerte de varas e igualmente la invalidez o la presentación de algún astado, además de mostrar su disconformidad en ocasiones con la concesión de algún trofeo. ¿Dónde está la tan cacareada libertad con la que se llenan la boca los taurinos? ¿O es que esa libertad solo lo es en realidad para algunos de los asistentes, los que en su legítimo derecho aplauden a rabiar y dicen amén a todo? Los que no estamos de acuerdo con algo también reclamamos nuestro derecho, igualmente legítimo, a expresarnos. ¿Ha instado tales actuaciones policiales alguna autoridad municipal? ¿Está



Aficionados jóvenes del tendido 5

Foto Luis Checa

de acuerdo el Ayuntamiento con esta forma de amedrentamiento? Pues claramente es esto lo que se ha pretendido.

En lo que pareciera una estrategia perfectamente diseñada donde cada uno juega su papel, unos señalan y otros actúan. O unos actúan y otros justifican. En el colmo de la desvergüenza hemos tenido que ver con estupor como un presunto cronista, para más inri nacido en estos lares, después de realizar el habitual patético ejercicio de glo-

sar con desmesuradas alabanzas la inanidad de lo que sucede en el ruedo, ha osado utilizar su altavoz mediático para atacar a los aficionados disconformes calificándolos como “maleducados” y “reventadores”. No les resulta suficiente con el empleo de la socorrida chatarra terminológica -mediante la que intentan engañar al público escasamente documentado, transformando un bajonazo en una estocada, un puyazo únicamente señalado en un “castigo medido” o convierten los esfuerzos de los diestros por evitar el completo derribe de algún animal en el manido “cuidar al toro”- sino que se permiten insultar y criminalizar a los aficionados que denuncian tales manejos.

En los últimos años se quiere imponer en toda la geografía nacional una sola forma de ver los toros, la del famoso “silencio sevillano”, absolutamente respetable por otra parte. Pero, ¡que vayan a Pamplona a exigir ese silencio! No, claro, nos dirán. Es la idiosincrasia de aquella plaza. ¿Y la idiosincrasia de la plaza de Colmenar? ¿Acaso los aficionados de antaño de nuestro pueblo permanecían en resignado silencio cuando entendían que ocurría en el ruedo algún desmán? ¿Se desconoce nuestra historia? ¿Quizá ahora algunos la repudian? Si es así, que nos lo digan claramente, porque nosotros ni la desconocemos ni nos avergüenza; al contrario, estamos orgullosos de ella.

Corren malos tiempos para la tauromaquia en nuestro país. Estamos en un momento crucial. Como Ayuntamiento de una localidad que ha sido santo y seña en la defensa de la seriedad y la integridad de la Fiesta ha llegado el momento de que las autoridades que lo rigen se decanten: o se está por la salvaguarda de la historia taurina de Colmenar o se deja en manos de quienes ven esto como un simple negocio más y se aceptan, con un silencio cómplice, actos de acoso como los que hemos vivido.

Nosotros, y muchos más colmenareños y aficionados de otros lugares que añoran lo que significó nuestra querida plaza, lo tenemos claro: con toda humildad, pero a la vez con toda la fuerza de la que seamos capaces, seguiremos luchando por proteger nuestra historia y honrar la memoria de nuestros mayores.

Atentamente,

**Junta Directiva de la Asociación Cultural Taurina
“Toros de la Tierra”**

Proyecto y Continuidad

La presentación de carteles “en el Hostal”, trajo nuevos ánimos en ciertos colmenareños y aficionados en general para la Función de Remedios. Ganaderías cuyo origen se remontaba a toros jijones de la tierra (aunque ya en la actualidad, Vistahermosa y Domeq por absorción), induciendo al aficionado a pensar en la confección y combinación de carteles con hierros de los llamados “toristas” sin desdén de otros y teniendo en cuenta el momento por el que pasan (se encuentran), ampliando también esta referencia a quienes se visten de luces.

Todo ello, avalado por una línea Vistahermosa de distintas procedencias desde 1928 (LANCHA), Urcola – Santa-Coloma- Gamero-Cívico, como son Los CUADRI.

Ya en San Isidro de este 2023, nos llamó la atención la presencia de una pancarta en los altos del 7 pegado a la grada (si mal no recuerdo), que a grandes letras decía “VIVA CUADRI”. Pues...que bien, como decía en tiempos D. Carlos de Larra “Curro Meloja”.

Ya que no hay Cuadris en/para Madrid, los tendremos muy cerquita al lado del Canto de la Virgen, en Colmenar Viejo.

Buenas sensaciones, al igual que Bienvenida, junto a las Autoridades Municipales Colmenareñas y por supuesto la Empresa.

Digo y cito la anécdota de D. Gonzalo del debut en nuestra plaza de toros, del Gran Maestro y Torero de Toreros, como fue su abuelo D. Antonio. Donde hizo su primer paseíllo en la Plaza de Toros de Colmenar Viejo en 1952, año en el que mi señora madre me trajo al mundo. Si bien, D. Antonio Bienvenida como bien se sabe, y más por todo aficionado que se precie, tomó la alternativa en la Plaza de Madrid (Las Ventas), a manos de su hermano Pepe el día 9 de abril de 1942. Siendo el toro de su alternativa “Cabileño” de Miura. (Ahí queda eso), como cambian los tiempos y el mundo el toro.

A la par de la presentación de carteles en el Hostal, tenía lugar la misa de cuerpo presente de mi pariente y amigo D. Pedro de la Morena Arranz, gran aficionado como mi abuelo D. Juan de la Morena García (“Fuentes”) y su padre D. Pedro de la Morena García (“Mora”), (ambos hermanos). Grandes aficionados y todos colmenareños de Pro.

Tío Pedro, Pedro, abuelo. In Memoriam.

La inusitada expectación de los Cuadri, por corrillos y mentideros de aficionados, se fue traduciendo en escepticismo, llegando antes del domingo de Remedios a la decepción.

Según el parte veterinario (que adjuntamos), de ocho (8) toros que fueron seleccionados para Colmenar y desencajonados el jueves. Fue seleccionado y declarado apto para la lidia, solo UNO.

COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS DE MADRID

☒ PRIMER RECONOCIMIENTO DE RESES ☐ SEGUNDO RECONOCIMIENTO DE RESES

SERIE EETT Nº 001259

Dr. Pedro de la Morena Arranz

Dr. Tania del Real, Tania del Real, Tania del Real

del Instituto Oficial de Veterinarios de Madrid, designado para el servicio veterinario de la Plaza de Toros de Colmenar Viejo, en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 6 de la Ley 10/1981 de Plazas de Abastos en materia de espectáculos taurinos, de 4 de abril, publicada en el B.O.E. nº 82 de 5 del mismo mes y los Artículos 54, 55, 56 y 57 del Reglamento para ejecución de dicha Ley, aprobado por R.D. del Ministerio de Justicia e Interior num. 145/1980 de 2 de febrero (B.O.E. num. 54 de 2 de marzo), emito el siguiente

INFORME:

Que en el día de la fecha, he reconocido en las corrales de la mencionada plaza, las reses que a continuación se detallan, con el resultado siguiente:

RES Nº	GANADERÍA	SIGLA	DIB	NOMBRE	CAPIA	EDAD Mes/año	PESO (Kg.)	RESULTADO (Útil o no)
39	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
40	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
41	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
42	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
43	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
44	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
45	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
46	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
47	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
48	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
49	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL
50	Hacienda Colmenar Viejo	UC-3	050901258123	VALIENTE	NEGRO	07/19	571	ÚTIL

OBSERVACIONES: (En caso de inutilidad, especificar el nº de res, ganadería y causa). 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. TOROS DE PLENO ESCORPIO. 24. RESAÑA COLMADA EN ZONA ABDOMINAL DERECHA, TOROS DE PLENO ESCORPIO. 23, 4. NO CUMPLEN CON LAS CARACTERÍSTICAS TAUROMÁQUICAS PARA LA CATEGORÍA DE LA PLAZA.

Y para que conste, firmo el presente informe en Colmenar Viejo, a 25 de Agosto de 2023.

Toros seleccionados con diferentes guarismos, desde los nacidos en noviembre de 2017 (2), hasta enero y febrero de 2019 (2) con intermedio de febrero y enero de 2018 (2) y diciembre de 2028(1).

¿Realmente que pasó?

Pues, este servidor que no pudo asistir al tradicional desencajonamiento del jueves, no es quien para llevar, ni saber el seguimiento de los toros en los corrales, solo puede atenerse al parte facultativo de la autoridad Veterinaria Colegiada.

Ganadero y empresario, consideramos que son las personas más doctas para dar testimonio del deparar de los ocho toros, seleccionados para Colmenar Viejo.

Los Cuadris, fueron sustituidos por lo que ahora se viene llamar “desafío ganadero”. Tres toros con el hierro señal y divisa de Peñajara y otros tres toros de la ganadería de San Martín.

Peñajara denominada oficialmente: Peñajara de Casta Jijona (según bibliografía y según la UCTL), salieron al ruedo colmenareño “Escopeto” num. 21—castaño y salpicao. “Camarón” num.32—negro salpicao, casi ó sin casi playero un verdadero barrabás, “Adivinanza” num.16—colorao. Ya veremos (D.M.) en Madrid el día 24 de septiembre el toro presentado a concurso.

Y a todo esto, que pasó con los toreros.

El colmenareño Miguel de Pablo, muy digno toda la tarde, cortó una oreja. (cruzar el charco, le ha dado más soltura, rodaje y técnica para la lidia). Con expectación le esperamos en próximos eventos, proponiendo y deseando por nuestra parte más continuidad en los ruedos. Borja Jiménez, con mucho oficio y en un gran momento desde su inicio de la temporada. Estuvo muy por encima de los astados. Ángel Sánchez, no tuvo posibilidad alguna en su lote, le deseamos lo mejor para el próximo “desafío” con los Pablorromeros y Sobral.

Los sanmartín, poco positivo que reseñar. Según lo acontecido el

pasado domingo en Madrid nos quedamos con los santa-coloma de Valdellán; reseñando a “Mochuelo” de 515 kg de peso, con el número 31 y nacido en marzo de 2019, posiblemente uno de los toros más completos que hemos tenido la suerte de ver este año.

El sábado 26 comenzó la feria de Colmenar Viejo, con la baja a última hora de Manuel Román sustituido por Jarocho. Los novillos de San Isidro (D. Raúl Tenorio), ganadería desde 1927 (Bernardino Jiménez) (Jijona cruce con Veragua), actualmente Domeq. (Marques y Salvador Domeq), bien presentados y de juego desigual.

David López abrió plaza y feria a porta-gayola. Valor, riesgo, mérito y técnica por parte del torero colmenareño. Gran clase de “Ginete”, negro con el número 15 en los costillares, 456 kg de peso y nacido según la tablilla en oct/2019.

Con él, David López aportó su gran disposición, buen gusto y temple. Naturales con un cambio de mano, propios de un torero en proyección que merece sumar más festejos en los ruedos. Eso sí, el carretón y la suerte suprema han de practicarse (y trabajar) para su mejora. La suerte suprema bien ejecutada, supone el colofón y la ratificación del triunfo.

Por su parte Jarocho, estuvo muy bullidor toda la tarde incluso con las banderillas. Aunque con su lote no tuvo muchas opciones.

Alejandro Chicharro, torero con mucha entrega, se acopló bien con su primero a quien le cortó una oreja. En su segundo, estuvo por encima de su novillo y al no fallar en la suerte suprema, cortó una segunda oreja. Lo que supuso la primera puerta grande de la feria colmenareña.

El lunes 28, con los Domecq de la familia Finat (Conde de Mayalde), triunfaron Sebastián Castella (en su vuelta a los ruedos en esta temporada 2023) y Alejandro Talavante. Un gran toro el sexto, que Talavante comprendió, se acopló y supo plasmar su tauromaquia.



Haraposo y Alejandro Talavante

Toro cincoño, negro con 530 kilogramos de peso decía la tablilla, marcado con el número 14 en los costillares y nacido en agosto de 2018 (5 años cumplidos), los cuatro que se lidiaron a pie fueron hermanos de camada.

Alguno de ellos aplaudido de salida como el segundo (primero de lidia ordinaria), nobles en su comportamiento tercero y quinto. Siendo el sexto el toro de la corrida, bueno en varas, aunque con poco poder. Sin embargo, desde su salida al ruedo no dejó de repetir embestidas humillando (ver foto).

No fue casual que, la mayoría de los premios al mejor toro de la feria, fueron a parar a la casa y familia ganadera de los Finat, criadores de “Haraposo”.

Abrió plaza el rejoneador Diego Ventura que fue ovacionado en toda su labor ecuestre. Por supuesto que los toros de D^a María Guiomar Cortés de Moura, despuntados reglamentariamente y colaboradores. Volveremos a ver en alguna plaza de toros, el toreo a caballo con toros íntegros y en puntas ¿? (Mmmmmmm).

Repetía por tercera vez consecutiva en la Feria de Remedios, D. Zacarías Moreno, (premio de los años 2021 y 2022). Esta vez no se cumplió el dicho de.... “no hay dos sin tres”. Con una gran entrada y gran expectación, Manzanares, Roca Rey y Francisco de Manuel se anunciaron en los carteles.

Nobles, justos de fuerzas y de presentación (nos extrañó mucho

que el ganadero triunfador en años anteriores) no incluyese en los 8 toros que vinieron a Colmenar (oct-2018 a ene-2019), algo más de raza y trapío, aunque nobles y justos de fuerzas.

Otro "Finito", fue indultado por Fernando Adrián en Palencia, tres días después.

La excepción fueron el segundo, num. 64 "Emperador" con mucha clase, y el lidiado en sexto lugar num. 68 "Alcahuete" por Francisco de Manuel con buenas embestidas y transmisión. La faena tuvo variedad y ligazón, remate final con "manoletinas", finalizando con una estocada (dos orejas). Salvó la tarde.

De Manuel, no hace muchos días (en Madrid) cuajó al natural al serio sexto de Fuente Ymbro, toro con sus complejidades, especialmente por sus inciertos derrotes, (cualidad que apreciamos, a nuestra forma de ver como aficionado, es muy importante hacer a los toros y saber irse sin que tenga lugar el percance), con remates a dos manos y genuflexo fue muy jaleado por los buenos aficionados presentes. Gran estocada de colofón y (oreja de ley).

Manzanares muy parsimonioso toda la tarde y Roca Rey que no se entendió con su lote. Con la espada ambos no estuvieron nada acertados. Estocada que hizo guardia y otra caída (en su primero) y cuatro pinchazos y estocada caída (en el cuarto).

El peruano, despachó a los bureles que les tocó en suerte con sendas estocadas (caída, cortando un apéndice) y (bajonazo).

Y así transcurrió la feria de Remedios de 2023, que pasamos de las buenas expectativas en el Hostal, a la decepción general por el juego y presentación de los toros y la poca disposición de las denominadas "figuras del toreo".

Si reivindicamos a Colmenar como tierra de toros y toreros, y teniendo en cuenta la numerosa afición y público que trae a finales del mes de Agosto de cada año, pongamos de nuestra parte como aficionados, nuestras premisas constructivas a los taurinos y autoridades competentes, para ubicar a Colmenar en el rango y escalafón propios de una afición al toro y a la tauromaquia transmitida por nuestros mayores más que centenaria.

Luis Vicente de la Morena del Valle



Comienzo de faena de Francisco de Manuel

Foto Luis Checa

Testimonios Gráficos



El crítico **Emilio Martínez** es un periodista, que actualmente publica sus crónicas taurinas en El Diario Crítico y Madridadrio, además de ser colaborador en los Cuadernos de Tauromaquia desde su creación, y que desde hace muchos años, nada más ni nada menos que desde finales de los años setenta, cuando las hacía en El País, nos ilustra con sus acertados y documentados comentarios de los festejos que se celebran en las más importantes plazas de toros, entre las que siempre agendó La Corredera.

Y ahí le tenemos, con el sol iluminando su rostro, en un tendido alto del 2, desterrado y solo, donde le coloca de manera gratuita, no faltaría más, la empresa gestora de la Plaza. Muy distita ubicación a la de otros, que por lo que sea, nada sabemos, si por méritos o desméritos que puedan presentar, les asignan espacios más concurridos, a la sombra y más cercanos al ruedo. Esto nos hace sospechar, no el que haya discriminación por lo que se escribe o premiar por las mentiras que se digan, no; sino que es posible que lo hagan por lo amable que pudieran ser con la empresa y los demás intervinientes.

Sabemos, porque conocemos su afición, su cariño por Colmenar y por su buena afición, que a pesar del destirro soleado que le asignan, seguirá, mientras el cuerpo y la Tauromaquia lo resista, viviendo a hacer las crónicas de la Plaza de la Corredera. ¿Es o no de agradecer?



El Alcalde de Madrid **José Luis Martínez Almeida**, acompañado de una joven, que los más informados dicen que era su novia, asistió desde una localidad del tendido 1 a la corrida de toros del pasado martes de Remedios. En la foto se le ve de pie, pues en ese momento se estaba interpretando el Himno Nacional, tal como se hizo en todos los festejos de esta Feria.

Sin entrar en la polémica que eso ha suscitado, y saber que es una medida que se ha implantado en unas plazas sí y en otras no, por ejemplo en la cerca plaza de Las Ventas de Madrid no se hace; sí que nos plantea una incognita.

Protocolariamente, el Himno Nacional, más allá de saber, que como símbolo sonoro de todos los españoles tiene establecido un protocolo de cuando se tiene que tocar en los actos públicos. En los de las Fiestas de Colmenar, hasta ahora, se interpreta en la llegada y despedida de la Virgen de Los Remedios, y en su entrada y salida de la Basílica. Ahora también se interpreta, en su versión reducida, al finalizar el paseillo de todos y cada uno de los festejos de la Feria. Sin querer entrar en polémicas y sin saber si debe ser así, a nosotros nos parece que poner en el mismo rango de protocolo a nuestra Patrona y a los festejos taurinos no es de recibo, y recomendamos que el responsable de protocolo del Ayuntamiento colmenareño se lo repense y obre en consecuencia.

Hace cien años, en 1923, hubo una feria taurina con problemas y escándalo y de cómo los periódicos ya falseaban la noticia

Este año, 1923, como en otros muchos años de la historia de la Plaza de Toros de la Corredera, el Ayuntamiento hubo de ser el empresario ante la falta de concurrencia de empresas para ofertar por la adjudicación. En las condiciones para ser adjudicatario no se establecía ningún tipo de subvención y se exigía un canon por utilizar un inmueble público. Lo intentaron por dos veces, en el mes de abril y en el mes de mayo; pero nada. El alcalde en esos momentos era Vicente del Valle y en España reinaba Alfonso XIII, y presidía el que sería el último gobierno constitucional de este rey, el liberal Manuel García Prieto.

Entre otras cosas, los colmenareños no eran de acudir con mucho tiempo de antelación a la plaza, lo que llevó al ayuntamiento a establecer dos soluciones, por un lado pusieron un obstáculo en la puerta de acceso a los tendidos para ordenar al público; y además, como las cuestión social debía andar muy revuelta, establecieron que en cada una de la puertas estuviera presente, como vigilante, un concejal para evitar altercados.

Para prevenir discusiones posteriores, antes de comenzar la feria se estableció que el precio de la carne de los toros de lidia fuese de 25 pesetas la arroba. También, en este año, se estableció una costumbre que perdura un siglo después, que es la de invitar a los festejos taurinos a las autoridades locales, entonces los colocaban en el palco presidencial, ahora se instalan, sobre todo, en los burladeros del callejón.



Alfonso XIII estuvo en Colmenar el 10 de julio de 1923

Unos días después de las fiestas, concretamente el 15 de septiembre, el Capitán General de Cataluña Miguel Primo de Rivera encabezaba un golpe militar y se puso al frente de un Directorio Militar, que tras ser aceptado por el Rey, que continuó en el trono, gobernó en España durante varios años, periodo conocido como Dictadura de Primo de Rivera.

Una de las acciones inmediata fue la supresión de los partidos constitucionales y por lo tanto la destitución de los alcaldes, nombrando para presidir los ayuntamientos a militares que actuaban como Delegados del Gobierno. Para este cargo en Colmenar fue nombrado el Capitán de artillería Manuel Acosta Madrazo, que años más tarde, tras otro pronunciamiento militar, ya siendo comandante, fue condenado a muerte por un tribunal popular de Madrid, ciudad en la que fue fusilado el 8 de noviembre de 1936.

Pero no adelantemos los acontecimientos que habrían de llegar y que los colmenareños de entonces ni vislumbraban y recordemos el primer festejo que se dio ese año. Fue una becerrada un buen día del mes de julio, y que fue organizada por varios aficionados con Francisco Mondejar al frente, lidiándose dos becerros, el primero fue estoqueado por Leandro Balsa, por haberse lesionado Manuel Rosada, el otro lo fue por Andrés García, destacando en banderillas Enrique Nieva, José Dávalos y José Pinto, actuó como director de lidia el ex novillero José García Santiago. La becerrada se celebró porque en las inmediaciones del municipio se esta-

ban celebrando maniobras militares que fueron inspeccionadas por el rey Alfonso XIII, en las inmediaciones de la presa de Santillana, el día 10 de julio.

La Feria Taurina se celebró entre el sábado 25 y el miércoles 29 de agosto. El primer día fue una novillada del ganadero local Félix Sanz, resultando dos de ellos buenos y los otros broncos. El novillero Tabernerito toreó bien de capote y muleta, pero mató mal a su primero, y en el tercero estuvo discreto y le mató de pinchazo y media estocada. El otro novillero Vicente Córdoba "Chicorro" toreó muy bien a la verónica y cerró la tanda con un farol, con la muleta estuvo muy valiente pasándose muy cerca el novillo, mató de pinchazo y una buena estocada por lo que fue muy aplaudido, en el último de la novillada, que era muy grandote, también estuvo valiente pero lo mató mal, de dos pinchazos, media estocada y varios golpes de descabello.

El domingo 26 se celebró la segunda de Feria con lleno total en los tendidos y con la asistencia de muchos aficionados llegados desde Madrid, se lidió una corrida de cuatro toros de la ganadería local de Aleas, que cumplieron a excepción de cuarto. Antonio Sánchez, muy valiente, toreó muy bien de capote y muleta, acabando con su primero de un estupendo volapié, y a su segundo, de pinchazo y una gran estocada, fue ovacionado durante toda su actuación. Joselito Martín fue el otro espada, también muy valiente, hizo muy buenos quites y si a su primero lo mató bien, al otro todavía mejor, siendo, igualmente, fue muy ovacionado. La nota negativa sucedió con el banderillero Pedro Alcaraz que sufrió una dislocación del codo derecho al caer al saltar la barrera. Antonio Sánchez Ugarte fue un célebre personaje madrileño que toreó su primer becerro en la Plaza de Madrid el año 1912. Y debutó como novillero, en la misma plaza, el día 16 de junio de 1919 alternando en el cartel con Joselito Martín, que también le acompañó en este cartel de Colmenar Viejo, además de Enrique Cano "Gavira". Tomó la alternativa en Linares en 1922, un año antes de torear en Colmenar, con Ignacio Sánchez Mejías de padrino y Marcial Lalanda de testigo, y la confirmó el siguiente mes de octubre con Luis Freg de padrino. Una gravísima cornada recibida el día 22 de septiembre en la plaza de Tetuán de la Victoria, le retiró de los ruedos dedicándose desde entonces a regentar la taberna de la calle Mesón de Paredes de Madrid, que desde ese momento se llamó Taberna de Antonio Sánchez, que se convertiría en un centro de reunión de intelectuales, artistas y toreros. Ignacio Zuloaga hizo allí una exposición de sus cuadros y Antonio Díaz Cañabate la dejó plasmada en su libro "Historia de una tertulia" escribiendo: *"La taberna es única en su clase, porque muchos, en lugar de ir a beber vino van a ver los cuadros, aunque luego acaben bebiéndose tres docenas de copas"* Y es que el tabernero torero se había convertido, también, en pintor que retrató personaje populares madrileños,



Portada de la histórica taberna de Antonio Sánchez, en la calle del Mesón de Paredes, 13 de Madrid, un lugar histórico que aun hoy en día puede ser visitada..

colgado estos cuadros en las paredes de la taberna.



Gregorio Garrido citando en foto sin datar (Archivo ABC)

¿Cuándo y por qué se armó el gran escándalo en la plaza de toros de Colmenar? La calificación de gran escándalo la damos nosotros porque hubo fuertes protestas y por la contundente actuación de las fuerzas del orden, y tuvo lugar en la novillada del lunes 27. La causa, como en otras muchas veces ha sucedido en la Plaza de La Corredera, fue por el ganado, en este caso por los novillos. Estaban anunciados cuatro de los Herederos de Vicente Martínez para Gregorio Garrido y Francisco Almonte. El primer novillo fue devuelto a los corrales por chico, y el que se lidió como sobrero lo mató Garrido de buena estocada; el siguiente que le correspondió a Almonte, también se lidió sin ningún tipo de incidencias. En el tercero los lidiadores se negaron a torearle porque decían que ya se había toreado en las plazas de distintos pueblos y se había resabiado e iba al bulto: se mantuvieron en su postura con reseñables caras de terror. Y ahí comenzó el gran escándalo, porque el público saltó al ruedo agrediendo a los toreros, haciéndose necesaria la presencia de la guardia civil. El novillo fue devuelto a los corrales, saliendo en su lugar otro que fue lidiado con normalidad y dignamente por Almonte. El público esperaba la salida del cuarto novillo, pero la empresa dijo que ya no había más, que se habían lidiado los dos que había para sobreros y que no había más toros. El público saltó de nuevo al ruedo y la guardia civil tuvo que intervenir, realizando varias cargas contra los espectadores que se defendían con las piedras que anteriormente había arrojado al ruedo, resultando varios heridos. Esta es la versión del periódico *La Acción* en su edición del 28 de agosto de 1923, pero en el periódico *El Imparcial*, publicado dos días después, es decir el 30 de agosto, la crónica de este festejo firmada por su corresponsal Berrocal, decía todo lo contrario, pues para él los novillos de los Herederos de Vicente Martínez fueron bravísimos, hasta el punto, resalta, de ser ovacionado el ganadero que se encontraba viendo el festejo en una localidad del tendido; también afirmaba que todos los toros fueron aplaudidos en el arrastre, y negaba la actuación de la guardia civil y el que hubiera habido heridos. Resalta una aclaración afirmando que el tercer toro no era de la ganadería de los Herederos de Vicente Martínez y que si fue devuelto a los corrales fue por la negativa de los toreros a lidiarle, concluyendo que tras la devolución de ese toro se dio por finalizado el festejo sin más incidentes. Estas cuestiones, la de versionar lo ocurrido, con distinta mirada, sigue sucediendo en la actualidad, en eso hemos cambiado poco,

El martes 28 de agosto, hubo otra novillada con ganado de Victorio Torres actuaron los novillero "Tabernerito" que toreó bien de capote y muleta y mató con brevedad, acompañado de "Chicorro", que ya había actuado con éxito en la novillada del sábado. En esta segunda tarde también triunfó al torear bien de capote y muleta, matando su primero de una estocada superior y a su segundo de un soberbio volapié, lo que le valió muchos aplausos y un gran reconocimiento de los aficionados locales.

El miércoles 29 de agosto, y como final, tal como ocurrió durante muchos años, la charlotada. En esta ocasión el toreo bufo, así denominado, corrió a cargo de la cuadrilla de Don Quijote, Sancho Panza y El Barbero, que divirtieron e hicieron las delicias del mucho público que asistió. En la llamada parte seria Antonio Mieres y Luis Saavedra que estuvieron muy bien y fueron aplaudidos.

Como ya expresamos, en este artículo, el 15 de septiembre se había impuesto en España la dictadura del general Miguel Primo de Rivera, y a los pocos días se estaban realizando en las inmediaciones de nuestro pueblo maniobras militares por los regimientos León y el Rey, y a los aficionados Juan Cabello y Curro Caro se les ocurrió, que con tanta tropa por aquí, sería buena idea organizar un festival taurino, y así lo hicieron, celebrándose el día 9 de octubre, respondieron y ocuparon buena parte de los tendidos los soldados de la brigada Saro para ver ante unos utreros, que mansearon, a El Gallo que toreó de capa y muleta sin quedarse quieto, y que mató de cuatro pinchazos y dos descabellos. Chicuelo fue muy aplaudido tras torear muy bien por verónicas y al torear de muleta muy cerca, mató de estocada atravesada, media y descabello. Marcial Lalanda con el capote se lució más que con la muleta matando de media defectuosa y su hermano Pablo Lalanda fue ovacionado al ejecutar buenas verónicas muy ceñidas, en banderillas le ofreció un par a El Gallo que puso un par al trapecio, suerte inventada por este torero. Es una suerte llamativa, pues el torero, que espera al toro hasta el embroque, tiene tiempo para adornarse, y además requiere muy buenas cualidades físicas, el torero se coloca frente al toro con los pies juntos y los brazos alzados en toda su longitud, cogiendo las banderillas en posición horizontal, como si estuviera colgado de un trapecio, y con las voz y saltos llamará la atención del astado, cuando este se arranca y llega a jurisdicción, humilla para dar el hachazo, y en ese momento el torero suelta las banderillas y clava haciendo un quiebro para buscar la salida. Pablo Lalanda clavó uno de frente bueno, y los dos juntos parean al cuarteo siendo muy ovacionados, después con la muleta estuvo muy valiente, mató de media en todo lo alto y fue muy ovacionado.

De estas formas y con estas circunstancias vivieron nuestros antepasados colmenareños sus fiestas, y otros festejos taurinos anteriores y posteriores a los que programaban en los días de la Función; había más pasión en ello que ahora, pues era su principal modo de diversión general.

Por otro lado, la situación política, con todas las circunstancias de los problemas en el norte de África, no propiciaba buenos momentos sociales ni políticos, llegándose, como en demasiadas ocasiones en la historia de España a la implantación de un régimen totalitario propiciado por un golpe militar.

Miguel Ángel de Andrés Santos



Portadas de los dos periódicos que publicaron versiones tan distintas de lo ocurrido en la Plaza de La Corredera

Alberto López Simón y los Toros de la Tierra

Entre los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid Marcial Lalanda encontramos a Alberto López Simón, mitad barajeño, mitad colmenareño, que en 2007 decidía poner en valor esas ilusiones y ganas decidiendo apuntarse a la Escuela, muchas tarde de gloria y éxito las que ha tenido Alberto, algún sinsabor también ha habido, pero lo que es innegable en su trayectoria, cuajada de triunfos, es su verdad delante de los toros, donde ha dejado patente su personalidad, su toreo. De él se podrán decir muchas cosas sobre su toreo, para eso los gustos, pero algo que no se le puede negar es la de ser un torero capaz, y esa verdad antes comentada, de no dejarse nunca en el esportón con el máximo respeto, primero al toro y luego a la afición. En este artículo hago un breve repaso de sus actuaciones ante toros colmenareños y en el que estimado lector podrá comprobar la simbiosis de, Alberto López Simón y los Toros de la Tierra.

“El Retamar”. Tres novillos: oreja, vuelta y oreja.

La ganadería de “El Retamar” perteneciente a la familia Pinto de Colmenar Viejo, familia que tiene su origen ganadero de bravo, en el siglo XIX en la figura de José Pinto López. Llegados al siglo XX, descendientes de estos criadores decidieron adentrarse en el mundo de la crianza brava, y para ello se declinaron por toros de la sangre Núñez. De esta ganadería tres novillos son los lidiados por Alberto.

El 14 de septiembre de 2010 se celebró en Galapagar (Ma-



Colmenar Viejo

Foto R. Jusdado

drid) la novillada picada de la feria, aquélla tarde se lidiaron seis novillos de la ganadería colmenareña, novillos de inmejorable presentación y de buen juego en general, en la que actuaron los novilleros Víctor Barrio, que sólo pudo lidiar un novillo al resentirse de una cogida que sufrió el día anterior en Arganda, Alberto López Simón y Adolfo Ramos. El resultado de aquélla tarde fue positivo, de los tres novillos lidiados, su segundo pertenecía a Víctor Barrio, obtuvo una oreja, vuelta al ruedo y oreja.

Hros. de García Ibáñez. Un toro: oreja.

Al hablar de García Ibáñez, tenemos que retrotraernos a mediados del siglo XX cuando el aficionado colmenareño Manuel García Ibáñez, “Retamo”, como era popularmente conocido, decide el año 1958 crear su propia ganadería, y Albaserrada sería su elección.

El origen de este encaste data de 1904 cuando Eduardo Ybarra decide la venta de la ganadería, a Manuel Fernández Peña quien a su vez en 1905 revende todo a Enrique de Queralt y Fernández-Maqueira, XI conde de Santa Coloma, que amplía con un lote de reses oriundas de Rafael Rueda Osborne, VIII marqués de Saltillo. En 1912 el conde de Santa Coloma vende a su hermano Hipólito, marqués de Albaserrada, parte de la ganadería de origen Saltillo, reses que tenían algo de sangre ybarreña; y al fallecimiento de éste su viuda en 1921 vende la totalidad al ganadero José Bueno.

La parte correspondiente a Antonio, Josefa y Florentina

continuaría en manos de la familia hasta el año 1961 que sería vendida a los hermanos Victorino, Venancio y Adolfo Martín Andrés.

Sería en dicho año de 1958 cuando le llegase la oportunidad al ganadero colmenareño para hacerse con esta parte de los Albaserrada y traer a tierras de la comarca su ansiado sueño, y para ello ya tenía preparado tanto la placita de tientas, como corrales y embarcadero en su finca “Las Careadas” en Soto del Real. Las Ventas vería salir sus toros el 30 de julio de 1972 con Adolfo Ávila “El Paquiro”, Ricardo de Fabra y Florencio Casado “El Hencho”. En 1978 vendería las reses e hierro a Jesús Trilla Corbalán; siendo su última corrida en Colmenar Viejo el 24 de septiembre de dicho año. Trascurridos los años, sus nietos deciden tomar los pasos de su abuelo, y para ello crean su ganadería con reses de origen veragüeño, cuyo primer toro lidiado en Colmenar Viejo le tocaría en suerte a Alberto.

El martes 28 de agosto de 2012 se celebró la segunda de feria en Colmenar Viejo, conformando el cartel Uceda Leal, que sustituía a Jiménez Fortes, Iván Vicente y Alberto López Simón; siendo los toros de la ganadería de Ramón Carreño y el sexto, sobrero, de la ganadería colmenareña. Sería la tarde de presentación en Colmenar Viejo de Alberto como torero, ya que tomó la alternativa ese mismo año en la feria de Sevilla de manos de Morante de la Puebla y como testigo José María Manzanares. Aquella tarde en el coso colmenareño sería un gran éxito, ya que al toro de García Ibáñez, que se fue aplomando en el transcurrir de la lidia, con un toreo firme y seguro logro cortar una oreja, que sumadas a las dos de su primer toro le convirtieron en triunfador indiscutible de la feria, refrendado con sendos premios por la peña taurina “El Rescoldo” y la asociación taurino cultural “Tierra de Toros” como merecedor del premio al mejor torero de dicho año.

Ángel Luis Peña. Cuatro toros: dos orejas, oreja, silencio y dos orejas.

Ángel Luis Peña, empresario, ganadero y empresario taurino, comenzó su andadura como criador de bravo en el año 1990 cuando a Amelia Pérez-Tabernero de lo que la quedaba de su ganadería, ya que con anterioridad había vendido la mayor parte a Domingo Hernández. Cuatro años después aumentaría la vacada con la compra de una punta de vacas a Tatiana, hija de Amelia. Ya en 1996 amplía la ganadería con la compra de ganado a Jesús Trilla Corbalán, en dicha compra iba incluido el famoso hierro creado por Andrea Escudero, como se ha comentado anteriormente el ganadero colmenareño Manuel García Ibáñez compró esta ganadería, con el hierro incluido, para vendérselo posteriormente al citado ganadero Jesús Trilla, y a este ganadero sería al que comprase Ángel Luis Peña volviendo el mítico hierro a tierras colmenareñas, el ganado de Trilla era procedencia Murube que al poco fue desechado mandándolo al matadero. Continuaría el ganadero con el paso del tiempo refrescando la sangre y mejorando la calidad de la vacada con nuevas compras a ganaderos como Pablo Benigno Vázquez o Daniel Ruiz Yagüe.

Dos tardes son en las que se las viese Alberto con estos toros. La primera en Colmenar Viejo el 1 de septiembre de 2014, cuyo cartel lo conformaban Miguel Abellán, Alberto López Simón, que sustituía a Juan del Álamo, y Miguel de Pablo, que tomaba la alternativa. De su actuación escribirá Marcos Sanchidrián en su columna de “Mundotoro”: “López Simón impactó con el tercero, un toro de Ángel Luis Peña que salió con más alegría que sus hermanos. Ya en el inicio a pies juntos, le dio un comprometido circular y no volvió a salir de los pitones del animal. Toreo muy templado y vertical, sobre todo al natural donde llegaron los momentos más caros. Cuando se fue el fuelle, Alberto optó por la vía de no dejar ni un milímetro entre toro y torero donde le arrancó tandas de mucho mérito. Tras un estoconazo paseó dos orejas en su feudo de Colmenar. Sin probaturas, López Simón recibió al quinto por verónicas de rodillas que se complicaron en la tercera cuando el toro apretó en tablas. Ya con la muleta, comenzó por estatuarios sin corregir la posición para después ligar series largas en trazo y de cámara lenta en velocidad. Con la izquierda vi-



Alfaro

Foto R. Jusdado

nieron los mejores momentos con un buen toro al que se le premió con una excesiva vuelta al ruedo. Mató de pinchazo y estocada de efecto fulminante que le valieron otra oreja para salir triunfador por tercer año consecutivo. López Simón impactó con el tercero, un toro de Ángel Luis Peña que salió con más alegría que sus hermanos. Ya en el inicio a pies juntos, le dio un comprometido circular y no volvió a salir de los pitones del animal. Toreo muy templado y vertical, sobre todo al natural donde llegaron los momentos más caros. Cuando se fue el fuelle, Alberto optó por la vía de no dejar ni un milímetro entre toro y torero donde le arrancó tandas de mucho mérito. Tras un estoconazo paseó dos orejas en su feudo de Colmenar. Sin probaturas, López Simón recibió al quinto por verónicas de rodillas que se complicaron en la tercera cuando el toro apretó en tablas. Ya con la muleta, comenzó por estatuarios sin corregir la posición para después ligar series largas en trazo y de cámara lenta en velocidad. Con la izquierda vinieron los mejores momentos con un buen toro al que se le premió con una excesiva vuelta al ruedo. Mató de pinchazo y estocada de efecto fulminante que le valieron otra oreja para salir triunfador por tercer año consecutivo." La segunda tarde llegaría el 15 de agosto de 2022 en Burgo de Osma (Soria) en la que actuaron Curro Díaz, que sustituía a David Fandila "Fandi", Cayetano Ordóñez y Alberto López Simón con seis astados de Peña. De aquella tarde escribía Adolfo Sainz en su columna del "Mirón de Soria": "Gran faena de López Simón al sexto en tarde triunfal López Simón recibió al tercero con una preciosa media verónica. Y luego hizo un gran quite por chicuelinas. La faena de muleta iniciada de rodillas desde el centro del redondel se compuso de dos partes: una primera al natural muy buena y una segunda de toreo de cercanías al apagarse las fuerzas del animal. La faena no tuvo remate con la espada pues mató a la tercera y no obtuvo premio siendo silenciada su labor por el público burgense. Hemos tenido que esperar al sexto, otro toro como el resto de la corrida bien presentado, para ver la faena del festejo. El animal, que derribó al picador, humillaba y tenía una gran embestida. Frente a él, López Simón ha dado varias series de naturales excelsos. Toreó clásico también con la otra mano pero esos naturales tuvieron nota sobresaliente. La faena aclamada por el público y acompañada por la banda de música con un precioso pasodoble, fue premiada con las 2 orejas pese a que la estocada contraria obligó al espada madrileño a usar el descabello."

"Los Eulogios". Cinco toros: oreja, dos orejas, ovación, dos orejas y dos orejas y rabo.

Al hablar de "Los Eulogios", ganadería emblemática de Colmenar Viejo, tenemos que fijarnos en la figura de Mariano Hernando por los años de 1860-63. Al fallecimiento de Manuel la ganadería pasó a sus hijos Julián, Mariana y Eulogio, llevando cada uno su parte por separado. La parte de Eulogio pasaría finalmente a sus hijos Rafael, Julián, Fermín y Benita; y de Rafael serían sus hijos Eulogio, Luis

Vicente y Manuel Sanz de la Morena los que continuasen con la tradición ganadera familiar. En 1978 los hermanos Sanz de la Morena deciden la compra de la ganadería a Licio Herranz de Pedro oriunda de Guardiola Soto, aumentan en 1979 la ganadería con la compra de una punta de hembras y un semental de origen santacolomeño. A la muerte de Luis Vicente en 1986 su parte pasaría a sus hermanos por herencia y al año siguiente quitarían todo lo santacolomeño dejando únicamente las reses oriunda de Guardiola Soto. Con el paso del tiempo la sangre de la ganadería iría cambiando hacia el encaste Domecq, estando en la actualidad a cargo de la ganadería Manuel Sanz de la Morena. Tres tardes serían las que coincidiesen en los ruedos. El 15 de agosto de 2012 se lidió un encierro en Alfaro (La Rioja) con cuatro toros de "Los Eulogios" y dos de Fernando Peña, ganadería titular, lidiados por Vicente Barrera, David Mora y Alberto López Simón. Aquella tarde le tocaron dos a Alberto de la ganadería colmenareña. De su paso por la feria alfareña Pedro María Azofra escribía en su columna en "El Correo": "López Simón se presentaba en la plaza y, como matador de toros, en La Rioja. Inició su faena en los medios haciendo el péndulo y pasando por alto al toro sin mover las plantas de los pies. Por los dos lados obsequió compases a base de quietud, muñequero y parsimonia. Algunos fueron de largo trazo y templados, rematando con afarolado y otras variedades. Volvió con la zurda muy encajado y dominando el toque inicial de los viajes para terminar recordando a Dámaso de Albacete en circulares invertidos y otros pases en las cercanías que terminaron con el toro, más que dominado, abochornado. Pinchazo y buena estocada. El sexto titular fue devuelto por invalidez manifiesta y el sobrero sacó cara de monigote y escasa fuerza. Fue muy protestado y hasta se pidió la devolución, por lo que el torero tuvo el mérito de mantenerlo en el ruedo, interesar al público en la faena y hacerle diabluras para arrancarle las orejas. Comenzó por alto de rodillas y, en un momento dado, andaban por el suelo el cornicorto y el torero. Pero se fue arreglando la cosa y, muy quieto y vertical, el joven matador se lió a pendular y a cambiar por la espalda, alternando con pases por alto, y entre col y col trazaba algunos naturales talavantinos. Volvió a tierra y, genuflexo, se pasó de nuevo al toro por el flequillo antes de regresar a las vueltas y revueltas con mucha seriedad e inmóvil. Como mató de buena estocada y rápido cuerpo a tierra, el público le pidió las orejas y a punto estuvo de darle un solar en el centro de la ciudad." Por su actuación la Peña "El Toril" le concedió "La cigüeña de oro" a la mejor faena artística por la realizada al toro "Solitario", lidiado en segundo lugar, en su primero cortó una oreja.

El 26 de agosto de 2013 se lidiaba en Colmenar Viejo la segunda corrida de la feria en la que con tres toros de Antonio Palla y tres de "Los Eulogios" para Antonio Ferrera, Iván Fandiño y Alberto López. Aquella tarde le tocó en suerte a Alberto un toro colmenareño, toro que no se prestó para el triunfo. En la crónica de la tarde en la revista "Aplausos": "El tercero fue un manso de Los Eulogios imposible para hacer el toreo. Se negó ya de salida a tomar los engaños, con el defecto además de recular constantemente en busca de las tablas. Imposible meterle mano a pesar del esfuerzo de su matador, López Simón. Casi entera atravesada y tendida. Pitos para el toro y ovación para el torero."

El 15 de agosto de 2021 se lidió una corrida con toros de "Los Eulogios" por la terna formada por "Morenito de Aranda", Alberto López Simón y Francisco José Espada. Tarde triunfal para Alberto en la que cortó dos orejas y dos orejas y rabo. El mundo en su columna taurina reflejo sobre el festejo: "López Simón se llevó sin duda el mejor lote de la tarde. Su primero, además de nobleza, portaba dulzura en sus embestidas, lo que aprovechó el torero de Barajas para torear a placer por ambos pitones antes del contundente y efectivo remate con la espada. El quinto de Los Eulogios fue el mejor en conjunto. A las virtudes de sus hermanos sumó ese punto más de fiereza y profundidad. De nuevo López Simón a buen nivel antes de su cita de este

Cuadro de Honor del Seminario de Tauromaquia Feria de Remedios 2023

Sábado 26



Alejandro Chicharro

Lunes 28



Sebastian Castella y Alejandro Talavante

Martes 29



Francisco de Manuel

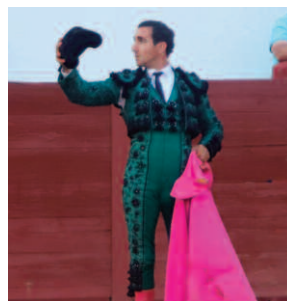
Por sus salidas a hombros por la Puerta Grande



Aspecto ideal de La Corredera

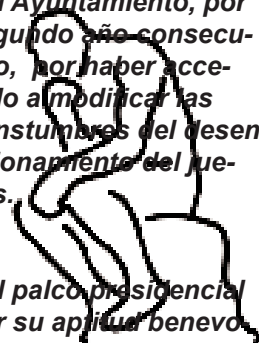
Mención especial

a Juan Carlos Rey



Al Rincón de Pensar Feria Remedios 2023

- Al Ayuntamiento, por segundo año consecutivo, por haber accedido a modificar las costumbres del desencajonamiento del jueves.



- Al palco presidencial por su aplauso benevolente dando orejas y aprobando toros impresionables, que repercuten tan positivamente en el prestigio de nuestra Feria

- Al empresario por pretender dar gato por liebre con el ganado de esta feria y no presentar el ganado adecuado a la tradición de nuestra plaza.

Club Taurino Los Mayoriales



Colmenar Viejo

Personajes Imprescindibles



Sábado
11 de noviembre de 2023
a las 14:30

Gran Hostal El Chiscón

C/ Los Frailes, 91
Colmenar Viejo

Contactos WhatsApp:
660255696 (Javier)
676533432 (Luis)

mayorialescolmenar@gmail.com

**Homenaje a
Antonio Saiz Garcia**

Club Taurino Los Mayoriales



Colmenar Viejo

Viernes 1 de Diciembre 2023
a las 20 h.

Presentación del Libro:
"Miguel Cencela maestro de toreros"

Intervienen los autores:

Miguel Ángel de Andrés y
Rafael Jusdado

Presenta: José Francisco Matellano
Gran Hostal - El Chiscón
c/ Los Frailes, 91 Colmenar Viejo

Sábado 2 de Diciembre 2023
a las 12,00 h.

Homenaje de los matadores de
la Escuela Miguel Cencela

Presentan: Alonso Matellano y
Manuel Javier de Andrés
Pósito Municipal
c/ del Cura, 2 Colmenar Viejo



**Homenaje a
Miguel Cencela
en el
50 Aniversario
de su alternativa**

Viene de pág.18

martes en Madrid lo toreó en redondo con largura y ligazón. El toreo de cercanías y las manoletinillas finales antes de la estocada fueron el condimento extra que sirvió para que el público solicitase para él los máximos trofeos.

José Vázquez: Cuatro toros: dos orejas, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo y oreja.

El mítico hierro del 9 fundado por Manuel Aleas López en el último cuarto del siglo XVIII y que presentó sus toros en Madrid el 18 de junio de 1787, tiene su continuidad en la figura de José Vázquez, gallego de nacimiento y colmenareño de adopción, gran aficionado que en 1983 decide la compra de la mítica ganadería a Manuel García Carrasco, ganadería que permaneció más de doscientos años en manos de la familia. Tres tardes y cuatro toros los lidiados en los que Alberto en todos tocó pelo.

Durante la Feria de San Julián de Cuenca, el día 25 de agosto se celebró la corrida con cinco toros de Apolinar Soriano y uno de José Vázquez, 3º sobrero, lidiados por David Fandila "Fandi", Sebastián Castella y Alberto López Simón, que sustituía a Francisco Rivera "Paquirri". Aquella tarde quiso el destino que el toro de Vázquez fuese a manos de Alberto y ambos no defraudaron. David Jaramillo en su columna de 6Toro6 reflejaba la faena: "López Simón rinde otra plaza Otra vez la lió López Simón, que suma Cuenca a su espertón de plazas conquistadas, y sigue... Da gusto ver a un torero en estado de gracia y con tanto por crecer como el madrileño. Su faena al noble primero fue contundente, un compendio de conocimiento, valor y torería. Conocimiento para encelar al distraído, dejándole ver nada más que la muleta, pero sin que se la llegase a tocar nunca; valor para aguantar parones a milímetros de los muslos y quedarse en el sitio que obliga al toro a volver; y torería para pasarlo de muleta con profundidad, desmayo, mucho gusto y autoridad. El lio fue de los gordos, por eso, tras el estoconazo, los dos pañuelos se asomaron al tiempo. Indiscutible."

La segunda tarde sería en Almagro (Ciudad Real) el 25 de agosto de 2016. Con toros de Vázquez y David Fandila "Fandi", Cayetano Ordóñez y Alberto López Simón. Tarde memorable en la que Alberto brindó con dos grandes faenas a los asistentes. Juan Domínguez en la Ser Castilla-La Mancha escribía los siguientes de lo acontecido aquella tarde: "López Simón fue el nombre propio de la tarde. La actitud de este torero en la plaza hacen de él, alguien diferente, mostrándose con una quietud de plantas y con un regusto torero que no se ve todos las tardes. Todo ello, sin el falso misticismo y endiosamiento de otros diestros, la sencillez y frescura de este torero cala en el público por sí misma, simple y llanamente por auténtica, sin necesidad de fuegos de artificio ni populismos. Un lio formó en su primero viéndose sorprendido por el toro antes del inicio de la faena pero el madrileño no se inmutó, no se movió del sitio. Las series se fueron sucediendo con lentitud, ca-

dencia, ritmo y sobre todo con verdad, hilvanando los muletazos en muy corta distancia por ambos pitones. El cierre de faena de rodillas entregado con los derechazos y circulares espectaculares pasándose muy cerca exponiendo con autenticidad. La estocada fue de efecto fulminante y los máximos trofeos llegaron a sus manos y la vuelta al ruedo al gran toro de José Vázquez. Con el que cerró plaza siguió la misma tónica una faena muy completa aunque si bien es cierto que la condición de este toro no fue igual que el anterior. Lo llevó tapado porque tendía a irse suelto y fue tirando de él hasta sacarle todo lo que llevaba dentro, el temple y la desparcialidad estuvieron presentes en su muleta. El remate vino con la certera espada por lo que volvió a sumar los máximos trofeos, una tarde de ensueño, sin duda para López Simón en Almagro."

Un toro de Vázquez sería el último de la Tierra que lidiase Alberto, fue el 17 de septiembre de 2022 durante la Feria de la Virgen Antigua de Guadalajara. En la corrida estaban anunciados los toros de Fuente Ymbro, siendo sustituidos dos por los toros colmenareños, 4º y 6º; y la terna la formaban David Fandila "Fandi", Daniel Luque y Alberto López Simón. El sexto cayó en manos de Alberto al que le cortaba la oreja. Francisco Larrad en su columna de "Burladero" escribe: "Toro de José Vázquez para López Simón, capa colorado (520 kg.). Toro suelto desde el inicio que complica la faena al matador. La gente pide el cambio de astado pero el presidente no lo concede. López Simón quiere ser el triunfador. Para lo poco que le ha permitido el animal ha torreado algunas tandas profundas que el respetable ha sabido ver y valorar. Por ambos pitones ha dejado detalles de un gran torero. Espadazo. Oreja."

El tiempo dirá si volvemos a ver a Alberto teniendo de frente a los Toros de la Tierra. Las estadísticas destacan que este binomio ha dado buenos resultados, diecisiete toros con veintidós orejas y tres rabos dice mucho de la capacidad del torero y la calidad de los toros colmenareños, esperemos tener la oportunidad de volver a disfrutarlos.

Rafael Jusdado Paredes



En Colmenar Viejo

Foto R. Jusdado

LVT IBERIA
CONTROL Y SERVICIOS AUXILIARES

Empresa de control de accesos, conserjería y limpieza

Domicilio:
C. de Narváez, 37, 1ªA,
28009 Madrid.
Teléfono: 917 24 23 92
Web: lvtiberia.com
E-mail: madrid@lvtiberia.com

Urbanizaciones
Comunidades
Parkings
Centros de Negocios
Fábricas
Naves Industriales
Instalaciones deportivas

Levantina
de seguridad s.l.
IC 215

Vigilantes de seguridad
Control de presencia y accesos
Rondas