

Introducción

Las malas decisiones siempre conllevan grandes errores, que algunos interpretan como grandes fracasos, pero esto es dual, seguro que los que los propician no se sienten culpables, porque nunca hacen autocrítica, además siempre tienen a alguien que les jalea y echan la culpa a inventados reventadores, que así llaman a los que reclaman seriedad y compromiso con la historia de esta histórica plaza de toros.

Diez años llevamos con el runrún de que para que la gente llene los tendidos de La Corredera tienen que estar en los carteles las llamadas figuras, pero continuamente hemos visto que eso no es verdad y este año se ha manifestado con mayor visibilidad, pues las malas decisiones han hecho por un lado que un buen número de aficionados y espectadores se queden en su casa. ¿Los precios, los horarios, los toros, los carteles? No, el conjunto de determinaciones incoherentes tienen la culpa. Este año se ha incrementado sustancialmente la subvención al empresario hasta el punto de que algunos han pensado que lo que se había hecho era una UTE Ayuntamiento-Circuitos Taurinos, además de permitir una irracional y abusiva subida de los precios en taquilla ¿para qué? según argumentos poco sólidos, para garantizar la presencia de figuras y ganado de garantía, es decir, la cantinela que perdura en estos momentos en la tauromaquia profesional, conjugada con la que se lanza desde los poderes políticos de ayudar a la Fiesta.

Cantinelas que se desvanecen con las realidades que

Una mala Feria con precios abusivos



Un torero sin cabeza en el cartel de Feria

nos toca sufrir a los abonados, a los que continuamente se les exige un comportamiento preestablecido, aunque sea palpable el engaño. En nuestra Feria de Remedios de 2024 se han dado todos esos despropósitos. Había ilusión, como siempre, había deseos de ver el progreso de nuestros jóvenes toreros, más allá de paternalismos arcaicos, deseábamos ver el toro con trapío y poder en nuestro ruedo, queríamos, en definitiva, que el prestigio de nuestra afición

volviera a resonar en el mundo taurino.

Pero la realidad, como iremos viendo, quedó muy lejos, nos llevó a esa globalización de la mediocridad de los toros mal presentados, sin trapío, flojos que tanto se prodigan por un gran número de ruedos de nuestra geografía patria y con toreros que copan los primeros puestos y que reiteradamente se repiten en todos los sitios, con ligeras excepciones que se aprovechan para justificar lo injustificable.

La presentación de carteles

La presentación de los carteles de la feria de cada año se hace en los primeros días del mes de julio, concretamente este año fue el jueves 4 de julio, en la plaza de toros, en sesión conjunta organizada, suponemos, por el Ayuntamiento y la empresa asignataria, Circuitos Taurinos de Carlos Zúñiga hijo. Bastante público en un acto con una primera parte de cultura taurina local a cargo del ganadero de Los Eulogios, Manuel Sanz. También tomaron la palabra el alcalde Carlos Blázquez, el concejal de asuntos taurinos Felipe Mansilla, el empresario, los toreros Miguel de Pablo, Ángel Sánchez y Francisco de Manuel, y los novilleros David López y Alejandro Chicharro, con la presentación de una periodista desconocida para la inmensa, mayoría llamada Vanesa Santos, que también tuvo que ser presentada.

El acto no deja de ser uno más promocional para el empresario y político para los municipios, y en ese sentido concentraron sus palabras, afirmaron que estaban todas las figuras que han querido venir y que habían hecho un gran esfuerzo económico, justificando la descabellada cifra de subvención, de nada menos 140.000 euros del ala. Hace años, no muchos, cuando se pensaba que el atractivo de la feria colmenareña eran los toros, en el acto de presentación se mostraban imágenes en el campo de los toros que se iban a lidiar, con las nuevas teorías se muestran imágenes de los toreros contratados.

Y por fin apareció el cartel

Pasa a pág. 2

Viene de Pág. 1

con los festejos a celebrar en feria. La primera impresión fue que el enfoque no se adaptaba a la pantalla y que la parte superior no salía, no se veía la cabeza del torero que ilustraba el cartel, después, cuando entregaron los carteles de mano comprobamos con sorpresa que lo que se representaba era un torero sin cabeza ¿Qué significado tenía? ¿Quién es el autor del diseño? No parecía augurar nada bueno y así terminó siendo, una feria sin cabeza. Estaban las figuras que habían querido estar y las ganaderías locales no tenían ganado para Colmenar, es lo que dijo el empresario, además de que Fonseca no estaba porque voluntariamente se había quitada de en medio, no hubo posibilidad de pregunta, pero algunos de los presentes sabían que era una verdad a medias, o una mentira, según se mirase, pues al parecer se había retirado voluntariamente, lo mismo que la corrida de Flor de Jara, por determinación de Carlos Aragón Cancela, al sentirse ninguneado a retirarle la potestad, a la Escuela Taurina, de organizar la novillada sin caballos de la feria, que en años anteriores tenía por determinación del pliego, y habérsela dado al empresario como parte del negocio. Y de lo que tampoco se habló allí, y en los programas que se repartieron fue de los precios de entradas y abonos. Como la iban a mostrar con la disparatada subida que se había hecho en entradas suel-

tas y en abonos. (Sobre el tema ver artículo publicado en DIARIO COLMENAR titulado ¡Vaya Tela!)

La traída de bueyes

Desde hace doce años los festejos comienzan el jueves por la mañana con la traída de bueyes, que cada año congrega a mayor número de caballistas que desde distintas localidades se dan cita para un paseo matutino por las calles colmenareña. Más de cien caballos se concentraron este año para conducir unos pocos bueyes que a penas se ven.

Los desencajonamientos

Sí, dicho en plural, así ha sido desde hace muchos años; pero hasta hace dos, el jueves anterior al comienzo de la Fiesta se desencajonaban los tres primeros festejos y el domingo de Remedios, por la mañana se desencajonaba el del festejo del martes, más allá de que en este día, también en momentos de medio día, después de marcharse la Patrona, hacerlo con la novillada sin caballos. Desde hace dos ferias, por intereses del empresario, con la aquiescencia del Ayuntamiento, que sigue consintiendo en contra del deseo de una gran mayoría de los aficionados locales, se cambió la costumbre. Y en esta ocasión, el agravio del jueves 22 fue mayor, pues el horario del comienzo quedó indeterminado para después del festejo de recortadores, que se anunció para la ocho de la tarde. No mucho público, que hubo de pagar entrada, en las gradas para verlos. Y



Toro desencajonado el jueves

Foto del autor

no fue hasta varios minutos después de las nueve y media se abrió la puerta grande, no para salir nadie sino para que entraran los miles de aficionados, en fila de varias personas que llegaba hasta el Ventorro, y que querían presenciar el desencajonamiento.

Camión de toros y público entrando a la par por la puerta grande, una temeridad que afortunadamente se saldó sin ningún percance. Tras dar tiempo suficiente para que las buenas gentes se acomodasen, cerca de las diez de la noche comenzaron a bajar los toros. Un aficionado, con cierto gracejo crítico, dijo que aquello era un desencajonamiento con nocturnidad y alevosía. Tenía razón.

Los primeros en salir fueron los de la ganadería de Montalvo, de muy desigual presentación, diversos tamaños y cabezas, siendo benevolentes se podrían agrupar en dos grupos por su desigualdad. Otro aficionado sentenció, ¡vale poco, son de retales! Seguro que la otra, que es para los de Colmenar tiene más cabeza y está mejor presentada.

Y salió la segunda ante el asombro del respetable que desde el primer momento

manifestó la sospecha de manipulación de los pitones. Como alguno atacó el aficionado que había anunciado que esta vendría mejor, se defendió diciendo que seguro que varios de ellos serían rechazados en el reconocimiento veterinario. Pero a pesar del esfuerzo del locutor contratado por la empresa, al que esta vez si se le oía bien y se le entendía porque disponía de un buen equipo instalado en lo alto de los toriles, pretendiendo animar a los espectadores, vendiéndoles la buena presencia de los toros y la importancia de la procedencia de las ganaderías, el resultado fueron pitos para este ganado.

El domingo 25, a la 1 de medio día con mucho calor y no mucho público, se desencajonó la corrida de Núñez del Cuvillo, algo mejor presentada que las del jueves, pero igualmente desigual de presencia, y la novillada, que en esta feria se lidió el martes; los novillos, igualmente muy desigual de presentación, tres de escasa presencia y otros de mayor tamaño. Los ejemplares de estos dos festejos tampoco levanto el entusiasmo entre los aficionados, los más conformitas las justificaban sin más.

Torear bajo sospechas

Sábado 24 de agosto. Primera de Feria de los Remedios 2024. En tarde calurosa, con una pobre entrada de menos de un tercio del aforo. 6 Toros de Buenavista, en tercer lugar se lidió un sobrero de la misma ganadería. Varios de ellos con muchos kilos según indicaba la tablilla, varios sospechosos de pitones fueron protestados por cierta parte del público. Encastados en general, manejable.

Miguel de Pablo: estocada atravesada (oreja); casi entera perpendicular, dos descabellos (oreja). **Ángel Sánchez:** pinchazo, estocada baja – aviso-



Traída de los bueyes

Foto del autor

(Vuelta al ruedo tras petición) estocada – aviso – descabello – (ovación con saludos). **Francisco de Manuel:** estocada – aviso- (oreja con petición de otra), pinchazo – aviso – pinchazo, estocada – segundo aviso – (ovación).

Juan Carlos Rey hubo de saludar tras parear al sexto.

Miguel de Pablo, al torear al cuarto y **Francisco de Manuel** en el sexto sufrieron sendas cornadas de pronóstico grave, aunque ambos terminaron sus actuaciones antes de pasar a la enfermería, no pudiendo salir **Miguel de Pablo** a hombros.



La afición se pronuncia

Foto Luis Checa

Comenzó la Feria de Remedios de Colmenar Viejo con escasa presencia de público en los tendidos, seguramente debido al adelanto horario del comienzo de los festejos y a la fuerte subida de precios en abonos y entradas sueltas. Una pancarta del tendido 5 decía: “Suben los precios, baja el toro”. También había otra gran pancarta deseando a Francisco, como buen aficionado de la Asociación “Toros de la Tierra” que es del tendido donde campan, su pronta recuperación.

Se había anunciado para esta de comienzo un festejo con tres toreros locales y con un ganado de los que los taurinos consideran de garantía, alardeando desde los sectores empresarial y municipal de que en esta ocasión se les daba a estos tres toreros, que en lo que va de temporada, entre los tres, llevan toreados menos festejos que algunas de las llamadas figuras en una semana del mes de agosto, que era una corrida de garantía; pero la cacareada oportunidad tenía una contrariedad oculta, el sospechoso estado de sus astas, que desde su desencajonamiento días antes fue la comidilla de la afición local, que ciertos sectores de la

plaza lo manifestaron sonoramente.

La verdad es que con todas las circunstancias contrarias a comienzo de la Feria, el anuncio de la actuación de los tres matadores de esta tarde fue bien acogido, pues cuentan con el cariño de sus paisanos, que jalearon y disfrutaron los buenos momentos que ofrecieron con sus actuaciones. Y comenzó el festejo con un minuto de silencio, sin que la gran mayoría de los asistentes supiéramos por quién, con el tiempo supimos que fue por Jorge García, que fue alcalde de Colmenar y había fallecido en un accidente de tráfico en las inmediaciones de Guadalix, en las primeras horas del día 12 de octubre de 2023.

Miguel de Pablo, el más veterano de los tres, pues el uno



Brindis con pitada

Foto Luis Checa

de septiembre se cumplió el décimo aniversario de su alternativa en este ruedo, comenzó sus dos faenas a puerta gayola y mostró madurez y toreo de entrega en muchos momentos de sus actuaciones. Brindó su primero al alcalde colmenareño Carlos Blázquez y al concejal Felipe Mansilla, con una sonora pitada y gritos de ¡fuera, fuera! como resultado. Mató sus dos toros con eficacia, cortando una oreja en cada uno, pero no pudo salir por la deseada puerta grande por la cornada sufrida.

Ángel Sánchez al que la espada privó del premio de las orejas, dejó en momentos detalles de su clase con algunos pases de categoría y tuvo que escuchar a la salida de su primer toro, segundo de la tarde la petición de ¡Toros, toros! ¡Ladrones, ladrones! En su primero dio una vuelta al ruedo, tras petición de oreja y haber matado de pinchazo y estocada baja habiendo sonado un aviso, y en su segundo, tras aviso, de estocada y descabello, saludando desde el tercio.

Por su parte Francisco de Manuel tuvo la actuación más completa de la tarde, destacando con el sobrero tercero, al que toreó con temple por ambas manos, hasta que el toro se rajó; mató de estocada tras lo que escuchó un aviso antes de que el toro se tumbara, su actuación le valió un apéndice con petición de otro, a lo que no accedió la presidencia; había brindado el primero de su lote a su compañero de cartel Ángel Sánchez. Al sexto lo recogió rodillas en tierra y tras el simulacro de la suerte de vara, como toda la tarde, se lució con las banderillas Juan Carlos Rey, que tuvo que saludar, y la compacta faena de muleta se perjudicó con el mal uso de los aceros, recibiendo dos avisos del palco, quedando el premio en palmas del respetable. Veremos si la presidencia mantiene el demandado rigor en

los próximos festejos con las llamadas figuras, pensamos. Tarde de sospechas, crispación y denuncia, con gritos de ¡Toros, toros! y ¡Ladrones, ladrones! ¡Ayuntamiento culpable! que lanzaba un sector del público; mientras la asociación Toros de la Tierra denunció en su red social X, el intento de agresión de un ganadero local, que desde el callejón subió al tendido 5 donde se encuentran los jóvenes de esta peña, muy activos en sus reivindicaciones de integridad de los toros, para agredir a uno de sus destacados miembros.

Otros momentos en el que el público relajó su crispación fue cuando el sexto toros hizo saltar por los aires varias tablas del callejón y los operarios de plaza se mostraron prestos para con mucha precaución intentar colocarlas, no sin recibir los comentarios negativos de algunos espectadores de las primeras filas del tendido 5, lo que llevó a la respuesta de uno de los operarios de plaza que les decía que bajaran ellos a hacerlo. Pero si hablamos de disfrute general, nos tendremos que referir a la gran actuación con las banderillas de Juan Carlos Rey en el toro que hizo volar las tablas, el sexto de la corrida.

Queda claro que no fue la mejor puesta en escena para ayudar a estos toreros tan necesitados de corridas, como no lo es, si se quiere recuperar la tradición de una plaza histórica en la tauromaquia. ¿Se analizaron las astas de los toros de esta corrida, para disipar o confirmar sospechas? No tenemos noticias de ellos, pero suponemos que no, pues como manifestó el presidente de los festejos Eutimio Carracedo en una charla días antes de comenzar la feria organizada por la Asociación Toros de la Tierra, que en los quince años que lleva en esta plaza, de delegado y presidente, no se ha mandado nunca astas a analizar.

Las previsiones de adelantar el comienzo de los festejos, si se hizo por lo que algunos aseguraban, de que lo hacían para que a los concejales les diese tiempo para llegar a tiempo a la Salve, que comienza a las diez de la noche, no se cumplió, y a

pesar del adelanto del horario, los burladeros del callejón donde se ubican las autoridades locales se vaciaron antes de finalizar, y es que como dice el sabio refranero: para este viaje no hacía falta alforjas.

Ni público, ni toros, ni toreros

Domingo 25 de agosto. Segunda de Feria. 1/4 de entrada en tarde calurosa. 6 Toros de **Montalvo**, terciados, desiguales de presentación, descastados y flojos en general. **Alejandro Talavante**: seis pinchazos, pinchazo hondo que escupe, pinchazo y dos descabellos (pitos); estocada caída y atravesada (división de opiniones). **Daniel Luque**: pinchazo, estocada caída, descabello (silencio); pinchazo, estocada tendida –aviso– (silencio). **Pablo Aguado**: estocada atravesada (silencio); tres pinchazos –aviso– pinchazo hondo –2º aviso– descabello (pitos).

Iván García se desmonteró tras parear al quinto de la tarde.

Si no hay toros no hay Fiesta, esto es un axioma que nadie lo debería poner en duda, aunque sí lo hace lo de esa corriente que se declara y autodenomina torerista, ellos sabrán qué tipo de fiesta alientan, pero por lo visto, en esta feria y en corridas como esta puede que se queden solos. Poco público en los tendidos y entre ellos los que con sus voces pedían ¡toros, toros! Y la sabia voz del tendido lo proclamó ¡Que asco de ganadería! Ná, ni caso, debieron pensar los responsables, y si persisten, leña al mono, intimidación.

Se había vendido este festejo desde el marketing empresarial y municipal como la gran atracción de la feria, pues estaba anunciado Pablo Aguado, torero de los considerados artistas, que ya estuviera anunciado el año 2019 pero sin comparecer por estar lesionado. Por estas u otras cuestiones, como la de ser domingo muchos cargos públicos del Partido Popular, altos cargos, diputados, alcaldes (Colmenar, Becerril y Morálzarzal y concejales en los burladeros del callejón y otros espacios ¿será verdad que todos los políticos de la derecha son aficionados de toda la vida, mientras que todos los de la izquierda son antitaurinos? Con seguridad ni una cosa ni otra, pero así

nos lo quieren hacer ver y cada uno lo utiliza en su interés.

Y como suele pasar en casos como este, la cosa quedó en decepción, porque por mucho que los entusiastas de las llamadas figuras se conformen con las tres verónicas y las tres chicuelinas que dio el esperado, me parece poco resultado, y eso debió pensar la mayoría del público qué con silencio y pitos, respectivamente, respondió a las actuaciones en sus toros flojos, como la generalidad de los de esta tarde; la voz del tendido lo sentenció “Eres un torero y no un enfermero”.

Luque también paso por esta feria sin pena ni gloria, por lo que se silenciaron sus actuaciones en sus dos ejemplares, a pesar de utilizar la técnica del arrimón a toro casi muerto que otras veces levanta tantos entusiasmos, con estos toros que daban pena tampoco funcionaron los habituales recursos.

Talavante era otro de los más esperados pero su actuación resultó de los más decepcionante, es verdad que mucha culpa tuvieron los birriosos cornúpetas; pero tampoco parecía que el torero hiciera nada por levantar la tarde, se mostró apático, aunque algo menos en su segundo que brindó al público, tras lo que vino una faena pueblerina

con ambas manos. En su primero, tras un mitin con los aceros, que el respetable le recriminó, cuando ya estaban hartos, con gritos de ¡fuera, fuera!, y en el otro, que mató de estocada defectuosa y

descabello, se dividió el criterio del público. Una tarde para el olvido, y que si se hubiera tratado de un combate pugilístico, seguro que a los contendientes les habría retenido la bolsa.



Los toros de Montalvo en los corrales de La Corredera

Los mejores olés fueron para la trompetista

Lunes 26 de agosto. Tercera de Feria. Menos de 1/2 de entrada en tarde calurosa. 6 Toros de **Núñez del Cuvillo** (el segundo lidiado como sobrero) desiguales de presentación, flojos, descastados, el sexto manejable, varios sospechosos de pitones. **Sebastián Castella**: estocada caída, pinchazo, estocada (palmas); pinchazo, (ovación con saludos). **José María Manzanares**: estocada (oreja); pinchazo hondo, descabellos (ovación con saludos). **Ginés Marín**: estocada (ovación tras petición); pinchazo, estocada contraria (oreja).

Antonio Chacón hubo de saludar tras parear al tercero de la tarde.

No es que sea banal la categoría de la Banda Sinfónica de Colmenar Viejo que ameniza los festejos taurinos, además de otros muchos de la Función, pero lo que no parece muy normal, y seguro que ellos no lo pretenden, es convertirse en los protagonistas y triunfadores de la tarde, pero si, así fue si nos atenemos a los oles y las palmas que sonaron durante y al final de los solos de trompeta de Remedios García en el pasodoble “Concha Taurina”. Hay que reconocer la habilidad de Ginés Marín para acompañar su toreo a los

sones de dicho pasodoble, no podemos saber si era conscientes que los oles no eran para su toreo, que no es que estuviera desacertado, pero no para levantar los oles que salieron de los aficionados para corear la interpretación musical, y para la que fueron la ovación.

A este toro Marín, el del aprovechamiento musical, le cortó una oreja tras matar de pinchazo y estocada contraria, le había recibido con lances a la verónica y media, también le realizó, sorpresa, un quite por chicuelinas; tras brindar al público echó las



Un lujo de banda y de trompetista

Foto Luis Checa

rodillas a tierra para ejecutar pases con la derecha y rematar de pecho ya puesto en pie. Faena por ambas manos con buen ritmo para acompañar a la música para terminar con adornos, después, el arrimón a toro derrotado. En el otro de su lote, flojo como la mayoría de sus hermanos, y que se cayó al comienzo de la faena de muleta aunque los pases fuera por alto, intentó una faena por ambas manos que resultó sosa y en momentos enganchada. Escuchó palmas tras ligera petición.

También Manzanares, torero que tardó veinte años desde su alternativa en presentarse en La Corredera, pero ahora la ha cogido el gusto y está todas las ferias, también, esta tarde cortó una oreja en su primero, que hizo en el orden era el segundo bis, pues el titular fue devuelto por inválido, camino que debió seguir también este por su flojedad que le hizo doblar las manos varias veces, pero

el presidente Eutimio Carracedo, que en esto es un buen aliado de la empresa lo mantuvo en el ruedo. Después el usía resolvió nuestras dudas sobre si mantendría el rigor en la concesión de trofeos del primer día y concedió una orejita a Manzanares por una faena despejada e insulsa. Y sigue en tono con el que hizo quinto, componiendo la figura y despegándose del toro para no molestarse ninguno de los dos, lo que es interpretado como elegancia, hizo su faena principalmente con la mano derecha, y tras pinchazo hondo y descabello el elegante torero saludó desde el tercio.

Castella estuvo, pero dijo poco, casi nada en sus faenas pues los muletazos no resultaron limpios y en momentos enganchados, y en su segundo cuando ya no podía con su alma le ejecutó el arrimón de rigor. Una tarde para no olvidar gracias a lo musical.

fusiones.

Durante el festejo operarios de la plaza hubieron de reparar mediante sustitución el primer escalón del segundo tramo de filas del tendido 6, por peligrosidad para el público asistente, lo que llevó a que una voz manifestase ¡Como tenéis la plaza! Y digo yo, pues abandonada como no les han dejado tirarla por estar protegida por ley, pues a ver si poco a poco el tiempo la deteriora lo suficiente para declararla en ruinas y cumplir sus propósitos de tirarla, el método no es nuevo, ya se aplicó en otros edificios de la localidad, hay maestros en esto.

La cuarta de la Feria de Los Remedios 2024 de Colmenar Viejo, fue una novillada en la que actuaron los novilleros David López, Alejandro Chicharro y Javier Zulueta, y a tenor de los apéndices cortados se supone fue todo un éxito y que la gente se divirtió y algo de eso hubo, pues se venía de los festejos de los

ros.

David López, novillero local, que no goza de muchas oportunidades, salió con el deseo de decir a sus paisanos y cuantos han acudido esta tarde a la plaza de La Corredera, que está dispuesto a todo por seguir creciendo en su profesión, fueron dos faenas de entrega ante dos enemigos sosos y de poca casta, sus faenas por ambas manos dieron paso a dos certeras estocadas, saliendo prendido sin consecuencias de la del primero. En ambos casos los tendidos se llenaron de pañuelos blancos pidiendo el trofeo ganado a ley por el novillero. El cuarto de la tarde se lo había brindado al hijo de su apoderado Sergio Rico. Alejandro Chicharro, aunque natural de Miraflores de la Sierra, un pueblo a escasos kilómetros de la plaza en la que ha sido el máximo triunfador de esta tarde y casi seguro que de la feria, y en la que se ha hecho torero por ser la sede de la Escuela Tau-

Los tres novilleros por la puerta grande tras cortar un total de 7 orejas

Martes 27 de agosto, cuarta de Feria. 1/5 de entrada. Se lidiaron 5 novillos de **David Ribeiro Telles**, desiguales de presencia, los dos primeros de escaso trapío e impropios de esta plaza, descastados, flojos; y un novillo, lidiado en tercer lugar como sobrero de **José Luis Marca**, de escaso trapío, flojo, descastado. **David López**: pinchazo, estocada (oreja); estocada (oreja). **Alejandro Chicharro**: pinchazo, estocada trasera (oreja); estocada (Dos orejas). **Javier Zulueta**: estocada contraria (oreja); estocada haciendo guardia, estocada tendida, trasera y caída (oreja).

Juan Carlos Rey hubo de saludar tras parear al quinto de la tarde.

Los tres novilleros: **David López**, **Alejandro Chicharro** y **Javier Zulueta** salieron por la puerta grande al finalizar el festejo.

Volvió al palco de La Corredera como presidente Juan Manuel Ruiz de Castañeda, al que este año ya si conocíamos, al haber presidido el pasado año la de sin caballos, pero es que, además, tras nuestro comentario de su desconocimiento y de su amistad con los concejales colmenareño, amablemente nos han ampliado datos y sabemos que pertenece a una dinastía de usías, que quiere seguir con este cometido y que las autoridades locales están dispuestos a contribuir,

nada que objetar, siempre que tenga presente que la principal misión de un presidente es hacer que se cumpla el reglamento, y en este caso, que lo hace en una plaza de segunda categoría.

Es posible que su actuación de este día no se comunicase a los responsables de la confección del programa de mano que se entrega a la entrada de la plaza, pues su nombre no aparecía como presidente, sino el del que presidió los días anteriores. Dicho queda para evitar con-



Juan Manuel Ruiz de Castañeda presidiendo la novillada

días anteriores en los que el ganado y la aptitud de ciertas figuras no dieron vistosidad. Y no es que el ganado de esta tarde haya sido para redimir nada, pues salieron por los chiqueros tres ejemplares, dos de la ganadería portuguesa titular y un sobrero de la de Marca, que en presentación estaban a años luz de lo que debería lidiarse en el coso de La Corredera, pero como hubo tres y tres la cosa pareció quedar en tablas, pero es que además se contó y pesó mucho la buenas actitud y deseos de los noville-

rina Miguel Cancela, cuenta, también, con el cariño de sus paisanos de ambos pueblos. Las tres orejas que se ha echado al esportón han dejado constancia de un toreo poderoso con temple y cabeza, además con mucha variedad con ambas manos y sabiendo estar ante la cara de sus oponentes, exprimiendo lo que estos llevan dentro, además de haberse mostrado certero con los aceros. Su segundo, que hizo quinto, y al que cortó las dos orejas, se lo brindó al fisio Juan Carlos Ciriza.

Foto Luis Checa



Grandes tardes de Juan Carlos Rey

Por su parte Javier Zulueta, que hacía su primer paseíllo en esta plaza tras haber debutado con caballos hace poco más de cinco meses, realizó dos faenas con ciertos aires sevillanos, pues de aquella ciudad andaluza procede, lógicamente se le ve con los defectos del poco tiempo, pero con detalles que proyectan hacia un toreo de pelizco, más en su primero que en su segundo, al que toreo algo más despegado. En lo que sí se le vio cierta carencia fue en el manejo del estoque, sobre todo en el que cerraba festejo, pues las dos

estocadas resultaron defectuosas en exceso aminorando el resultado.

Además, hubo otro torero muy aplaudido, aunque su vestimenta sea de plata, Juan Carlos Rey que en esta tarde actuaba a las órdenes del que fuera su alumno en la Escuela Taurina local, Alejandro Chicharro, además de dos pares de banderillas antológicos de los que pone a los aficionados de pie, se suma el que siempre sabe estar y llegar al lugar

adecuado, como ocurrió esta tarde para hacer el quite al compañero prendido.

Tras una novillada que duró casi tres horas, los espectadores salieron contentos, aunque se vieron novillos que no debieron salir en este festejo y alguno que otro debió ser devuelto por su invalidez, ya lo dijo la sabia voz del tendido: ¡Hay que devolver a los inválidos, presidente! La entrega, decisión y buen hacer de tres jóvenes que quieren ser toreros puso a todos de acuerdo en que había sido una buena tarde.

Sin trofeos en la novillada sin caballo de cierre de la Feria

Miércoles 28 de agosto. Quinta y última de Feria. 1/5 de entrada. 6 novillos sin picadores de los **Herederos de Alfonso Sánchez-Fabrés**, desiguales de presentación, flojos, encastados, el quinto fue el mejor en todos los sentidos y fue aplaudido en el arrastre. **Marco Polope:** estocada caída al encuentro, descabello (palmas); media, pinchazo, estocada atravesada (silencio). **Francisco Benito:** media, descabello -aviso- tres descabellos (ovación con saludos); estocada defectuosa, dos pinchazos -aviso- se tumba el toro (vuelta al ruedo). **Jorge Hurtado:** tres pinchazos -aviso- pinchazo, estocada, dos descabellos -segundo aviso- seis descabellos; dos pinchazos -aviso- dos pinchazos, media (palmas)

Un año más se ha cumplido el cierre tradicional de feria en Colmenar Viejo lidiándose una novillada sin caballos para jóvenes aspirantes provenientes de distintas escuelas taurinas de España. En esta ocasión han actuado Marco Polope de la escuela de Valencia, Francisco Be-

nito de la de Yiyo de Madrid y Jorge Hurtado de la de Badajoz.

Y también en este festejo se ha dado la excepción, que ya anunciara estrambóticamente el empresario en la presentación de carteles, como valedora de la diversidad de encastes del ciclo ferial. Gra-

ciosa, por no decir lamentable afirmación, los otros cuatro festejos, incluida la novillada del día anterior, fueron encaste Domecq. Y por esto, o porque le salió del alma, una voz sabia salida del tendido cinco proclamó, durante la lidia del quinto eral, que fue bravo y encastado: "Habéis visto, que otros encastes también embisten". Curiosa paradoja del montaje taurino que quiere justificar el mono encaste en los que se mueve la tauromaquia actual, con la excepción en un festejo de promoción. Los jóvenes novilleros han tenido mucho que pelear con los ejemplares que les ha correspondido en suerte, si bien los hubo de muy diversa presentación, varios de mani-fiesta debilidad que doblaron las manos durante su lidia, su comportamiento fue de animales encastados, con todo lo que eso supone, sobre todo cuando se está empezando. Además, una constante que se dio en los tres fue el mal manejo de los aceros, asignatura pendiente en todos ellos. Eso sí, ninguno de ellos renunció a hacer su quite correspondiente en el novillo del compañero, también novedad en la Feria, pues como fue de mono puyazo, no había lugar, y me atrevo a

tiendo presión a la presidencia; en este festejo estuvieron a punto de ser protagonistas por un accidente. Arrancaron bruscamente sin que se hubiera enganchado el novillo, y dos de los mulilleros sujetaron el mástil de enganche para pararlas siendo tumbados y arrastrados hasta que desistieron y soltaron, las mulas desmandadas corrieron libres con los artilugios de arrastre, finalmente fueron sujetadas y no hubo consecuencias.

Marcos Polope en su primero, tras una faena por ambas manos con pases en momentos muy despegados, y varios desaciertos con el estoque, escuchó palmas; mientras que la de su segundo, también con ambas manos, no terminó de llegar a los tendidos, que silenciaron su labor tras matar mal, se lo había brindado a Ortega Cano que ocupaba un burladero del callejón.

Del madrileño Francisco Benito, que fue volteado sin consecuencias al lancear su primer novillo, hay que destacar su faena de varias series con mucha garra por ambas manos al novillo más bravo del encierro, que llegaron a los tendidos, y tras varios adornos de bella ejecución vino el calvario de los ace-



Su primer paseíllo en La Corredera

Foto Luis Checa

afirmar, que tampoco ganas. Las mulillas y los mulilleros que se han hecho notar en las corridas, como viene siendo habitual, con retrasos intencionados para calentar los ánimos de los aficionados pañueleros en sus sonoras peticiones de trofeos, me-

ros, por lo que todo se quedó en una vuelta al ruedo con petición, no mayoritaria, de oreja. En su primero, en el que fue cogido sin consecuencia, estuvo aseado y tras matar de varios intentos de verdugillo hubo de saludar desde el anillo.

A Jorge Hurtado se le vio como el más verde de la terna, su poca experiencia quedó patente en varios momentos de la lidia y sus pocos recursos para sujetar a su novillo que fue de un lado para otro, consiguiéndole pases sin mando y sufriendo algún desarme. Tras matar mal se silenció su labor, mientras que en el que cerraba festejo y feria, las cosas le salieron algo mejor y tras volver a fallar con los aceros escuchó palmas. Importante experiencia para los jóvenes aspirantes, en su historial torero, que esperamos y deseamos sea largo y exitoso, podrán mostrar que ellos mataron ganado del encaste Coquilla, lo que mu-

chos de los que están en lo más alto del escalafón no pueden afirmar, y lo que es peor, tampoco parece preocuparles mucho. En esa ganadería no hay toros artistas. Un compañero de localidad me comentó que había sido la tarde más tranquila, no ha venido ni el alcalde, ni consejeros, ni los muchos guardias civiles de otros días. Era cierta la observación, será cuestión de estrategia, le contesté, y no ha habido motivos de protesta más allá de los sabios comentarios en voz alta de algún que otro aficionado que manifestó: "Vaya Feria de inválidos nos habéis traído, estafadores". Así estamos.

Conclusión

Las malas determinaciones que indicábamos en la introducción de esta crónica y que han marcado sus malas formas y malos resultados, comienzan cuando un modelo de pliego que no valió para un concurso público por defecto administrativo y que hubo de quedarse en algo restringido, autorizaba una abusiva subida de precios, con incrementos en algunos abonos próximos al cincuenta por ciento. Una barbaridad si se aplicase el rigor que los gobernantes locales piden en los ámbitos donde ellos no gobiernan; además, la inflación habida en los últimos años tampoco lo justifica, y tampoco lo hace el decir que llevaban muchos años sin aumento, pues cualquiera que conozca la Historia de La Corredera, y el que no que la lea que ya está editada en dos volúmenes, recordará que en 2017 nos hicieron otra jugarreta económica cuando el Gobierno de España bajó el IVA un 11% para estos espectáculos que no tuvo reflejo en los precios. Y está bien lo de aplicar precios de las localidades según

su ubicación, tanto por su exposición al sol como por la distancia al ruedo, pero para eso son necesarias dos cosas, que exista una división entre sol y sol y sombra, y que haya porteros y acomodado-

ral, toros sin presencia con kilos anunciado por encima de los seiscientos, y parecido desmadre con el peso de los novillos. ¿Funciona como es debido la báscula de la plaza? Esa es otra competencia de la autoridad vigilar su funcionamiento, otra cosa más y si siguen manteniendo que son los pesos verdaderos, es fácil comprobar con el peso de los canales. Lo que no es de recibo es mantener a toda costa la posible mentira ¿qué pretenden?

La pancarta mostrada en el tendido 5 lo manifestaba, y visto lo visto no les faltaba razón "Ayuntamiento culpable". La solución está en sus manos y se debe plantear si quiere defender el prestigio y la historia taurina local o por el contrario se entregan en las manos de un taurinismo especulativo de inmediatez y postureo. Ellos sabrán.

Creemos que se está volviendo a repetir el error de hace décadas, el de intentar

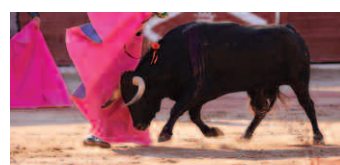
por todos los medios reprimir las formas y manifestaciones de los jóvenes aficionados. El conocer la historia nos debería llevar a no cometer similares equívocos. Sabemos que el resultado de entonces fue el masivo abandono de muchos jóvenes de los tendidos de La Corredera con el daño que aquello supuso a la historia taurina local, estamos a tiempo de que esto no se vuelva a repetir, porque estos jóvenes que ahora tanto parece molestar a los que se consideran selectos aficionados, son tan aficionados como ellos, aunque sus criterios taurinos y puede que hasta sus formas de expresión, sean muy diferentes. Igualmente, desde hace años, y por concesión lógica y loable del Ayuntamiento, la confección del cartel del festejo

sin caballos de la feria era concesión o privilegio de la Escuela Taurina Miguel Canela, que le servía tanto para promocionar a sus alumnos, bien incluyéndoles en el festejo o si no lo consideraba en ese momento, para intercambiar puestos con otras escuelas, es decir promocionar a sus alumnos. Pues bien, este año esa ventaja se ha esfumado por determinación municipal, y se ha traspasado al empresario, que además del posible beneficio económica por la venta de entradas se le suma los derivados de sus negociaciones con las escuelas taurinas.

Pero además, la mala decisión de entregárselo a la empresa, ha tenido daños colaterales, pues la afición se ha quedado sin ver los toros de Flor de Jara y al torero mejicano-colmenareño Isaac Fonseca, por determinación personal, como dijo Zúñiga en la presentación de los carteles, de Carlos Aragón Canela, que es el propietario de la ganadería santacolomeña, apoderado de Fonseca y Director de la Escuela. ¿Y el Ayuntamiento qué opina de esto? ¿No cree que se ha tensado demasiado la cuerda, quedándose ellos haciendo el don Tancredo? ¿Se puede la mala praxis llevarse por delante ventajas que favorecen el desarrollo de la Escuela taurina colmenareña que tantas satisfacciones nos da? No estaría de más que meditasen y rectificasen cara a un futuro inmediato.

Otra cuestión que se debe tener muy en cuenta con carácter inmediato, más allá de los intereses personales y personalistas, es respetar costumbres que se han demostrado en el tiempo que funcionan. Por ejemplo, el desencajonamiento, desde hace más de diez años, cuando el Ayuntamiento hubo de hacerse cargo de la organización de los festejos taurinos porque la degradante gestión de las empresas taurinas, arropadas y

COLMENAR VIEJO			SABADO 24			CORRIDA DE TOROS		
FERIA TAUROMAQUICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS 2024						TOROS DE		
ORDEN DE LIDIA						BUENAVISTA		
No	NOMBRE	CAPA	PESO	EDAD	GANADERIA	TORERO		
1ª	11	DESCUBIENDO	NEGRO	03/0	01/20	BUENAVISTA	MANUEL DE PABLO	
2ª	8	FUENCERRADA	CASTAÑO	05/0	12/10	BUENAVISTA	MANUEL DE PABLO	
3ª	25	BALENA	GRISABIA	03/0	12/10	BUENAVISTA	FEDE DE MORALES	
4ª	37	LOSTADO	NEGRO GRISABIA	05/0	01/20	BUENAVISTA	MANUEL DE PABLO	
5ª	27	LACARTON	NEGRO GRISABIA	03/0	01/20	BUENAVISTA	MANUEL DE PABLO	
6ª	24	MAPLETON	NEGRO	05/0	01/20	BUENAVISTA	FEDE DE MORALES	
7ª	36	MANUELITA	NEGRO	03/0	01/10	BUENAVISTA		
8ª	33	MANUELITA	NEGRO	03/0	01/20	BUENAVISTA		
AUTORIDADES DEL ESPECTÁCULO								
Presidente: D. Carlos Corrales Pozo				Presidente: D. Miguel Beneyto				
Secretario General: D. Mariano Salas Saldaña				V. Secretario General: D. Juan Manuel Luciani Pérez				
Colaborador: D. María del Río Sordo								



Toro que en la báscula dio 565 kilos res pata todos y cada uno de los tendidos y para cada tramo de filas. Fue mucho más inteligente el que estableció los rangos anteriores y más conocedor de la realidad de este recinto, que el que lo ha hecho ahora ¿cómo piensa controlar que cada uno se ponga en su sitio? Entre otra falta de respeto, que se debe el respetable, fue el de los pesos de los toros y novillos, el estupor fue gene-

jaleadas por los de siempre, habían llevado nuestra plaza a un profundo y oscuro pozo, determinó, con gran acierto, trasladar este popular acto a las ocho de la tarde, la respuesta del público fue ma-

siva. Tres eran las ganaderías que salían al ruedo, esto se cambió como se cambió el horario, anteponiéndole un festejo de pago ¿por qué y a quién beneficiaba? Y no me digan que si al ganado ¿des-

pués de tantos años se han dado cuenta? venga ya. Para los recortadores que colocaron por delante ese día ¿no hay fecha y momento para este espectáculo? Seguro que sí, e iría la misma gente.

Total, una feria mala que deja muchas razones para ponerse a pensar y a trabajar, Colmenar Viejo, su historia y tradición taurina lo demanda.

Miguel Ángel de Andrés Santos

Una máxima del periodismo, incluso del casi inexistente

Los novilleros triunfan y las figuras y sus toritos fracasan

periodismo taurino, es que la repetición de los hechos lleva a que no sean noticia. Pues, eso. Tal es lo que acontece con La Corredera desde mucho, demasiado tiempo. El otrora serio abono, con bicornes con trapío y una parte importante de público exigente, sigue en picado. Por des-



Los novilleros triunfan



Foto Luis Checa

gracia, el triste acontecer de los últimos, demasiados, años siguió en 2024, y mucho nos tememos que continuará en los próximos años, décadas, centurias y hasta milenios. Aunque, eso sí la Fiesta, tal como se concibe con pureza e integridad en los ruedos, y en los despachos, ya no existirá.

De modo que, aunque no sea noticia, por el cariño que siento a esta localidad otrora ejemplar en cuestiones táuricas, otrora tierra de toros, es menester, justo y necesario llevar a cabo un breve resumen del nuevo fiasco desarrollado en el coso colmenareño. Donde, al menos, vivimos la satisfacción de ver triunfar a la terna de novilleros que descerrojaron los bornes de la Puerta Grande. Los más placeados Alejandro Chicharro y Javier Zulueta, y el local David López, con mayor mérito porque sus éxitos ante los paisanos casi no le sirven más que para volver a hacer el paseíllo en Colmenar.

Tampoco defraudaron, sino al contrario, los chavales del festejo sin caballos, en el que sus fallos con las armas toricidas les privaron de la lluvia de orejas, Pero pueden, y debe, presumir de que lidiaron un encierro de Herederos de Sánchez Fabrés -del encaste santacolomeño, del que tanto huyen los matadores figuras. Llor, pues, a Marco Polope, Francisco Benito y Jorge Hurtado. Llor.

En esta ronda de triunfadores no hay que olvidar a otro local, Miguel de Pablos, también sin contratos, pero que aprovechó la ocasión para ganarse la salida a hombros, aunque no pudo hacerlo por el grave percance que sufrió, como Francisco de Manuel, que junto a Ángel Sánchez completaron una terna tampoco sobrada de paseíllos. Y, claro, otro triunfador, aunque él es un valor seguro en su pueblo y en todas las plazas: uno de los mejores subalternos actuales, Juan Carlos Rey.

Como es costumbre, en Colmenar se espera con cierta expectación la presentación de los carteles de la Feria Taurina. Este año ha cambiado de escenario y ha vuelto a realizarse este acto en la Plaza de Toros, el escenario más apropiado a mi juicio. Pero lo que no ha cambiado es la forma de hacerse. Halagos y felicitacio-

nes de la autoridad al empresario y viceversa, ya que a juicio de ambos todo se está haciendo bien, aunque la plaza se haya adjudicado sin concurso (según se ha dicho que por un error en la documentación del pliego de condiciones) y la asistencia de público a los espectáculos el año pasado fuera escasa. Po-

esportón, con el blandengue público colmenareño y un usía, el horroroso Eutimio Carracedo, entregado a la causa y al sistema que maneja la Fiesta. Ni tal óbolo lograron Sebastián Castella, Alejandro Talavante, Daniel Luque y Pablo Aguado. Todo ello, en el caso de estos mandamantes del escalafón, frente a bureles de sus ganaderías favoritas, este año de Montalvo y de la factoría Cuvillo. Esos animalitos mal presentados en general, sospechosos de pitones -algunos más que sospechosos, convictos y confesos-, ayunos de casta y rayando la invalidez. De esos teóricos bicornes tan obedientes al matador para no causarle problemas, que más que miedo dan pena. Y dos apuntes más para concluir. De un lado, la brutal subida de precios de las localidades por parte de la empresa, muy probable causa de que ni con las figuras hubiese ningún día más de media entrada. Y, de otro, el buen hacer de esos jóvenes y ejemplares aficionados de Toros de la Tierra -únicos que, junto a algún otro aficionado suelto y perdido por el graderío luchan por la integridad y se avergüenzan del hundimiento de la tauromaquia colmenareña-, que protestaron tanto desafuero, y a los que no faltó alguna amenaza como la de un ganadero de la zona y que ellos denunciaron, y demostraron, con un vídeo en la red social X.

Emilio Martínez Espada



Novillos de Telles



Toros de Buenavista

Remedios 2024: ¿Es lo que hay!

siblemente por esta escasez de asistentes a los festejos del pasado año el Ayuntamiento ha ampliado la subvención un 40 %, pasando de 100.000 a 140.000 euros. Personalmente me parece que no es socialmente aceptable que se subvencionen este tipo de espectáculos, a los que asistimos una mino-

ría de personas y, por supuesto, mucho menos con ese importe que se podía destinar a realizar otras actividades sociales. Además ese dinero, a mi juicio, va a mejorar los resultados del empresario o de unas figuras, que como es lógico, tienen su caché y es muy alto. En los carteles repetían del pasado año:

Novilleros: David López y Alejandro Chicharro

Toreros: Miguel de Pablos, Ángel Sánchez, Francisco de Manuel, Alejandro Talavante, Sebastián Castella y José María Manzanares.

Completaban el cartel los matadores Daniel Luque, Pablo Aguado y Ginés Marín. Y los novilleros sin picadores Marco Polope, Francisco Benito y Jorge Hurtado.

En anteriores ocasiones los novilleros sin picadores eran o estaba ligados a la Escuela Taurina Miguel Cancela de nuestra Localidad. A saber que ha pasado para romper esa tradición.

Los toros a lidiar de las ganaderías Buenavista, Montalvo, Núñez del Cuvillo, David Ribeiro Telles y Herederos de Alfonso Sánchez-Fabrés. La variedad de encastes brilla por su ausencia.

El alcalde dijo que “Colmenar es Tierra de Toros y Toreros”, eslogan que aparecía en una lona en el interior de la Plaza de Toros. Como frase publicitaria está fenomenal, pero, y aquí hay que reflexionar, si ello es cierto ¿por qué de los cinco festejos ninguno tiene toros de la tierra? ¿los toros de Colmenar no son actos para su plaza? ¿Por qué no se da la oportunidad de progresar a los alumnos de la escuela taurina de la localidad?. Si hacemos publicidad, y creemos en ello, hay que apoyarlo.

Algunos aficionados echaban de menos a las ganaderías de Los Eulogios, Ángel Luis Peña y Carlos Cancela. Según me han informado éste último rompió su compromiso con el empresario. Ya nos enteraremos de los porqués.

Tengo que confesar que he sentido envidia de los aficionados de Guadalix de la Sierra. En sus novilladas están anunciados Victoriano del Río y Zacarías Moreno, que sus reses pastas en esa localidad y van a lidiarse allí.



David López

Aquí, aunque son vecinos, no.

También se afirmó que se había hablado con todas las figuras y que han venido aquellas que han querido. Hay que preguntarse entonces ¿por qué las otras figuras no quieren venir a Colmenar?.

En los corrillos de aficionados preguntaban por Isaac Fonseca, que aunque es mejicano, está totalmente vinculado a nuestro pueblo profesionalmente y lleva varios años sin participar en la Función de Remedios. Los más chismosos aseguraban que mientras esté este empresario no va a actuar.

El comienzo de los festejos se puso a las 18:00 h, es decir se adelantaban media hora. Se comentaba que era para que nos diera más tiempo para ir a la Salve y a las procesiones. Otros comentaban que era para vender menos entradas de sol, ya que media hora más y con estos calores, a ver quién aguanta. Posteriormente he oído que el concejal de Asuntos Taurinos a pedido perdón y ha dicho que ha sido un error. El año que viene se verá.

Hubo varias discusiones a lo largo de la feria por el propósito del horario y el martes me dijo un amigo que la novillada del día siguiente era a las 18:30 h, que lo habían publicado en la información del Ayuntamiento y me remitió dicho texto. Parece ser que la persona responsable tenía un ligero lio y se confundió pues la novillada empezó a las 18:00 h como estaba anunciada. Para



Miguel de Pablo

que te fíes de la información del Ayuntamiento.

De lo que no se habló ni se dio información escrita fue del precio de las localidades, tanto para abonados antiguos, nuevos y entradas sueltas. Parece ser que todo el mundo sabía que iban a sufrir un incremento considerable. Y así fue. En principio mi abono que en 2023 valía 129 euros pasó a 211,20 euros (un 63,7 % de incremento), ya que no se le aplicaba el descuento por abono de mayor de 65 años. Algunos llegaron a afirmar que si queríamos ese descuento que nos fuéramos a otros tendidos que si lo tenían. Parece ser que por esta vez, y sin que sirva de precedente, alguien hizo entrar en razón al empresario y se aplicó el citado descuento. El abono bajó a 188,50 euros (un 46,12 %, subida más que considerable). Mi opinión es que no se tenía que haber permitido esta subida, pero si el Ayuntamiento lo permite por algo será.

Las protestas por la subida de las localidades no han sido muy intensas. Lo han denunciado algunos medios e incluso me consta que un miembro de una de las peñas taurina lo ha denunciado en el WhastApp de la peña y no ha tenido un eco relevante. Parece ser que a los aficionados les da igual todo.

Una novedad que aparecía en los carteles era el Concurso de Recortadores para el jueves 22 a las 20:00 h, desplazando a las 21:30 h el tradicional desencajonamiento. Desconozco si la

empresa tenía estudios de mercado para saber si a los colmenareños les interesaba este tipo de espectáculo. La mayoría de los que habitualmente van al desencajonamiento se creían que era gratis y se disponían a pasar una tarde algo más larga que otras veces. El chasco que se llevaron fue grande cuando les dijeron que había que pagar. Pensaban que a partir de las 21:00 h se podría acceder a la plaza para el desencajonamiento, pero cuando fueron a entrar tuvieron que esperar hasta las 21:45 h para hacerlo. La cola para acceso a la plaza era, como se pueden imaginar, grandísima y más de uno dijo “con la mitad de público en los festejos se conforma el empresario”.

La asistencia de público a los recortadores fue escasa.

La asistencia al desencajonamiento fue masiva como todos los años. El acceso a los tendidos fue más aturullado por la premura con que se tuvo que realizar. Se empezó a desencajonar cerca de las 22:00 h, con la luz artificial, pues la tarde ya iba cayendo. Los mal intencionados decían que los sacan de noche para que no veamos los defectos.

Voy a tratar de analizar brevemente lo que depararon los festejos.

Parece ser que, como ya va siendo lamentable tradición, en nuestra plaza el tercio de varas es un mero compromiso que el reglamento impone y aquello de que sirve para ver la bravura del toro es del pasado, posiblemente es que los más entendidos ven la bravura simplemente mirando al toro. Y digo yo, si la suerte de varas no es necesaria, que la quiten. No me puedo imaginar que se les pasa a los picadores por la cabeza sabiendo que, en el mejor de los casos, dan un pinchazo por corrida y para ello se tienen que preparar todo un año.

Otra parte de la liturgia tau-

rina son los quites. Primero, salvo raras excepciones, no se hacen y si no hay un segundo puyazo el matador que sigue en turno al que lidia no puede realizar el quite que le corresponde y por consiguiente el que lidia no le puede hacer la réplica. Si alguna persona que lea esto es un joven aficionado a lo mejor se pregunta de que estoy hablando, pues hablo de que los toros tengan fuerza, raza y bravura, cualidades de las que ahora escasean. En esta feria hemos visto el quite de Ginés Marín, en 18 toros y 6 novillos, sin contar los novillos sin caballos.

Afortunadamente el tercio de banderillas todavía se respetan bastante. No voy a analizar si en nuestra feria lo han ejecutado todos ortodoxamente, pero hemos tenido buenas actuaciones, sobresaliendo en este tercio el torero colmenareño Juan Carlos Rey, un gran profesional. Está pendiente de todo lo que necesita su torero y sus compañeros, haciendo buenos quites, bregando bien tanto con los novillos como con los toros (actuó a las órdenes de Francisco de Manuel y de Alejandro Chicharro) y poniendo excelentes pares de banderillas y que el público le premió con sus aplausos, obligándole a desmonterarse. También tuvieron una actuación destacada Javier Ambel (de la cuadrilla de Talavante), Iván García (de la de Daniel Luque), Manuel Larios y Fernando Pérez (de la de Ginés Marín) y Raúl Ruiz "Cacharro" y Jesús Robledo "TiTo" (de la de Alejandro Chicharro).

Actualmente estos dos primeros tercios, los cuales yo disfruto si están bien ejecutados, me valen para decir que la corrida ha estado bien, pero se toman como mero trámite, ya que lo que importa es el último tercio. Es cierto que algunos ganaderos preparan en especial sus reses para que se luzcan en

este último y aguanten tropecientos muletazos, a ser posible sin obligar al toro y cuidándole. Yo soy más partidario de series cortas, variadas e intensas, que largas y repetitivas.

Toca hablar ahora de a lo que, como he dicho anteriormente, se da la mayor importancia en un festejo. En este último tercio hay que destacar la actuación de varios espadas:

El sábado Miguel de Pablos paseó dos orejas, una en cada toro con faenas aceptables y de valor. El primer toro se lo brindó al Alcalde y al Concejal de Asuntos Taurinos y el segundo al público. La última parte de esta faena la realizó estando cogido, por lo que al finalizar la misma tubo que ir a la enfermería y no pudo disfrutar de salir por la puerta grande.



Ángel Sánchez

Este día también Francisco de Manuel tocó pelo en su primer toro, que brindó a Ángel Sánchez. Realizó una faena con temple, gusto y corriendo bien la mano y despacho de una estocada. Los mulilleros, por su cuenta y riesgo, estuvieron esperando un rato a ver si el presidente se decidía a conceder la segunda oreja. En la lidia de su segundo toro resulto cogido y con valor, pundonor y tesón siguió toreando. El público se lo agradeció.

El lunes Manzanares se lució al recibir a su primer ejemplar y se le vio con ganas de agrandar, le despachó de una buena estocada, el toro rueda y se le concede una oreja. En su segundo, como mató de

media sólo saludó desde el tercio.

Ginés Marín realizó el mejor toreo de la corrida, con ganas, temple, variedad y gusto, sobre todo en su segundo enemigo al que cortó una oreja. Posiblemente le animó mucho el pasodoble Concha Flamenca que sonó mientras ejecutaba la faena, con unos solos de trompeta maravillosos por parte de Reme García Jiménez (esta trompetista ya nos había deleitado en el pasodoble Nerva en el segundo toro de Castilla). Al terminar el pasodoble el público la dedicó un gran aplauso a la trompetista y Ginés Marín pensó que era para él. En resumen buena faena, buen pasodoble y oreja de ley.

El martes fue el día de las orejas, siete se repartieron los tres novilleros, en parte



Francisco de Manuel

por la bondad de los tendidos. David López quería demostrar que ser torero para él es importante y que va a realizar todos los esfuerzos para serlo. Realizó dos buenas faenas, con entrega y valentía y acertó con los aceros, cortando una oreja en cada uno de sus novillos.

A Alejandro Chicharro se le vió con una gran progresión realizando dos faenas muy interesantes, sobre todo la segunda, en la que tubo sitio, temple, valentía y poder. Cortó una oreja a su primer novillo y dos orejas a su segundo, y por tanto se erigió en el triunfador de la Feria. Javier Zulueta mostró su toreo sevillano (aunque el apellido nos lleve a engaño

es nacido en Sevilla) realizó dos faenas con mucha torería y gusto, que le valieron para desorejar a sus dos novillos, aunque en su segundo el primer pinchazo hizo guardia. El público estaba entregado y se le concedió el trofeo.

Todo lo anteriormente escrito sería una maravilla si los toros y novillos hubieran sido de los que se lidiaban hace años (muuuchos años) en La Corredera, pero además de la distancia del tiempo, la presencia, casta y bravura también nos ha distanciado. Vamos perdiendo y lo peor es que a la mayoría les importa un bledo. Además de la sospecha de que los toros habían pasado por la barbería, bien de Cartucho o de Perrino como se decía en aquellos tiempos. El domingo además de lo anteriormente comentado los toros fatal, fatal, fatal y los toreros a pasar la tarde.

El miércoles a los tres novilleros se les vio que están en proceso de aprendizaje, eso sí el torear separado del toro y que pase lo más lejos posible ya lo tienen aprendido, debe ser la primera clase de las escuelas taurinas.

La asistencia de público sigue siendo baja el Lunes media entrada y el resto de días entre un quinta y un tercio de entrada. Esto no se anima, algunos echarán la culpa a los precios, puede ser, pero se pudo apreciar que las barreras y contrabarreras estaban pobladas. Ya sé que hay entradas de servicio, ¿paro tantas?. Ah! También hay quien compra entradas más baratas y se ponen allí, a pesar de que la empresa puso acomodadores que te pedía la entrada para ver si tu localidad correspondía a esa ubicación.

Solo como anécdota. El domingo llegué justo al festejo y cuando subí la escalera del tendido ya estaba el toro en la plaza y me quedé de pie sin acceder a mi localidad. Un joven (el que te pide la entrada) muy amablemente

me dijo “¿Le puedo ayudar, sabe donde se tiene que sentar?” a lo que yo le respondí, también muy amablemente, “Gracias, conozco perfectamente la plaza, pero el reglamento taurino prohíbe desplazarse por los tendidos durante la lidia del toro. Por lo que cuando termine la lidia iré a ni sitio. Gracias”. Se me quedó grabada la cara del joven que no sabía qué le estaba contando. Como he podido apreciar durante todos los festejos en nuestra plaza se pasea cuando nos da la gana o se llama a nuestro antojo a la persona que vende las bebidas, parece que el molestar a los aficionados es normal y aceptable. No me extraña que en la plaza de Las Ventas los porteros de tendido estén siempre pendientes de que se cumpla la norma de no molestar durante la lidia.

Por suerte para unos y por desgracia para otros, hay un sector del público que se ubica en el tendido 5 que protestan aquello que, a su juicio, no corresponde con lo que una corrida de toros debe ser y piden que se cumpla el reglamento. La mayoría son personas de las que ahora se definen como jóvenes, aunque algunos ya peinan canas. Hay que recordar que todos tenemos derecho a reclamar

aquello que consideramos justo, pero a alguno se les olvida que, aunque las críticas sean en nuestra contra, hay que aceptarlas y si no llevan razón demostrar a quien las hace que está equivocado. El diálogo no está de moda y nos resulta más normal emplear el poder para acallarlas.

En la primera corrida (Sábado 24) los citados aficionados sacaron dos pancartas en las que se podía leer “SOMOS AFICIONADOS NO DELINCUENTES”, esto era la aclaración de ese sector a lo sucedido la Feria pasada, donde la policía subió a identificar a varios de ellos. En la otra “SUBE EL PRECIO, BAJA EL TORO”, se correspondía con lo que habían visto en taquilla y en el desencajonamiento. Una opinión que aunque no se comparta hay que respetar, dialogar y clarificar pacíficamente.

En la tercera corrida (Lunes 26) sacaron otra pancarta “TOROS CON PITONES Y TOREROS CON COJONES”, según ellos los toros de las dos corridas anteriores eran cuanto menos sospechosos de estar afeitados y algunos toreros no demostraron la valentía que, siempre a su juicio, tienen que tener. Cada uno se puede ofender en el

grado que considere oportuno, pero cuando alguien da mucha importancia a ciertos comentarios o críticas es, posiblemente, porque llevan razón.

Resumiendo brevemente:

— Buena sintonía entre el Empresario y el Ayuntamiento, que sube la subvención un 40 %, hasta 140.000 Euros. ¿No hay un destino mejor para esos 40.000 Euros, mejor dicho de los 140.000 Euros?

— Desencajonamiento a deshoras, comenzó sobre las 21:45 h.

— Repetición de toreros con respecto al año anterior. ¡Ah! Es que los que no han venido es porque no han querido, se ha informado.

— Tampoco han venido los de la Escuela Taurina Miguel Cancela. ¿Esos tampoco han querido? ¿Van para figuras y empiezan a exigir?

— Toros sospechosos de afeitado. ¿Se han mandado a analizar las astas?

— El horario de comienzo de festejos creo que no le ha gustado ni a quien lo puso.

— El público, en general, pasa de los toros. Se puede comprobar por la poca afluencia a los festejos. El día que más, actuando las figuras, media plaza.

— El tercio de varas sigue devaluándose.

— Ver un quite es como si te toca la lotería.

— Algunos subalternos cumplen con su cometido, otros pasan por allí.

— Demasiadas orejas, 13 para lo que se ha visto y los toros que se han lidiado.

— Es lamentable que las personas que pueden hacer que las corridas de toros sean más auténticas pasen de poner soluciones.

— Como dice uno de mis nietos “**es lo que hay!**” y yo le respondo “¡sí, pa mí se queda!”.

Manuel Javier de Andrés Santos



Derecho a expresarse libremente

Foto Luis Checa

El programa de fiestas de Colmenar para 2024, anunciaba cambios para el comienzo de los toros en la Plaza de la Corredera, no sé si por H o por B, también el programa de los actos religiosos anunciaba (2º año), la continuidad de la procesión del sábado de Remedios con su inicio desde la “iglesia” Basílica de la Asunción de Nuestra Señora.

Jueves, 4 de julio, se ha presentado el cartel de la Feria Taurina de Nuestra Señora de los Remedios 2024, con la presencia del alcalde de Colmenar Viejo, Carlos Blázquez Rodríguez; el quinto

El año que se fue con la mandanga

teniente de alcalde y concejal de Asuntos Taurinos, Felipe Mansilla Nogales, y el empresario Carlos Zúñiga González (responsable de Circuitos Taurinos, empresa concesionaria de la Plaza de Toros ‘La Corredera’). El acto ha sido presentado por la periodista taurina Vanesa Santos Linares, y el pregonero ha sido el ganadero colmenareño, Manuel Sanz de la Morena (‘Los Eulogios’). Este año de 2024, tiene lugar el 60 aniversario, de la inauguración del Centro Nacional de Especialidades

Médico-Quirúrgicas de la Seguridad Social, “Clínica Puerta de Hierro” conocido también como cPh, actualmente Puerta de Hierro Majadahonda. Aquí se inició la Formación Especializada en Medicina (MIR) tanto en España como en Europa. Los profesores Segovia de Arana y Figuera Aymerich iniciaron esta gesta para la sanidad Española y Europea.

Porqué digo esto, pues, de todo el mundo del toro es conocido que en Julio de 2024 se nos fue al Paraíso de la Tauromaquia “El Niño sabio

de Camas “, PACO CAMINO. También se nos fue Pepe Luis Vázquez Silva. “In Memoriam”.

Paco Camino tuvo dos percances “cornadas” muy graves a lo largo de su vida como torero en activo, una de ellas la de Aranjuez, desde donde fue llamado para intervenirle quirúrgicamente el Prof. Dr. D. Diego Figuera Aymerich.

Paradojas de la vida, el Dr. Juan Gómez-Arnau amigo y compañero mío, se formó y especializó como médico en la cPh. Digo esto porque su abuelo, D. Antonio Díaz-Cañabate y Gómez-Trevijano,

abogado, gran escritor costumbrista, crítico taurino y teatral, fue quien definió e inventó “la mandanga”, de Paco Camino. (Dejamos para otro momento en el que citaremos anécdotas muy entrañables) contadas por su nieto.

Cañabate, con más de mil crónicas taurinas, fue un innovador del periodismo taurino en el que tuvo gran proyección profesional. Cañabate, uno de los grandes escritores costumbristas y críticos taurinos del siglo XX, se convirtió, casi desde el principio, en uno de los primeros paladines de la integridad, la gallardía y la gracia literaria en una profesión en que todo parecía estar en manos de intereses ajenos al arte. “Y todavía hay algunos espabilados que dicen que no se afeita en plazas de primera. Anda y que les den por ahí... En el infierno tienen que tener un hueco reservado”. (Cañabate).

El programa de toros contaba con tres corridas de toros, dos novilladas (una de ellas sin picadores) y la novedad de un concurso de recortes. Combinando figuras consagradas del toreo, con jóvenes promesas y novilleros de notable proyección (La Razón). Teniendo en cuenta el escalafón del momento (número de actuaciones y trofeos obtenidos en festejos mayores sin contabilizar festivales ni novilladas sin caballos) en España Francia y Portugal. (Publicación todos los lunes por Tendido 5). Los toreros del domingo 25 de agosto y del lunes 26 de agosto, incluidos entre los diez primeros y entre los 12 primeros., en mayor número de corridas y trofeos así como los mejor pagados (respectivamente). La corrida del sábado 24 y novillada del martes 27 con espadas locales, bien si no nacidos muy ligados o enraizados en/a Colmenar.

Ya metidos en plena función, la asistencia de público no correspondió a las expectati-

vas de la organización. La mayoría de los festejos entre 1/3 y casi 2/3 de entrada. Las localidades, subieron de precio considerablemente, así como los abonos completos.

Feria bien estudiada, con resultados económicos que la organización bien conoce. No obstante, los resultados artísticos dejaron bastante por desear.



Esta entrada con bonificaciones de abonado y jubilado subió de precio un 45%, sin bonificaciones costaba 80 €, su precio subía un 86%

Los toros de encaste Domecq, o bien Domecq por absorción, desiguales de presentación en general algunos con exceso de kilos (según decía la tablilla). Tocaron pelo aunque resultaron heridos Francisco de Manuel y Miguel de Pablo, este último de gravedad, que al final, fue el triunfador de la feria, celebrando así sus DIEZ AÑOS de alternativa. Ángel Sánchez también fue volteado dando una merecida vuelta al ruedo.

Mucha pujanza por parte de los tres toreros “colmenareños”. Muy entregado Miguel de Pablo y con mucha verdad ante sus toros, empapando en la muleta a su primer toro, rematando faena con manoletas muy ceñidas, /estocada y oreja. En su segundo (ya herido), naturales de un buen trazo, estocada atravesada y descabello. (Oreja). Ángel Sánchez en su primero que le costaba desplazarse, supo sacar lo poco que tenía con su toreo en redondo, falló a espadas y perdió lo que pudo ser una oreja. Con el quinto poco pudo hacer.

De Manuel, en su primero a pesar que le costaba humillar metía la cara en la muleta, bien con ambas manos estocada en buen sitio. (Oreja). El sexto le infringió una cor-

nada en la axila. Muy pujante con el cornúpeta que también le hirió superficialmente en la boca.

La tarde inaugural fue a menos poco a poco, bien por la presentación de algunos toros y las protestas de cierto sector de la plaza, fue cundiendo el desánimo y aumentando los percances. De esta

manera es muy difícil mantenerse frío y sobrio ante la presencia de un toro.

Algunos toros, no dejaron de tener su lidia y posibilidades de triunfo.

Con media entrada se “lidió” la segunda corrida de feria con toros de Montalvo, poco queda (si es que les queda algo) de lo que se llevaron de Martínez, con juego deslucido y algunos justos de fuerza y de poder, podemos decir que los toreros pasaron “de puntillas”.

Talavante (pitos, casi bronca y palmas en su segundo). Daniel Luque (silencio y silencio en el quinto) y Pablo Aguado, con su primer paseíllo en Colmenar (palmas y silencio), recuerdo las ganas de agrandar con su toreo de buen gusto, sobre todo a la verónica.

Manejable aunque pobre de casta fue la corrida del lunes de Remedios, con divisa blanca, verde y roja los toros de Núñez del Cubillo. También salió descubierto en el paseíllo Ginés Marín, que con la poca transmisión de su primer toro poco pudo hacer. En el sexto quizá el más bo-yante que fue a menos, acabó entre los pitones, pinchazo y estocada (oreja) en su pri-

mero (ovación).

Castella en su primero (silencio) en el cuarto que le faltó fuerza (ovación). Al jabonero que salió en quinto lugar (el más hecho y cuajado de toda la corrida) Manzaneros lo recibió con la plasticidad clásica de sus verónicas con poco poder el toro se apagó y de media estocada con descabello hizo rodar a “Marcado” con el número 150 y 590 kg, nacido en noviembre de 2019 (ovación). En su primer toro en los lances de recibo blandió mucho hasta caerse, siendo devuelto sin que fuere necesario la salida de los cabestros, entró de nuevo por la puerta de toriles Tristón negro mulato, nacido en diciembre de 2019 con 505 kg de peso y el número 194 en los costillares para no salir nunca más. El sobrero también negro mulato con 505 kg de peso y el número 24 en los costillares, justo de fuerzas y con mimo lo llevó el torero alicantino con la diestra y con una “estocada de las suyas”, hizo rodar al cornúpeta (oreja).

El martes de Remedios, ya con la Patrona en su Ermita, a las 18h, seis en punto de la tarde comenzó el último festejo con picadores, esta vez fueron novillos del portugués Ribeiro Telles, remendados con uno de José Luis Marca. Con origen Pinto Barreiros en los años 90 Ribeiro Telles adquiere sementales de Jandilla y Santiago Domecq refrescando y formando la línea actual. Por los inicios del 2000 la familia (rejoneadores), decide apostar por los murubes de Passanha y Bohórquez, aunque ambas líneas las llevan por separado. Que salió en Colmenar, pues queda a criterio de quienes estuvieron en el coso de la Corredera. El programa de mano reseñaba seis novillos y dos sobreros del mismo hierro, la sorpresa fue que en la tablilla que se exhibió antes de abrir la puerta de toriles, lucía el hierro y divisa de José Luis Marca.



Los tres novilleros a hombros

Foto Luis Checa

Fue una tarde novedosa, variada, yo diría incluso alegre (me alegro muchísimo por el triunfo de los tres novilleros) David López, Alejandro Chicharro y Javier Zulueta, cada uno en su estilo.

Abrió la tarde David con una porta gayola (muy propia del arrojo novilleril, aunque poco valorada por la mayoría del respetable), sobriedad no exenta de clasicismo, muy por encima del novillo con su toreo al natural, estocada saliendo volteado (oreja). En su segundo, noble pero con poca transmisión, siempre bien colocado al cite, llevando al novillo con temple y muy toreado. Gran estocada (oreja). Muy consciente de sus anteriores faenas de muleta malogradas con la espada, esta tarde ha demostrado una gran mejora en la suerte suprema.

Chicharro en su primero mostró gran disposición y soltura en su buena trayectoria desde su paso por Las Ventas, aprovechando las buenas embestidas al inicio de su faena con su toreo de rodillas, a medida que avanzó la faena fue decayendo, cortando a tiempo, estocada y oreja. Mejor aun en el quinto con naturales de buen trazo y

derechazos con mando, adornos con bernardinas y estocada. (Dos orejas).

Zulueta, aun a pesar del poco tiempo que lleva con caballos, bien con el capote, verónicas y quite por delante marcaron trazos de la escuela sevillana que lleva (Pauloba), nobleza del novillo aprovechada con temple por ambos lados. En el sexto novillo con bondad para la muleta, destellos de calidad por su temple y buen gusto. Estocada con guardia. (Oreja y oreja).

Tres estilos diferentes que pueden dar mucho juego en un futuro no muy lejano.

En las cuadrillas destacaron Antonio Chacón y Fernando Pérez. Juan Navazo y Juan Carlos Rey. Iván García. Curro Robles y Jesús Robledo "Tito".

Con los del castoreño no vimos nada reseñable, eso que contamos con varilargueros contrastados, los Bernal, Guillermo Marín. Jesús Vicente, Aurelio Cruz...

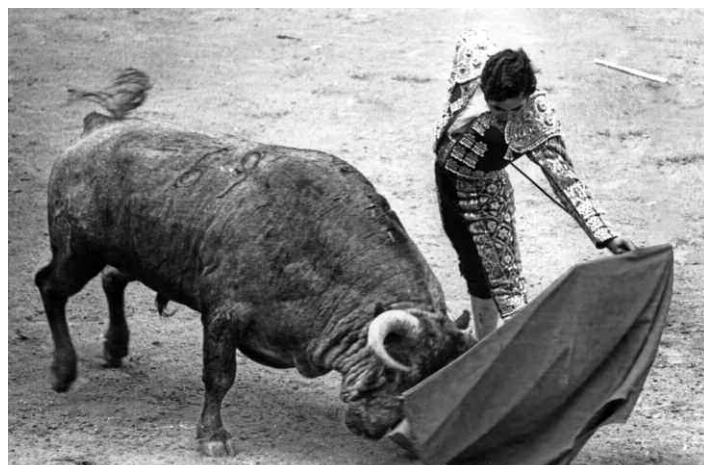
La suerte de varas muy parca en todos los festejos, (a pu-yazo por toro), solamente hubo uno que acudió dos veces al caballo. Un solo derribó, vamos, la suerte de varas brilló por su ausencia

.No quiero decir con esto que haya que masacrar a los toros no, sino que la suerte de varas está para probar la bravura del toro (crecimiento ante el castigo) y para ahorrar o corregir defectos en el toro. Al menos este es mi concepto, pues nadie está exento de equivocarse.

Se nos fue la feria de Remedios, se nos fue el torero que para muchos ha sido uno de los más grandes de la historia. Varias veces hizo el paseíllo en Colmenar. Ya de novillero en Madrid se cuenta en mi familia que mi abuelo Germán viendo como ponía en suerte al novillo le dijo a mi padre "Juan este chico va a ser torero y de los buenos". Camino también bautizado como el Niño

DÍAZ-CAÑABATE, inventor de "la mandanga de Paco Camino". Para ir finalizando, a modo de anécdota en Colmenar Viejo, recuerdo el año de su presentación en la plaza de la Corredera, un enorme cartel contiguo a la "peluquería" de Cartucho en la plazuela de la infanta (Miguel Ángel me corrige), Plazuela de las Infantas, al lado del bar de Cantrufas (los cuatro caminos), la collerería del tío Ezequiel y la taberna de Ríos (entre otros). Dicho cartel enorme, posiblemente dos metros con la figura de Paco Camino a grandes letras decía: PACO CAMINO, EL PRINCIPE DEL TOREO.

Nos vamos, recordando unas frases de las muchas y acer-



Natural de Paco Camino

Foto del Autor (Internet)

sabio de Camas. Torero clarividente con ambas manos con un toreo al natural PRODIGIOSO, con la espada se deslizaba haciendo la cruz. Mi señor padre me decía que mataba "a capón". Y muchas más maravillas del MAESTRO, que dejamos para otro momento.

También se nos fue hace tiempo DON ANTONIO

tadas de Don Antonio Díaz-Cañabate, como experto en el derecho y como escritor. "Las sospechas son sospechas por algo. También las investigaciones judiciales se inician muchas veces por sospechas, y la mayor parte de veces son ciertas". (Cañabate).

Luis V. de la Morena del Valle

Acabó en 2023 la concesión de la plaza de La Corredera a la empresa Circuitos Taurinos, S.L., cuya cabeza visible es Carlos Zúñiga y la empresa Circuitos Taurinos, S.L. continuó en 2024, bien es verdad que por una única temporada y sin opción a prórroga, todo ello tras diver-

El colapso del modelo

La catástrofe ganadera y la desidia de las figuras ponen en evidencia un sistema que ya no da más de sí.

sos vericuetos administrativos y un poco claro pliego no pliego, que a un servidor le tiene confundido. El caso es que sin entrar a debatir la parte que atañe al Derecho

Administrativo, lo que se escapa de la competencia y de la intención del que esto suscribe, sí podemos afirmar con rotundidad que la Feria de Remedios de 2024 ha

sido, en lo taurino, un rotundo fracaso. Y yendo un poco más allá, no solo la feria ha fracasado, sino también el propio modelo que la sustenta, basado en una fuerte subvención económica por parte del Ayuntamiento directa a la empresa, la actualización (eufemismo que

se usa para no decir desorbitada subida) de los precios de las entradas, carteles que anuncian figuras ya más vistas que el tebeo, ganaderías del gusto de las figuras ya más vistas que el tebeo tan vistas o más que las propias figuras anunciadas, escasas de trapío y de pitón, ayunas de casta y emoción, sin más nota positiva que es lo que se mata en otras plazas, en las que mayores y toreros salen a hombros: ¡Así está el patio!

Pero Colmenar es distinto a otras plazas en las que todo vale y mayores y figuras salen a hombros tras aliarse con toretes mochos a los que torear fuera-cacho, aunque luego los cantores áulicos del toreo salgan en sus respectivos portales con que han visto a Pedro Romero renacido y a Belmonte reencarnado. Y digo que es distinto porque, aunque escasa, todavía queda un reducto de afición que se queja por estas cosas (el toro mocho, la simulada suerte de varas, el toro-artista-inválido rodando por los suelos, citar fuera-cacho metiendo el pico de la oblicua muleta) y de la queja se pasa a la protesta y de la protesta al vocerío y del vocerío a agriar la tarde, que ya no resulta tan placentera para la figura más vista que el tebeo y sueltan lo de jamás, jamás, jamás (never, never, never en versión Florentinesca) y dicen que a La Corredera no vienen porque el público es muy desagradable. Bien mirado, para lo que hicieron en anteriores comparecencias (hablamos de Morante y Roca Rey, por ejemplo) hacen muy bien de quedarse en sus casas, o toreando en otros sitios. Antes decían que Colmenar era plaza de toro grande y billete pequeño, pero ambas asertaciones no son ciertas. El toro es tan comercial como el que matan por esas plazas de Dios (o del señor Zúñiga, para no atribuir al Altísimo las desvergüenzas taurinas) y



Toro lidiado esta Feria en La Corredera

Foto

el billete no será muy pequeño, a juzgar por el precio de las entradas y la generosa aportación municipal. Hace años que la gestión colmenareña renunció a su idiosincrasia, que era el toro-toro y el follón cuando no lo había, con toreros que triunfaban en Madrid, otros de la parte media alta del escalafón, otros que se las sabían todas con este tipo de corridas y ¿por qué no?, alguna figura de las de arriba que daba relumbrón a los carteles. El modelo se cambió por el de la figura-figura, esa que exige el medio-toro (a veces solo cuarto y mitad), cobra generosamente y no tiene empacho en decir “si te he visto no me acuerdo” cuando la cosa no sale como estaba prevista. Se trata de dos modelos enfrentados, disfrutar de la lidia del toro bravo, o disfrutar de las artísticas faenas a medio toro, que parecen ser hoy en día incompatibles porque dicen estas figuras (y su voceros repiten en los portales) que hay toros a los que no se puede torear, y olé. Pero si me dan a elegir, hago mío el dicho de Méndez Núñez para decir que valen más toros con casta y trapío, que toreros sin torera vergüenza. Y dicho esto, analicemos la última feria de Remedios, salvando lo que se pueda de la quema (que siempre lo hay) y tratando de convencernos de que no todo está perdido, y que con el trabajo y el esfuerzo de todos podremos

volver a levantar la Feria de Remedios.

Los Toreros

Seguimos siendo fiel a la clasificación de años anteriores, puntuando a los actuantes según sus actuaciones:

Matrícula de Honor. Queda vacante este año, ya que no podemos juzgar una actuación que dejara a todo el mundo boquiabierto y con la sensación de haber nacido para vivir ese momento, como alguna vez acontece en el ruedo colmenareño.

Sobresaliente. Miguel de Pablo. Son muy pocas las oportunidades de las que goza el matador colmenareño, y suele acostumbrar a aprovechar las que se le presentan en su coso de La Corredera. Consiguió abrir la puerta grande este año tras cortar una oreja de cada uno de sus oponentes, aunque no saliera por ella a hombros por tener que hacerlo por la de la enfermería, al resultar herido durante la faena de su segundo toro, al que pudo matar por su pie aunque mermando de facultades. Sin duda gesto de torero valiente que supo aprovechar las escasas posibilidades que le brindaron los toros que le cupieron en suerte (o desgracia) de una ganadería comercial, más apta para servir chuletones que toros de lidia. Con todo, estuvo solvente toda la tarde, además de entregado y, como ya se ha dicho, valiente.

Alejandro Chicharro. Estamos ante uno de los noville-

ros de la temporada, iniciado en la escuela Miguel Cancela y con una proyección que aún no ha tocado techo y triunfador en casi todas las ferias y plazas, Madrid incluida. Y si la suya de la Feria de Remedios no puede decirse que fuera una tarde perfecta, sí lo fue en entrega, ambición y ganas de demostrar que quiere ser torero, además de tener una cabeza muy bien puesta en la que, por cierto, lucía aparatoso vendaje por un reciente percance, que no le hizo perderse la Feria de Remedios.

Juan Carlos Rey. Un año más, ha protagonizado varios de los momentos más emotivos y toreros de la feria, brillando principalmente en el tercio de banderillas y desmonterándose en las dos tardes en las que compareció. Un lujo de plata, sin duda entre los tres primeros del escalafón.

Notable. Francisco de Manuel. El triunfador del anterior ciclo tampoco dejó pasar su oportunidad con la corrida-trampa de Buenavista, y cortó una oreja tras una faena muy plástica y bien construida, en la que trató de torear relajado y bajando la mano. Fue también cogido por el sexto, recibiendo una cornada con mucha más importancia de la que en un principio podía sospecharse, y de la que se levantó sin mirarse para concluir con la vida del toro también por su propio pie. Otro año más que Francisco de Manuel no defrauda a sus seguidores, que en Colmenar son legión.

David López y Javier Zulueta. Ambos novilleros acompañaron a Alejandro Chicharro a hombros por la puerta grande, y si no podemos hablar de un festejo redondo, porque no lo fue, principalmente por la sosería y poca casta del ganado, sí podemos decir que ambos cumplieron con las expectativas, mostrándose decidido y valiente el colmenareño (aunque, tal vez, acortando

en exceso las escasas embestidas de sus oponentes), mientras que el sevillano hizo notar que atesora clase torera, dejándola ver principalmente en los remates y en una última serie de naturales a pies juntos de su último novillo, al que mató malamente.

Aprobado. Aprobado alto para **Ángel Sánchez y José María Manzanares**. Ángel Sánchez, torero con pocos paseillos se está mostrando irregular, tal y como aconteció en la tarde colmenareña. Faenas con altibajos y sin remate con la espada, aunque, a decir verdad, suyos fueron los naturales más puros y largos —aunque escasos— de cuantos se dieron en la feria y que la valieron para dar una aplaudida vuelta al ruedo. José María Manzanares es todo lo contrario: torero de muchos años de alternativa y temporadas plagadas de festejos, excepto cuando las lesiones se lo han impedido; y en los tiempos actuales se muestra con una gran regularidad (regular, que es peor que mal, en el dicho popular), desganado, desangelado y procurando siempre rectificar terrenos y echarse el animal hacia afuera. A pesar de ello, en Colmenar consiguió ligar algún muletazo “a su estilo” que dejaron buen gusto en la concurrencia, y como mató de una gran estocada recibió el precio de la orejita, con la que cubre el expediente. También aprueban los tres novilleros sin picadores, Marco Polope, Francisco Benito y Jorge Hurtado, a los que juzgamos con la benevolencia que se debe a quien empieza, puesto que no perdieron la cara a la encastada novillada de Sánchez Fabrés, mostrándose como el más hecho Francisco Benito, quien dejó los mejores muletaos de la tarde con el bravo quinto.

Suspense. Otro año más que aparece superpoblado el apartado de los suspensos.



Suspenden sin paliativos **Alejandro Talavante, Daniel Luque y Pablo Aguado**, coletudos que despacharon la irrepensible (por lo mala) corrida de Montalvo. Hechos a torear todas las tardes, no estuvieron finos en la plaza colmenareña; más bien al contrario: aburridos, pegapases, precavidos, ventajistas, llevándose la palma **Talavante**, torero en franca retirada y que en Colmenar no tuvo ni la delicadeza de disimular a qué venía, como hicieron sus compañeros de petardo. Suspende también un **Sebastián Castilla** tan vulgar y adoctrinado como los anteriores, que nada dijo, y los apuntes de clase de **Ginés Marín** tampoco le sirven para salir de este apartado dominado por figuras, que lastran el sistema y el desarrollo de la propia feria.

Los Toros

Si mala fue la feria de 2023 en cuanto al ganado se refiere peor ha resultado la de 2024, demostrando que siempre hay un peor, aunque empeorar esta va a ser muy difícil. De nuevo se impuso la dictadura del encaste Domecq, y de nuevo el resultado fue un petardo, hablando en términos taurinos. Faltos de casta (ahora al taurinismo le da por decir raza, igual da, no tenían nada de nada), ayunos de fuerza, muchos de ellos parecían cadáveres vivientes con solo salir del chiquero. Tampoco puede decirse que la empresa se haya vuelto loca visitando ganaderías y recorriendo de-

hesas en busca del “toro de Colmenar”; basta con echar un vistazo a los carteles de las otras plazas que regenta para ver que compra al por mayor y luego va echando toros por donde le parece. Por ejemplo, dos de las tres ganaderías anunciadas en Colmenar repiten en El Puerto de Santa María con una novillada y una corrida de toros, en Palencia y en Zamora (Núñez del Cuvillo) y la otra, la de Montalvo, también se anunció en Nava-luenga y Palencia. Y a la hora de evaluar los resultados, espantosa fue la corrida de Montalvo (que debería estar unos cuantos lustros sin volver al ruedo colmenareño), mala sin paliativos la de Buena Vista, y menos mala la más comercial de todas, la de Núñez del Cuvillo, a la que de vez en cuando le embiste un toro, como aconteció con el sexto de los lidiados en La Corredera, aunque lastrado por su escasa fuerza. Tampoco se salió de la norma la novillada de Ribeiro Téllez, desigualmente presentada, floja tirando a inválida, escasa de casta, y que no contribuyó en absoluto a que los tres novilleros salieran a hombros; antes bien, analizándolo con detenimiento, la triple salida se debe a un palco generoso, a un público más que comprensivo y a la buena disposición de los novilleros, que hicieron todo lo posible por agradar a la concurrencia, incluso atinando con el acero. La única excepción al descaste total ganadero lo ha

constituido la novillada sin picadores, de los herederos de Alfonso Sánchez Fabrés, que presenta un doble encaste: Coquilla-Santa Coloma y Atanasio Fernández a través de Sepúlveda. El caso es que lo único que se salió de Domecq embistió con casta y franqueza (especialmente el quinto novillo, una máquina de embestir), y sería cierto el argumento de no aguantar la comparación con el resto de festejos por edad (hecho indubitado) y por no tener que pasar por el castigo de la suerte de varas, argumento este que hay que dejarlo en barbecho, principalmente porque el tal tercio de varas no ha pasado de ser, para la mayoría de toros y novillos lidiados, un vergonzante simulacro.

Y un par de consideraciones más para cerrar este capítulo sobre el desastre ganadero: no se lidió cabeza alguna procedente de cualquiera de las ganaderías de la llamada Tierra de Toros (sus motivos sabrá la empresa, más allá de la cacareada y discutible ausencia de ganado en los campos). Y lo que es peor: todos los festejos mayores se vieron ensombrecidos por la sospecha de la manipulación fraudulenta de las astas. Y decimos sospechas porque no tenemos resultados técnicos que avalen el fraude que la mayoría de los aficionados se temen, principalmente porque hace ya muchos años que desde la plaza de La Corredera se dejaron de mandar los pitones a analizar, porque, como dicen en las películas de crímenes, “si no hay cadáver no hay delito”.

Por último, un breve párrafo para volver a resaltar, un año más, lo poco y mal (muy poco y muy mal, para ser más certeros) que se continúa picando. Los toros no se ponen en suerte, la suerte solo se barrunta y los picadores cuando pican —si es que pican— clavan en cualquier parte, principalmente paletillas y riñones, tapando la sa-

lida para no variar. Solo un varilarguero fue excepción a la horrible norma: Óscar Bernal, de la cuadrilla de Manzanares, quien señaló el picotazo que suministró al quinto de la tarde “en toda la yema”, levantando, eso sí, el palo enseguida. En vista de todo ello, no cejamos en nuestra proposición de abaratar costes dejando solo dos picadores por tarde, uno contratado por la empresa y otro de reserva, porque no están los tiempos para tirar el dinero pagando gentes que trabajan tan poco y tan mal.

El ambiente

Se anunciaba con la feria un mantenimiento en el precio de los abonos y una notable subida en el de las entradas sueltas. La primera disposición es un sí pero no, ya que los precios más baratos se dejaron para las entradas de las últimas filas de los tendidos, mientras que los tendidos medios y bajos sufrían un incremento en torno al diez por ciento. También se disparaba en las primeras filas de los segmentos de los tendidos (delantera y fila seis), que se han encarecido enormemente con el consiguiente perjuicio al abonado. Por otra parte, adelantar el inicio de los festejos en media hora también significa media hora más de sol en tardes tórridas, por lo que también se ha bajado la calidad de las entradas de sol y sombra más cercanas a los tendidos 3 y 4 a cambio de subirles el precio. En consecuencia, si la venta del abono parece mantenerse, han caído en picado las ventas de entra-



Manzanares toreando con la derecha

Foto Luis Checa

das sueltas. Un tercio escaso de entrada sábado y domingo y menos de media el lunes son prueba evidente de la poca expectación que han levantado los carteles. Si acaso supera las ventas anteriores el día de la novillada, lo que pensamos que puede ser por el atractivo de los locales o casi locales David López y Alejandro Chicharro, el buen momento de este y por ser, precisamente, día de precios más asequibles. En consecuencia, queda demostrado que las figuras anunciadas aportan muy poco realmente, tanto en lo artístico (salen casi a fracaso por montera) como en lo económico, ya que suponemos que ni de lejos han generado en taquilla lo que piden por emolumentos. Por otro lado, observamos un atisbo de recuperación en la exigencia de la plaza colmenareña. A menor entrada, menor público de aluvión y menos posibilidades de extender el triunfalismo. Si las protestas se focalizaron en lo alto del tendido 5, tampoco la plaza estuvo dispuesta a consentir (o al menos a aplaudir) las evidentes desmotivaciones

de las figuras anunciadas. Fueron pocos los pañuelos que afloraron en las faenas fuera de cacho (que fueron casi todas) y tampoco se jalearon los infames bajonazos, como prueba el escaso resultado orejil de la feria. Porque no conviene perder de vista que del fracaso de la feria de este año en ningún caso es culpable el aficionado —como pretenden hacernos creer desde portales y medios que desconocen la ubicación de la taquilla— con su mayor o menor exigencia y su mayor o menor oportunidad a la hora de mostrar sus demandas o indignadas protestas, sino únicamente el estamento taurino que las compone y organiza: la empresa que monta los carteles, las figuras que se anuncian y exigen estas ganaderías tan poco dignas y los ganaderos que se pliegan a las exigencias de tales figuras y venden algo que de toro de lidia solo tiene el nombre. Los otros, con pagar la entrada, ya llevan bastante penitencia.

Repetían en el palco el funcionario del Cuerpo de Policía y también presidente de Las Ventas Eutimio Carra-

cedo para los tres festejos mayores y el aficionado Juan Manuel Ruiz de Castañeda para ambas novilladas. Se ha observado con satisfacción un criterio mucho más acorde con la exigencia de la plaza para la concesión de trofeos del señor Carracedo, ahorrándose esas orejas sin petición que tanto indignan al aficionado y sacando el pañuelo cuando había que sacarlo, que es, precisamente, cuando una mayoría constatable de la plaza lo solicita, piensen lo que piensen y digan lo que digan los portales vendehúmos. Dos toros mandó al corral por inválidos, uno de Buenavista y otro de Núñez del Cuvillo, y pocos fueron habida cuenta de la flojera de remos que lucieron los otros dieciocho lidiados.

Último año de la empresa Circuitos Taurinos, S.L. Dos malas ferias consecutivas no parecen la mejor carta de presentación para una nueva concesión al mismo empresario. Pero tal vez no sea suficiente con cambiar de empresa, sino que es tarea del Ayuntamiento decidir si el actual modelo es el mejor para dedicar la generosa partida que para toros aparece en el presupuesto. Tal vez volver al circuito en el que el toro es el protagonista, dejar las figuras para una presencia residual en los carteles y abaratar costes y con ellos los precios sean tres claves para, si no llenar la plaza, al menos poder presumir de tener toros con honra.

José Francisco Matellano Arroyo

Hace cien años fueron las primeras actuaciones de rejoneadores y primer rabo en La Corredera, mientras que los concejales tuvieron que pagar de su bolsillo el exceso de gastos

La gran problemática que en diversos momentos de su historia ha tenido la plaza de toros de La Corredera, ha sido la falta de interés de los empresarios. En el mes de junio de 1924, al no haberse presentado a la subasta para sus gestión ningún postor, el pleno municipal aprueba uno nuevo limitando los festejos a una corrida de toros, una novillada con picadores y otra sin ellos y fija una nueva subasta para el día 3 de julio a las doce de la mañana. Y como en esta sucede lo que en las anteriores, se nombra una comisión formada por

los concejales: Martín Vicente, Manuel Ugalde, Alberto Fernández, Raimundo Berrocal y el Alcalde Vicente del Valle. Igualmente, y la costumbre se extendió durante muchos años, fue celebrar festejos fuera de la Feria. Así sucedió este año con un festejo el día 4 de junio, con ganado del colmenareño Félix Sanz, bien presentado y bravo, los locales y visitantes pudieron ver la actuación del famoso rejoneador Cañero II, que dio pruebas de ser un gran caballista y excelente rejoneador, siendo muy aplaudido por su actuación; le acompa-



Cañero fue el primer rejoneador que actuó en La Corredera

ñaron en el cartel de ese día los novilleros Ramos y “Cordobesito” que fueron muy aplaudidos y cortaron las orejas de sus primeros oponentes.

Otro festejo fuera de feria se celebró el 15 de agosto sufriendo una tremenda cogida Víctor Rodríguez Sas “Galliguito” por la que hubieron de practicarle una trepanación lo que le obligó a abandonar la profesión, ingresando después en la compañía de toreo cómico Llapiseras, para después dedicarse a actividades folklóricas, cinematográficas y teatrales. Algunas costumbres que fueron reiterativas durante años, vemos cómo están modificadas en nuestros días. Veamos el programa de las Fiestas de 1924 era el siguiente: Viernes 29: Reparto de bonos a los pobres y comida a los mismos, servida por distinguidas señoritas; recibimientos de la imagen de Nuestra Señora de los Remedios en el sitio de costumbre (Canto de la Virgen), para conducirla procesionalmente hasta su capilla (Calle de la Feria), donde se entonará una salve a toda orquesta. Sábado 30: Traslado de la Patrona desde la capilla a la iglesia parroquial, y por la tarde corrida de novillos, lidiándose cuatro de Félix Sanz, de Colmenar Viejo para los diestros Jesús Borlado y Francisco Prieto. Domingo 31: función religiosa, en el que hará el panegírico de la Virgen, el historiador sagrado Manuel Rubio Cerca. Lidia de cuatro toros del Duque de Veragua, para los lidiadores Rodalito y Gavira. Por la noche, traslado de la imagen en solemne procesión desde la parroquia (Basílica) a la capilla (Calle de la Feria), donde se cantará otra solemne salve. Lunes 1, por la mañana traslado de la imagen a su ermita y por la tarde corrida de novillos, lidiándose cuatro de los Herederos de Peña Rico, antes Albarrán, por los novilleros Torquito III y Tabernerito. Martes 2, lidia de cuatro novillos de Bernardo Pérez, de Colmenar Viejo, en esta corrida Miguel Cuchet rejoneará y dará muerte a estoque, caso de no morir con los rejones, a los dos primeros novillos, y los otros dos serán estoqueados por Gabriel Campillo “Campito”. Miércoles 3, carrera de cintas a caballo, en burro y en bicicleta, carreras en sacos y otras diversiones. Durante todos los días de fiestas, bailes públicos en la plaza de la Constitución y casinos, vistosas y variadas colecciones de fuegos artificiales, cucañas con adjudicación de premios y elevación de globos grotescos.

Y efectivamente el sábado 30 se lidiaron cuatro novillos de Félix Sanz, grandes y buenos. Jesús Borlado toreó maravillosamente y en banderillas estuvo colosal, con la muleta hizo una faena artística y valiente; dio dos grandes volapiés siendo premiada su labor con ovaciones y una oreja. Francisco Prieto, de Málaga, también estuvo superior en sus dos toros; toreó y banderilleó colosalmente y mató sus dos toros de sendos volapiés; cortó una oreja y fue paseado a hombros. Bregando y banderilleando fue muy aplaudido Gaonilla.

El Domingo 31, con un lleno importante advirtiéndose la presencia de muchos aficionados madrileños, entre los que se veía al pleno de la simpática sociedad El Brasero, constituida por doce hombres de buen humor, se lidiaron toros de Veragua que fueron difíciles, Rodalito al lancear el primero fue cogido, al trasladarle a la enfermería se le apreció intensa conmoción cerebral; permaneció sin sentido en la cama de operaciones quince minutos; Gavira, también fue cogido por

el primero aunque solamente le rompió la taleguilla, despachó tres toros y fue muy aplaudido, banderilleó al cuarto y fue muy aplaudido; con el estoque y la muleta estuvo breve. Rodalito salió en el tercero, en una caída al descubierto del picador Brazo de Hierro hizo un quite verdaderamente emocionante llevándose al del Duque poco menos que a bofetadas y toreó de capa superiormente; puso cuatro buenos pares de banderillas, brindó el toro al jefe superior de Policía Valeriano del Valle e hizo una gran faena de muleta; cuando se disponía a entrar a matar, los espectadores le pidieron que siguiera toreando, a lo que accedió el diestro, dio una buena estocada y cayó el bicho sin puntilla, se le concedieron dos orejas y el rabo. Prieto, que suponemos que era el sobresaliente, estuvo a punto de provocar un verdadero escándalo por meterse a torear de capa y pretender alternar en quites. De los subalternos merecen destacarse Navarrito, Rafa y Rufa y picando Isabelo, que fue muy aplaudido.



Rodalito cortó el primer rabo de la plaza de La Corredera

1925, el 23 de agosto, con Matías Lara “Larita” de padrino y Juan Silveti de testigo ante ganado Palha. A este torero le correspondió el honor de cortar el primer rabo de la historia de La Corredera,

El otro matador de toros que actuó esa tarde, “Gavira” se llamaba Enrique Cano Iribarne, había nacido en Cartagena (Murcia) el 14 de mayo de 1890. Tuvo una infancia complicada criándose en el orfanato de la Casa de Misericordia tras la temprana muerte de su madre. Tomó la alternativa en su pueblo natal el 22 de abril de 1923 de manos de Nicanor Villalta y con Fausto Barajas de testigo ante toros de Pablo Romero, dándose la circunstancia de que ese día se estrenó el pasodoble “Gavira” obra del director de la banda de música de Infantería de Marina de Cartagena, Jerónimo Oliver Albiol. El 17 de junio del mismo año, día del Corpus, confirmó la alternativa de manos de Paco Madrid, y teniendo como testigo a Julián Sainz “Saleri II” con un toro colmenareño de



Gavira

la ganadería de Bañuelos. Tuvo una carrera taurina muy corta pues murió por una cornada el 3 de julio de 1927, en la plaza antigua de Madrid, por una cogida al entrar a matar al toro “Saltador”, número 47 de la ganadería de Pérez de la Concha. Entró mortalmente herido en la enfermería.

El lunes 1 se lidiaron novillos de Albarrán, que fueron mansos. “Torquito III” bien toreando y matando. “Tabernerito” colosal con el capote y en quites, con la muleta hizo lúcidas faenas y mató muy bien, oyó grandes ovaciones.

El martes 2 de septiembre, los novillos de Félix Sanz fueron buenos; Miguel Cuchet clavó al primero tres rejones con habilidad y arte, echó pie a tierra y dio varios muletazos cerca y valiente y arreó una estocada superior, escuchando aplausos; a su segundo le puso dos rejones y el bicho dobló por lo que fue ovacionado. “Campito” mató bien sus dos toros, el segundo novillo le volteó sin consecuencia; fue muy aplaudido.

Y en el periódico El Luchador, que se editaba en Alicante, del miércoles 3 de septiembre de 1924, aparecía este curioso comentario equívoco que decía: “A “Chicuelo” que goza de fama de torero miedosillo le dieron una oreja en Colmenar Viejo. Eso debió ser en el otro Colmenar. Que el diestro logre ese honor, muy asombrado me deja. Eso es el colmo... o mejor, el Colmenar... de la Oreja”. Pues eso digo yo, sería en Colmenar de Oreja.

Y una vez finalizados los festejos de la Feria, el pleno del 20 de octubre analizó las cuentas, haciendo el concejal Lorenzo Pinto la manifestación de que no estaba de acuerdo con ellas porque en la partida de la banda de música figuran 1400 pesetas cuando lo acordado fueron 1200; las cuentas fueron expuestas al público durante quince días. Como no se presentaron reclamaciones y Lorenzo Pinto retiró la suya, fueron aprobadas con un déficit de 4.490,89 pesetas, importe superior al que estaba presupuestado en la partida correspondiente. Esto tendría sus consecuencias.

Seis años después, en el Pleno del 16 de abril de 1930, los concejales Vicente Torres, José Francisco, Basilio Torres, Vicente del Valle, Leoncio Peinado y Antonio de la Morena, que también eran concejales en los años 1923 y 1924, promueven escrito al Concejo exponiendo lo acaecido en 1924 con motivo de la llegada del Delegado Gubernativo, el capitán Joaquín Pérez Seoane y Díaz Valdés, con motivo de la nueva organización de ayuntamientos que se hizo durante la dictadura de Primo de Rivera. El Delegado revisó las cuentas y al comprobar que se había gastado en festejos más de lo presupuestado prorrateó el importe del déficit entre los ediles, y les hizo devolver a las arcas municipales lo que a cada uno le correspondía en el prorrateo. Ahora aquellos concejales, manifestaban que aquello se había realizado “con manifiesto abuso de poder y dando lugar a su descrédito en el concepto público”, por lo que pedían que el pleno acordase abrir ex-

pediente donde se estimen los hechos, detalles y circunstancias que dieran motivo a lo que exponen nombrando al efecto Juez Instructor a un señor Concejal. Y anticipando que todos los resultaría favorables, proponían se debía restituir la plena confianza en estos concejales y devolverles los dineros pagados. Debatieron el tema el resto de los concejales: Oterino, Aragón, de la Torre, Cendrero, Arroyo y el Alcalde, que son los que legalmente podían al no ser parte interesada en la propuesta, y lo hacen a favor, acordando abrir el expediente y nombrando juez instructor al concejal David Oterino Pérez, auxiliado por el Secretario municipal; pero este último advierte que la resolución no reunía el número de votos precisos para ser válida, por lo cual lo que procedía era que el Ayuntamiento suspendiera el acuerdo hasta la ocasión en la que un número legal de concejales pudiera refrendarla. Cosa que desconocemos si alguna vez se produjo, todo parece ser que aquellos concejales pagaron de su bolsillo parte de los gastos de la fiesta de aquellos años y así se quedó.

Se tiene por creencia general que los concejales colmenareños siempre disfrutaron de los festejos taurinos de manera privilegiada desde los burladeros del callejón de la plaza de La Corredera, pero ya vemos que no siempre fue así, pues en aquellos años de la dictadura de Primo de Rivera, parece ser, que tuvieron que pagar parte de los gastos festivos de su bolsillo, sin que aquellos sirviera de precedente, ni en posterior dictadura, ni en democracia.

Miguel Ángel de Andrés Santos

Bibliografía:

De Andrés Santos, Miguel Ángel: Historia General de la Plaza de La Corredera de Colmenar Viejo” 2014.

De Andrés Santos, Miguel Ángel: Historia General de la Plaza de La Corredera de Colmenar Viejo. Tomo II” 2024.

A.M.C.V. Pleno Municipal 25 de junio de 1924, Folio 70.

A.M.C.V. Pleno Municipal 26 de julio de 1924, Folio 73.

A.M.C.V. Pleno Municipal 20 de octubre 1924, Folio 80.

A.M.C.V. Pleno Municipal 22.11.1924, Folio 85. A.M.C.V. Caja 3/2, Libro1.01, 1923-1925

El Ruedo, 18 de agosto de 1924

El Sol, miércoles 27 de agosto de 1924

Parte médico de Francisco de Manuel

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO
Enfermería

PARTE de LESIONES

Festejo: Corrida de Toros
Fecha: 24-8-2024
Hora: 20.40

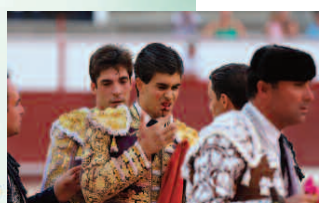
Durante el desarrollo del festejo ha sido atendido el matador Francisco Manuel Ramírez García de 24 años de edad, natural de Madrid y residente en Colmenar Viejo, presentando:

Herida contusa labio inferior con aflojamiento pieza dentaria

Herida por cuerno de toro en región axilar de unos 5 cm de diámetro con trayecto ascendente de unos 17 cm que por debajo del pectoral contunde parrilla costal expone paquete vasculo-nervioso

Pronóstico: Grave

Dr. Enrique Crespo Rubio
Col.: 282836289

Parte médico de Miguel de Pablo

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO
Enfermería

PARTE de LESIONES

Festejo: Corrida de Toros
Fecha: 24-8-2024
Hora: 19.45

Durante el desarrollo del festejo ha sido atendido Miguel de Pablo Hernán de 31 años de edad, natural de Colmenar Viejo y residente en Colmenar Viejo, presentando:

Herida por cuerno de toro en 1/3 distal de pierna derecha con orificio de entrada de unos 6 cm y 2 trayectos: uno hacia dentro de unos 8 cm que desgarró músculos perineos y otro hacia debajo de unos 15 cm, contundiéndolo peroné y alcanzando maleolo peroneo.

Pronóstico Grave

Se traslada, una vez intervenido, a Hospital de La Paz

Dr. Enrique Crespo Rubio
Col.: 282836289




PRECIOS LOCALIDADES	CORRIDA DE TOROS	NOVILLADA PICADA	NOVILLADA SIN PICAR	ABONO GENERAL	ABONO ESPECIAL
SOL T. 3-4					
FILA 14-21	35	25	15	94,20	84,10
FILA 6-13	40	30	15	107,20	95,70
FILA 1-5	45	35	15	120,20	107,30
DELANTERA	50	40	25	139,70	124,70
CONTRABARRERA	65	45	30	175,50	156,60
BARRERA	75	60	35	208,00	185,60
SOL Y SOMBRA T. 2-5					
FILA 14-21	43	30	15	113,10	100,90
FILA 7-13	48	30	18	124,80	111,30
FILA 6	55	40	20	146,20	130,50
FILA 3-5	50	35	18	131,90	117,70
FILA 1-2	55	40	20	146,20	130,50
DELANTERA	60	50	25	165,70	147,90
CONTRABARRERA	75	60	30	204,70	182,70
BARRERA	90	75	45	253,50	226,20
SOMBRA T. 1-4					
FILA 14-21	50	35	25	136,50	----
FILA 7-13	55	35	25	146,20	----
FILA 6	70	45	25	182,00	----
FILA 3-5	65	40	25	169,00	----
FILA 1-2	70	45	25	182,00	----
DELANTERA	80	55	30	211,20	----
CONTRABARRERA	100	70	40	266,50	----
BARRERA	120	80	60	325,00	----

Los altos precios de las entradas y su gran subida porcentual fuer muy criticados por la afición. Resultado, menos especta-



Foto Luis Checa

Francisco de Manuel brindó el toro a su amigo y compañero Ángel Sánchez.



El exceso de orejas no refleja lo que realmente sucedió en esta Feria



Foto Luis Checa

Entrando a matar



Foto Luis V. de la Morena

Doble imagen: Estocada en el visor y tendidos vacíos



Socorrer al compañero

Foto Luis Checa



Verónica de Ángel Sánchez

Foto Luis Checa



Natural de Francisco de Manuel

Foto Luis Checa

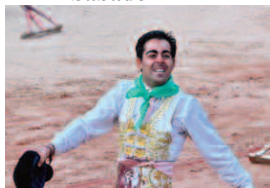


Foto Luis Checa

Chicarro pase cambiado por la espalda de rodillas

Cuadro de Honor del Seminario de Tauromaquia Feria de Remedios 2024

Sábado 24



Miguel de Pablo

Martes 27



Alejandro Chicharro, David López y Javier Zulueta

Por sus salidas a hombros por la Puerta Grande



Foto Luis Checa

Miguel de Pablo recibiendo a su toro a porta gayola

Mención especial
a Juan Carlos Rey



Foto Luis Checa

El torero Ortega Cano en un burladero del callejón



Foto Luis Checa

La Banda Sinfónica de Colmenar Viejo pieza imprescindible en la Fiesta

Al Rincón de Pensar Feria Remedios 2024

- Al Ayuntamiento, por tercer año consecutivo, por haber accedido a modificar las costumbres del desenganamiento del jueves.

- Al Empresario por la abusiva subida del precio de las entradas y de los abonos, y al Ayuntamiento por haberlo consentido.

- Al presidente Carracedo por conceder orejas sin suficiente petición, por mantener toros inválidos en el ruedo y no haber mandado analizar las actas de toros que presentaban muchas sospechas

- Al empresario, como el año anterior, por pretender dar gato por liebre con el ganado de esta feria y no presentar el ganado adecuado a la tradición de nuestra plaza.

- Al Ayuntamiento por el abandono en el mantenimiento de la plaza de toros de La Corredera



Todo Tejados Norte. s.l.
Telf. 653 894 460
www.todotejadosnorte.com
todotejadosnorte@hotmail.com

**Trabajos garantizados,
30 años de experiencia.**

- Reparación de goteras
- Impermeabilizaciones
- Limpieza de canalones y tejados
- Tejados nuevos y antiguos

Nuestra experiencia nos avala.



**Trabajos difíciles en
altura hasta 18 metros
sin andamios.**