



Ejemplar de distribución gratuita para Socios y simpatizantes

del
SEMINARIO DE TAUROMAQUIA DE COLMENAR VIEJO
Patrocina Club Taurino Los Mayores de Colmenar Viejo Director: Miguel Ángel de Andrés
seminariotauromaquia@gmail.com mayoralesdecolmenarviejo@gmail.com

Seminario de Tauromaquia de Colmenar Viejo 2023

Los sábados días 14, 21 y 28 de enero y 4 y 11 de febrero de 2023, se celebró en Colmenar Viejo, en el Salón de actos del Centro Cultural Pablo Neruda, con desigual asistencia de público las jornadas programadas de este Seminario.

Lo referido en estas páginas es una transcripción literal de lo que en las mismas se habló.

14 de enero 2023

Carlos Zúñiga empresario de la Plaza de Toros de la Corredera

Miguel Ángel de Andrés.- Buenos días. Yo creo que los minutos de cortesía los hemos rebasado, no podemos esperar más porque el invitado de hoy tiene prisa, y a ver si lo vamos aviendo con pres-teza y rapidez.

Repito, buenos días a todos, gracias por venir al comienzo de este Seminario, que se extenderá durante los próximos sábados hasta el 11 de febrero.

Quiero hacer un inciso inicial para recordar a una persona que hace pocas fechas nos abandonó, se trata de Pedro Alonso Morajudo, gran amigo de quien os habla y de muchos más, que hace prácticamente un año le vimos sentado en estas sillas en uno de los actos del Seminario; no es que fuese muy asiduo a los Seminarios, ni tampoco lo era al tema de la tauromaquia, pero como hombre de arte sí que estaba muy implicado en este tema; por ejemplo, fue una persona muy activa cuando surgió la problemática de la Plaza de Toros, formó parte del núcleo inicial de movimiento ciudadano para defender la plaza de toros, más que por raíz taurina, por su cualidad monumental; y bueno, quería empezar con este recuerdo, puesto que hace pocas fechas que falleció esta persona, para mí tan querida y tan próxima durante gran parte de mi vida.

Y dicho esto, vamos al tema que nos ocupa, que es tan importante, tan importante como la Plaza de Toros de Colmenar y su Feria de los Remedios y para ello, no podíamos tener mejor persona que el responsable de todos esos acontecimientos, Carlos Zúñiga, que como todos sabéis desde el año 2019 regenta nuestra plaza de toros. Fue un acceso a la responsabilidad de la Plaza un tanto complicado,

no sé si recordará Carlos aquellos momentos, todos o gran parte de los que estaban interesados en el tema daba como segura la renovación a lo que entonces la llevaban, pero Carlos, al que yo personalmente le considero un hombre luchador, no se amilanó ante las circunstancias que mostraban adversas y en contra de los criterios de muchos que ya celebraban la renovación de aquella empresa, luchó por sus derechos y bueno; estuve repasando los datos de las puntuaciones y realmente si hubiese seguido así el habría perdido la concesión; pero se llevó a cabo la justicia, el orden y la normativa y se pudo com-

Pasa a pág. 2



Carlos Zúñiga

21 de enero 2023

Antonio Lorca crítico taurino de El País

Miguel Ángel de Andrés.- Buenos días a todos, echaros un poquito para delante, hoy estamos casi en familia, espero que vengan algunos más y sino peor para ellos. En esta segunda sesión del Seminario de este año, tenemos un tema que creo que es fundamental

para todos los aficionados, un análisis de cómo está la tauromaquia en estos momentos. Realmente es un tema de expertos, de personas que manejen muy bien el análisis de las realidades, por eso contamos nada más y nada menos con una de las personas, yo creo, más destacada en el análisis y en la crítica taurina; está con nosotros, como está anunciado Antonio Lorca que es el crítico taurino de El País, que os voy a decir, porque yo sé que sois todos lectores y seguidores de Antonio Lorca; tampoco tenemos muchas más opciones, poquitas más, tenemos por aquí a Emilio Martínez que también escribe bien, pero pocos más, y esta es una de las realidades que tiene la tauromaquia actualmente, la falta de recibir información veraz y crítica de lo que sucede en el ruedo, pero como mi misión no es enrollarme sino dar paso al ponente, os dejo con el sabio análisis y las bellas palabras de Antonio Lorca; cuando quieras te escuchamos.

Antonio Lorca.- Muchas gracias. Buenos días a todos. Muchas gracias Miguel Ángel por tu invitación, para mí es un placer debutar en esta plaza tan prestigiosa gracias a las buenas gestiones, en este caso de mi apoderado, mi amigo y buen aficionado Emilio Martínez, un periodista honesto y exigente del que tanto aprendo cada día.

Cuando hablé con Miguel Ángel me dice ¿qué título podemos poner a tus palabras? Pues no sé ¿a ti que se te ocurre? Y él ha puesto en el cartel La Fiesta de los Toros en la actualidad. Yo quiero deciros que yo no quiero hablaros de la fiesta de los toros en la actualidad, porque entiendo que los aficionados todos conocemos cual es la actualidad de los toros, a pesar de esa gravísima falta de transparencia que hay en el mundo del toro, pero cada uno de vosotros seguro que ya tiene en su cabeza lo que opina o deja de opinar sobre la actualidad taurina, por eso yo me voy a permitir con permiso de Miguel Ángel hacer un quite, voy a tocar un tema que también tiene que ver con la

Pasa a pág. 11



Antonio Lorca

Viene de pág. 1

Carlos Zúñiga

probar que el otro aspirante no cumplía con los requisitos y la puntuación final fue para su empresa, Circuitos Taurinos.

Empezó ese año 2019 con una noticia tremenda; yo recuerdo la presentación de la feria, y fue cuando el alcalde lanzó, bueno, que ya estaba en su programa, la idea de que iba a tirar la plaza. ¿Qué habría pasado si se hubiese tirado la plaza en ese momento? Después la pandemia, las circunstancias económicas. El caso, es que Carlos Zúñiga desde ese año nos ha venido dando unas ferias polémicas, como no puede ser en Colmenar de otra manera, pero en las cuales han destacado determinados triunfos que exoneran y que justifican la trayectoria, porque realmente hemos vuelto a los años en los que se vuelve a hablar de toros y culpa de ello, en parte, la tiene la empresa, con sus alabanzas, que tiene muchos que la alaban, lógicamente, como todos los empresarios que han pasado por Colmenar, que algunos lo han hecho muy mal pero siempre han tenido grandes seguidores que los han ponderado, y por otro lado, los detractores que ponen el punto de mira en cuestiones, discutibles o no, pero siempre que se pueden comentar.

Hecha esta introducción, yo creo que debe ser el propio invitado el que nos empiece contando, un poco su trayectoria como empresario, su visión de la Feria de los Remedios, y si es posible, nos adelante algunos temas del futuro. Carlos muchas gracias por tu presencia y tienes el tiempo que quieras para hacer tu exposición, que luego vendrán las preguntas más o menos difíciles. (*Palmas de los asistentes*)

Carlos Zúñiga.- Bueno Miguel Ángel, muchas gracias por la invitación, encantado de estar aquí con todos ustedes. La verdad es que no soy un hombre que se esconda de dar la cara, evidentemente el público de Colmenar y el público de este Seminario es un público muy exigente y estoy aquí para intentar aclarar cualquier duda, cualquier inconveniente, cualquier malestar que puedan hacia la empresa, de mi persona, y siempre velando por el buen funcionamiento y por el buen resultado de una feria de Remedios, que creo que, luego al final de esta pequeña exposición, como decía Miguel Ángel, lo tocaremos, pues creo que es una feria, con sus virtudes y sus defectos, se está volviendo a contar en el panorama taurino nacional.

Casi todos me conocéis, haré una breve presentación de quién es Carlos Zúñiga. Nací en Valladolid en 1977, en el seno de una familia taurina; mi padre fue novillero y era empresario y apoderado cuando yo nací, y de quien he aprendido, prácticamente, todo lo que sé en este mundo. Ha habido muchas personas que me han aportado muchas más cosas que ahora lo tocaré por encima, pero desde luego el nacer en una familia taurina, ya desde pequeño he visto toros en Valladolid y en otras muchas plazas; y me siento castellano de nacimiento, pero madrileño de adopción porque ya hace más de catorce años que vivo en Soto del Real, como casi todos sabéis.

La empresa Circuitos Taurinos se crea en el año 1995 y a partir de entonces pues se gestionan varias plazas de toros, empezamos por varias plazas de tercera en el entorno de Castilla, como es Aranda de Duero donde logramos dar hasta cinco corridas de toros en su temporada. Tordesillas, Medina del Campo, Alcázar de San Juan, Huercal Overa, en Almería; bueno, muchas plazas de toros hasta que a últimos de los noventa gestionamos durante cinco años la plaza de La Coruña, en la que hicieron el paseíllo todas las figuras del torero y lidiaron todas las ganaderías de postín; y después del tercer año salió a concurso Gijón, que como todo el mundo sabe ha sido nuestra insignia durante veinte años, desde el año 2000 hasta al 2021, con la pandemia del 2020, hasta que la alcaldesa Ana González no me renovara la prórroga y bueno, hiciera que los toros desaparecieran de esa ciudad, y esperemos que por poco tiempo porque las elecciones están próxima, y deseo fervientemente, y así lo digo cada vez que me preguntan que la renovación de esa candidatura, de esa alcaldesa que no se va a presentar, sí el partido del PSOE pierda y vuelva a entrar el bloque de centro derecha para que vuelvan los toros a Gijón. No han sido solo veinte años que se han solapado con cuatro años en Burgos, con ocho años en Zamora, tres temporadas, cuatro si Dios quiere con esta temporada en Col-

menar Viejo, Navaluenga, Aranjuez, que también han sido cinco temporadas, Palencia que ya llevamos dos. En una empresa con antigüedad, con una solvencia, que no debo ser yo quien lo diga, sino como decía Miguel Ángel los propietarios y la administración, que creo que cumple a rajatabla con los pliegos de condiciones. Luego entraremos en los detalles de los temas artísticos y las exigencias como aficionados, pero que intenta llevar siempre como bandera la seriedad y el cumplimiento en todas sus obligaciones. También tengo que decir que mediados del año, perdón de la década del 2000, exploté la plaza de toros de San Vicente de Tiros, en Francia, recibimos el premio a la mejor gestión de ese año, quiero recordar 2012 o 2013, del oeste francés.

Como todo el mundo sabe, en el año 2017 la empresa familiar se separa, con unos capítulos desagradables, pero bueno, y hasta el día de hoy hemos logrado cada uno, tanto mi padre como yo llevar caminos diferentes, el gestiona Zaragoza, yo la gestioné las temporadas 2018 y 2019, tenía prórroga para, 2020 y 2021 pero no se pudo celebrar por el tema de la pandemia, y ya caminamos por caminos diferentes y bueno, hemos solapado también la gestión de las plazas con la gestión de la carrera del apoderamiento de Daniel Luque durante tres temporadas; como todo el mundo sabe este año pasado terminamos la relación, le deseo todo lo mejor, me ha hecho disfrutar muchísimo durante estos tres años, y ojalá que en el futuro ocupe un puesto importante en el escalafón, que creo que ya está lográndolo con un montón de hierros emblemáticos. Como último colofón creo que obtuvo el premio, el destacado premio José Cubero Yiyo que entrega la Peña El Rescoldo de aquí de Colmenar, por una faena importante al toro 24, Mocito o Mocete de Zacarías Moreno, y que espero que le sirva también para poder volver en un futuro a esta plaza.

A partir de ahí, yo soy el que menos tiene que hablar porque los Seminarios son para las preguntas y estoy abierto a cualquier pregunta.

Miguel Ángel de Andrés.- Muchas gracias. A mí me gustaría que empezases haciéndonos una valoración de las, han sido tres temporadas, tres ferias las que has dado en Colmenar, haz una valoración en cuanto a éxito, presentación de ganado y en cuanto a resultado económico, si es que nos puedes decir en cuanto al resultado económico, porque la misión de un empresario es ganar dinero; aquí

todos los empresarios terminan diciendo que no ganan dinero, por eso te pregunto que nos hagas una valoración, si puedes, como te dicho de la gestión, del público, de los éxitos artísticos y del resultado económico.

Carlos Zúñiga.- Bueno, pues, evidentemente todo es mejorable. Yo soy una persona, un profesional que soy muy exigente conmigo mismo. Cronológicamente tengo que decir que la feria de 2019 fue una feria bonita para mí, porque fue mi debut en Colmenar, con todos



Carlos Zúñiga y Miguel Ángel de Andrés

los avatares y las bajas que hubo, al final se celebró una feria importante, creo recordar el éxito de El Cid que tuvo el premio Yiyo con el toro Batanero de Adolfo Martín, un toro muy interesante; la corrida en general no acabó de funcionar como todos deseamos, pero esa faena de El Cid fue buena y Ángel Sánchez también estuvo a buena altura; Curro Díaz no tuvo una tarde para el recuerdo, la ganadería no la recuerdo como algo excepcional en cuanto al juego, que para lo que yo me esperaba faltó muchísimo público, y eso ha sido uno de los motivos por el que en las ediciones sucesivas no ha vuelto la ganadería y tampoco ha vuelto el sello torista de Colmenar, pues apenas hubo mil ochocientas personas, esperaba más, la verdad. Luego hubo una corrida de Parladé, Juan Pedro Domecq que no funcionó para nada, en el cartel estaban anunciados El Juli, Pablo Aguado y Roca Rey, estos dos últimos por dos lesiones no pudieron actuar y creo recordar que entraron en el cartel Antonio Ferrera y Paco Ureña que venía de triunfar en Bilbao, y tras triunfar le dimos las dos tardes, en la sustitución creo que cortó una oreja y otra Ferrera, no recuerdo, no fue una corrida exitosa, lo que si recuerdo es que llovió muchísimo, hubo mucha devolución de entradas en taquilla y fue una corrida económicamente también deficitaria y el martes de Remedios actuaron los diestros anunciados, Diego Ventura cortó tres o cuatro orejas, Perera y Paco Ureña cortaron una cada uno ante seis toros del Puerto de San Lorenzo

con el hierro de Sánchez Arjona, que fue cuando el Puerto de San Lorenzo compró todo lo que quedaba de la ganadería de Sánchez Arjona, esos fueron los toros que se lidiaron en Colmenar, la novillada sin caballos fue de El Retamar creo que los alumnos de la escuela taurina estuvieron muy bien y la picada fue de Flor de Jara, un hierro colmenareño, siempre me gusta hacer un guiño a las ganaderías de Colmenar, o del entorno de Colmenar, ganadería madrileña, no siempre lo puedo conseguir, pero lo intento, ese año fueron seis reses de Flor de Jara, creo recordar que se le dio la vuelta al ruedo a un ejemplar e Isaac Fonseca cortó dos orejas en sus reses y Francisco de Manuel otro, me pueden corregir luego si me equivocó los espectadores más exigentes porque a veces la memoria me falla; y luego en el 2020 no hubo feria por la pandemia y en 2021 volvimos al formato con gran esfuerzo de todos y un ayuntamiento que dio la cara, volvimos a lo de siempre con seis reses en la novillada de apertura de la ganadería de Ángel Luis Peña que dio buen resultado y que creo que y no estuvieron los novilleros a la altura, salvo Isaac Fonseca que cortó una oreja en cada novillo, Polope estuvo bien pero no cortó nada y Jesús Ángel Oliva tampoco. El domingo de feria se lidió una corrida que yo siempre me gusta decirlo porque fue una gran oportunidad para tres toreros modestos, de Domingo Hernández, que creo dio un buen juego, televisada por las cámaras de Telemadrid y actuaron Javier Cortés que cortó una oreja y estuvo muy bien, Francisco José Espada que pudo cortar dos orejas, cortó dos y salió a hombros y el diestro local Miguel de Pablo que cortó una oreja, que pinchó que también podía haber estado muy bien, creo que en general la corrida fue muy buena, hubo un toro extraordinario que se le premió con la vuelta al ruedo, pero en general la corrida rayó a gran altura, creo que fue una gran oportunidad para todos los actuantes pero no fue del todo

cantada por los medios e incluso por los aficionados, yo creo que fue una corrida muy bien presentada con un trapío de una plaza exigente y bueno, paso un poco sin pena ni gloria con un cartel que tampoco logró meter mucha gente en el ruedo, digo en la plaza. Al día siguiente una corrida de Núñez del Cuvillo con la alternativa de Francisco de Manuel y anunciados en el cartel Morante de la Puebla que cortó una oreja y Roca Rey que cortó una y una al igual, o dos a un toro, ahora no recuerdo, al igual que Francisco de Manuel que cortó dos al último toro; tengo que decir que esa corrida de Núñez del Cuvillo más que por el juego fue un punto negro de la gestión de esta empresa, pues la presentación de la corrida no fue la que yo esperaba, bueno, no tengo nada más que entonar el mea culpa porque yo fui el que la escogí con el beneplácito de los toreros accedí a embarcar esa corrida, no sé si por penuria de la pandemia el ganadero no la trató como él creía, pero bueno, no hay más culpable que yo porque ya lo sufrí en Aranjuez el mismo año, casi con idéntico cartel, la repasé la corrida en distintas ocasiones la de Colmenar, pensé que se iba a presentar en distintas condiciones pero no fue así, el resultado no fue todo lo malo que muchos han cantado pero lo cierto es que la presentación no fue la que yo esperaba; al día siguiente lo corregimos con una corrida muy bien presentada de Zacarías Moreno en la que al menos tres ejemplares dieron buen juego, el lote de Diego Urdiales que cortó tres orejas al famoso toro 50 Finito de Zacarías Moreno que tuvo el premio de todos y Diego Urdiales el premio a la mejor faena de ese año, y el premio Yiyo, y Miguel Ángel Perera cortó una oreja y Daniel Luque no tuvo suerte; y ese año se volvió a lidiar una novillada de El Retamar que dio buen juego y actuaron a gran altura, quiero recordar, Jarrocho y Alejandro Chicharro.

Y bueno, la feria de este año, que la tenemos más reciente hubo cosas muy interesantes, el lace der la caída de Roca Rey del cartel con una corrida de Algarra que no dio nada de juego, la presentación de Manzanares con Urdiales que no tuvo suerte, Manzanares salió a hombros y Daniel Luque sustituyó a Roca y no tuvo el mejor lote, lo sustituyó por méritos propios, creo que cuajó una de las faenas más bonitas, que todos recordamos, a ese toro 24 de Zacarías Moreno, y esa tarde también hizo el paseillo Morante, que no tuvo

suerte, con un lote que no fue bueno, y Alejandro Talavante con un lote mediocre, pues cortó una y una, y estuvo bastante bien. La novillada de Castillejo de Huebra, fue una novillada, creo, mediocre; estuvo muy bien David López pero no cortó orejas por el mal uso de la espada, Jorge Martínez, novillero puntero, estuvo también bien y el otro, Álvaro Alarcón, tras su triunfo de Madrid, también pasó sin pena ni gloria. Y la corrida del domingo, que salieron a hombros tanto Francisco de Manuel como Ángel Sánchez, los diestros locales, de Monte la Ermita, muy bien presentada la corrida en general creo que se paró y bueno, el cariño del público local hizo sacar en volandas a dos diestros, que en este caso hago un inciso, creo que tienen muchísimas virtudes y muchísimas posibilidades de funcionar en esto, se lo deseo de todo corazón, y aquí esta empresa para poder rendirles una oportunidad si Dios quiere en la feria de este año, y bueno, rematando tu pregunta Miguel Ángel, el tema económico salvo la feria de la pandemia, que bueno, tuvimos la ayuda de las cámaras de televisión de Telemadrid y también de Movistar, que públicamente, una vez más se lo agradezco por la inyección económica, ese año empatamos, las otras dos ferias han sido deficitarias, esperábamos grandes entradas el año pasado y no pasamos a pena de las cuatro mil localidades los días de los carteles importantes, tengo mucha fe en que esta feria sea con más afluencia de público, soy un hombre realista y tampoco esperaba grandes llenos pero sí rondar las cinco mil localidades que son media plaza en Colmenar, mi ideal es llenar de verdad el anillo de abajo e intentar llenar el siguiente anillo, pero bueno, creo que los precios son muy asequibles, aunque el ayuntamiento se preocupa muy mucho de sacar unos precios muy asequibles, pero bueno, intentamos también equilibrar la calidad con los precios, a veces no es del todo factible, pero bueno, siempre ponemos de nuestra parte y

como he dicho, con las virtudes y los defectos intento equilibrar esa faceta.

Miguel Ángel de Andrés.- De esta intervención tuya, en la última parte, la económica, me viene a la memoria un artículo que leí ayer, no sé si le habréis leído en El País, de Antonio Lorca, que la próxima semana estará aquí con nosotros, que le hace una entrevista al apoderado de Morante, a mí, aparte de que me gusta como escribe Lorca, me pareció muy interesante la entrevista a un hombre que en principio no era del mundo del

toro, que es dentista y que lleva la carrera de Morante, y en una de las respuestas dice que cuando no se cumplen las expectativas de asistentes, de espectadores a las corridas que torea Morante renegocian el caché, el precio que habían acordado; ¿eso lo hace Morante siempre? ¿lo hacen los otros toreros? O es simplemente un dicho ¿os ayudan a los empresarios cuando, carteles como los que tú has hecho en Colmenar y luego ves las gradas y dices sí la teoría de que esto lo llenaban las figuras se han quedado en historias antiguas, realmente colaboran los toreros, porque por lo que sabemos los aficionados tienen unos caches altísimos, algunos, ¿colaboran o es una circunstancia especial que tiene este apoderado dentistas u odontólogos que como sabe lo difícil que es sacar un diente, pues vamos a ayudar al empresario?

Carlos Zúñiga.- Bueno, pues efectivamente Miguel Ángel, los honorarios de las figuras del toreo son unos honorarios muy elevados, no digo desorbitados porque cuando uno los admite cuando firma un contrato con ellos no dice si es mucho o poco, si interesa lo contratas y si no te interesa no lo contratas, evidentemente tienen un caché elevado porque son los que más generan, quizás, como tu decías antes no generan todo lo que muchos deseamos, no siempre, no, en otros episodios, en otros sitios sí, pero no siempre lo generan. El caso de Morante no es un caso excepcional, pero sí tengo que decir desde aquí, agradezco públicamente y no me cansaré de decirlo que creo que Morante de la Puebla ha hecho muchísimo bueno por la tauromaquia en estos dos o tres últimos años, creo que es un diestro de indudable valor artístico, pero aún más de indudable valor económico para la tauromaquia, creo que ha sido un baluarte tremendo para sujetar la Fiesta en estos últimos años; luego cada uno puede juzgarlo a su manera y decir que a lo mejor no tenía que



Vista general de la sesión

haber actuado en plazas de segunda o de tercera determinadas, que no mata el toro que tiene que matar en un sitio o en otro; eso ya es el aficionado el que lo tiene que valorar y yo respetarlo sin duda, pero creo que Morante pues ha dado ese paso adelante que ojalá que otros muchos diestros lo dieran.

En el tema de la negociación si se ponen unos honorarios más o menos, que va a decir el empresario, elevados de partida y si se da muy bien una vez se suben y si se da mal, como tú decías antes, se renegocian; Morante no es un caso excepcional, lo hace El Juli, lo hace Roca Rey, Talavante, Manzanares, lo hacen muchos diestros; no siempre lo que a veces el empresario necesitaría para equilibrar el negocio, pero bueno, si es cierto que hay un riesgo empresarial que el empresario debe correr y bueno, evidentemente unas veces deja los números muy, muy en rojos y otras veces en naranja; pero bueno es algo tradicional, yo siempre he escuchado a mi padre y luego las figuras del toro ya retiradas, que gracias a Dios he podido compartir mesa y mantel con diestro como Santiago Martín El Viti, como El Cordobés, como Paco Camino, con el mismo Espartaco, con Paco Ojeda que siempre lo decían que había habido veces que, no siempre que son casos puntuales, pero que incluso han llegado a cobrar los gastos, las figuras actuales no llegan a cobrar los gastos ahora mismo, ni mucho menos pero sí hacen una rebaja, una renegociación, llamémoslo como queramos, para que el empresario pierda menos; pero no es la idea, la idea es intentar llenar las plazas, intentar meter gente; estamos en el camino, creo que Colmenar tiene una afición muy importante, yo aprendo todas las ferias, porque todas las ferias se me quedan en el tintero cosas o se me quedan cosas que mejorar, no lo voy a ocultar, está el aficionado para decir las cosas buenas pero también para decir las cosas malas, yo desde luego yo de las que aprendo son de las que no salen bien, y no es peloteo ni palabrería barata, es de verdad lo que siento y muchas veces lo comparto y otras veces no, pero me quedo con lo que el aficionado quiere y, bueno, intento darle gusto siempre que puedo. Los aficionados por desgracia como vemos no son todos los que llenan las plazas y evidentemente que dar gusto también al público que acude a la plaza que también se fija por otros gustos que muchas veces no son los del aficionado.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, ir preparando las preguntas que ahí hay un micrófono para intervenir pero yo en este bloque, y a raíz del comentario quiero hacerte una pregunta específica sobre Colmenar. Cuál era la expectativa que tú tenías cuando decides, bueno tu Colmenar lo tienes que conocer de sobra porque llevas en Soto viviendo muchos años y habrías venido muchas veces a los toros ¿cuál es la expectativa que tenías cuando decides acerté empresario de Colmenar? Y ¿cuál es la realidad que te encuentras ahora mismo en cuanto a calidad de la afición, ya no solo de los aficionados, también de los espectadores que acuden a los toros? Me imagino que eso que has manifestado, ese objetivo de llenar a tope la parte más baja de las gradas e intentar llenar la de arriba como alguna vez, pocas, ha ocurrido ¿cómo lo veías o cómo lo pensabas que era y cuál es la realidad que te has encontrado?

Carlos Zúñiga.- Pues mira Miguel Ángel, yo como tu bien decías he visto toros en Colmenar muchas veces, no digo que todas las ferias antes de mi gestión, pero sí es cierto que he venido muchas veces a los toros a Colmenar, y cuando yo me vengo a vivir a Soto pues la tengo entre ceja y ceja la plaza, porque además, es una faceta que no hemos tocado antes en el repaso de la vida de mi biografía, es que durante ocho años fue veedor de la plaza de toros de la plaza de toros de Madrid con la empresa Taurodelta, gestionada como gerente por don José Antonio Chopera y una de las ferias, la última que ellos organizan en Colmenar yo embarco los toros para esa feria de Colmenar, incluso en esa feria vine a los toros un par de veces. Mi visión cuando vengo a vivir a Soto es remontarme no sé si quince o veinte años atrás cuando vine a ver toros a Colmenar y había mucha gente era la gestión de Tomás Entero, no sé si es por su buena gestión o porque entonces no teníamos otro atractivo los aficionados, o no tenía otro atractivo más que ir a los toros, pero recuerdo grandes entradas, incluso un cartel con una corrida, corrijanme si me equivoco, de Los Eulogios con Rincón, Rivera y no me acuerdo, que yo la vi y hubo muchísima gente en la plaza y bueno, esa era un po-

quito mi idea, y más cuando los anteriores gestores, antes de coger yo la plaza anunciaron a bombo y platillo que la plaza de Colmenar tenía dos mil y pico abonados; cuando cojo las riendas de la plaza y me siento a analizar los números me encuentro que con los datos que me facilitan tanto el ayuntamiento como la empresa con que los equipos informáticos, pues veo que la realidad no es la que decían pues la plaza de toros de Colmenar no llega a penas a mil abonados, cuando veo los números pues la verdad es que me pongo un poco triste e intento hacer la feria lo más atractiva posible en 2019, que logra superar esos abonados anteriores con datos reales, porque hay mucho patrocinio, que al día de hoy siguen colaborando que no se pueden meter dentro de los abonados de pago, ahora mismo si estamos por encima del número de abonados que la empresa dejó, y bueno, mi idea es, como decía antes, hacer una cuentas racionales, efectivamente la plaza de Colmenar es una plaza que muchos de los diestros, muchas de las figuras no es que no quieran venir a Colmenar como mucha gente dice por el toro desagradable, por el público, incluso, degradable, bueno, a lo mejor queda cierta historia en todo eso, pero principalmente porque es una plaza muy grande, que es muy bueno para poder traer carteles buenos pero que cuesta llenar, y la imagen e que cuesta llenarla es mala porque es un inmenso bloque de hormigón que hace que la imagen no sea buena, yo comparo muchas veces Colmenar con Aranjuez, Aranjuez es, no digo en la idiosincrasia del público, ni de la plaza, ni del toro ni del aficionado, digo, lo comparo en cuanto al número de espectadores que son prácticamente parecidos, Colmenar tiene mil espectadores más que prácticamente no se notan, en Colmenar en la época de pandemia hemos llegado a meter cuatro mil quinientas localidades, en Aranjuez perdón, hemos llegado y se puso el cartel de no hay billetes y la plaza estaba completamente, por no decir llena absolutamente a un simple golpe de vista, en Colmenar hemos metido cuatro mil quinientas en la alternativa de Francisco de Manuel y ha habido muchos huecos que ha hecho que el público este evidentemente muchísimo más cómodo pero que no se vea, entonces bueno, mi idea es que eso hacer carteles lo más rematados posibles, intentar poco a poco con las dificultades que conlleva subir el trapío del toro, que ya en distintas ocasiones lo hemos podido alcanzar, pero quizá crear una homogeneidad para que el público este en general más contento, para rondar eso las cinco mil quinientas seis mil localidades que creo que el mismo Roca Rey las consigue, lo que pasa es que bueno no hemos podido contar con él ni en 2019 ni en 2022 y en 2021 pudo alcanzar el no hay billetes pero como decía ante con el límite del aforo.

Miguel Ángel de Andrés.- Alguno queréis intervenir.

Rosco.- No me hace falta micrófono.

Miguel Ángel de Andrés.- Si coge el micrófono que te hace falta para que se grabe mejor, que luego tenemos que reproducir, ya sé que tienes una voz de bajo de ópera pero coge el micrófono.

Rosco.- En primer lugar para traer más gente a Colmenar tienes que echar unas corridas de toros más vistosas, yo no voy a decir que traigas una corrida de Madrid, pero hay un intermedio entre Madrid y Colmenar, que pueden venir unas corridas en la cual el desencajonamiento del jueves se vean los toros del lunes que es cuando viene el galafate ese, ese galafate viene, que yo lo veo muy bien que tú como empresario tengas que decir lo que tengas que decir, se va metiendo en todas las hoyas y las está rebañando, está rebañando de tal manera que no se puede aguantar la vergüenza que siento como aficionado lo que va haciendo por ahí, echan unas

corridas que son impresionables; Colmenar, alguien se cree, no hombre no, aunque por ahí las echa un poquillo peor que en Colmenar y fíjate como son las de Colmenar.

Carlos Zúñiga.- Perdona Rosco ¿de quién hablas?

Rosco.- De Morante, joder, que va rebañando de pueblo en pueblo, entonces ahora ya la pregunta que te hago a ti; tú siendo un empresario que eres capaz de sembrar arroz en el secarral de la Mancha y producir arroz porque eres un gran empresario que llevas muchos años, porque lo has mamado, aves mucho de esto, intenta que Colmenar vuelva a ser Colmenar; a veces hay que ser un poco altruista, quiero decir ganar un poco menos, porque nadie de los que estamos aquí nos creemos que Carlitos Zúñiga pierda dinero en Colmenar, nadie nos lo cree-



Carlos Zúñiga y Miguel A. de Andrés

mos, pero un poquito sí debías de ser a favor de la Fiesta, porque aquí a favor de la Fiesta no hay nadie, a ti ye pertenece como joven hacerlo, porque el que tenemos en Madrid está ya intentando dejarlo, entonces quiero decir con eso que tú lo puedes hacer. Colmenar merece un poco más en el trapío de los toros y que veamos las corridas sueltas en el desencajonamiento. Y ahora ya otra, tú has estado de veedor de Madrid, estuviste siete u ocho años ¿quién ha sido peor Carlos Zúñiga, el pájaro este que ya se va y el Carreño, de los tres quién ha sido el peor para las figuras, el mejor para el aficionado?

Carlos Zúñiga.- Rosco, no soy quien para contestarte a esta última pregunta. Estuve como tú bien recuerdas en la Asociación el Toro de Madrid, me tratasteis fenomenal, bueno, yo lo que intenté cargar para Madrid como intento cargar para todas mis plazas es un toro con hechuras, evidentemente el trapío de Madrid lo conocemos todos, y el setenta y ochenta por ciento de las veces que el tendido 7 protestáis lleváis razón en cuanto al trapío del toro, trapío para mi gusto no es el toro desorbitado de cara, es un toro que tenga sensación de miedo, con rizos en su cara con armonía y hechuras para mi gusto remate con cuajo, ya sea toro ya sea novillo, si es cierto que en mi faceta de veedor de Madrid los momentos más complicados los recuerdo en el reseñar y en el embarque de las novilladas, es difícil dar con el quid de Madrid de las novilladas, el toro todo el mundo sabemos cómo es el toro de Madrid pero las novilladas es complicado, porque la novillada que uno quiere embarcar para Madrid es la que al año siguiente le sirve al ganadero para lidiar en muchísimas plazas de primera y segunda. Entonces, las ganaderías con cierta garantía y cierta categoría no te dejan escoger el toro que tú quieres.

Rosco.- No te fijas en las novilladas que con las novilladas estamos de acuerdo, hablo en los días que vienen las llamadas figuras.

Carlos Zúñiga.- Estaba haciendo un paréntesis para céntrame luego en esto que tú dices, efectivamente te lo he dicho antes de empezar que el setenta, ochenta o cincuenta por ciento de las veces que protestáis, protestáis con razón, no todos los toros se protestan porque en cincuenta o sesenta de los toros salen con mucho trapío, con mucho remate, creo que se ha ganado mucho estos diez, doce y quince últimos años que los ganaderos se están mentalizando a dejar el toro cincheño, creo que el toro cincheño da un plus de tranquilidad, un plus de remate que no lo da el cuatreño, y bueno, antes nos costaba muchísimo embarcar un toro cincheño para Madrid o para cualquier otra plaza porque los toreros se negaban en rotundo pero ahora mismo son los ganaderos los que los toros no van a llegar para rematarse con cuatro años los apartan para que se lidien con cinco y los toreros no ponen ninguna pega porque no es el toro de cinco años que estaba corraleado, que llegaba ya a punto de cumplir los seis, eso ya ha cambiado mucho, se ha mejorado mucho la selección y en la programación, en la alimentación y en el manejo; y yo bueno, sí que es cierto que te digo que no sé si he sido mejor que Florito, mejor que Carreño, no sé yo.

Rosco.- Te pregunto por las figuras, que con las figuras me llevo un poco mal.

Carlos Zúñiga.- Con las figuras os vais a llevar siempre mal, el toro que vosotros queréis es el que no quieren embarcar las figuras, pero te aseguro que en mi caso y en el de los veedores que me han seguido y los que han estado anteriormente a mí, nos peleamos en el campo con los veedores de las figuras, no tengas absolutamente ninguna duda.

Rosco.- ¿A ti no te llevo a decir Morante que le gustaban los toros estrechos de pechos porque doblaban mejor?

Carlos Zúñiga.- No, a mí me llevo a decir que le gustaban los toros estrechos de sienes, pero a mí también me gustan estrechos de sienes.

Rosco.- No te lo ha dicho porque no ha venido Morante estando tú, pero estando nosotros sí ha venido y lo ha dicho.

Carlos Zúñiga.- Fíjate Rosco no solo Morante, yo públicamente lo digo, tengo amistad con tres o cuatro figuras del toreo y en muchas tertulias del invierno, del verano comiendo o cenando sí que es cierto, lo digo públicamente, no creo que sean tan tontos que son

figuras del torero y algo saben de esto, sí que se quejan mucho del toro grande, regordido, que creo que a ti tampoco te gusta, sí que es cierto que el toro de Madrid sale a veces regordido, con más remate de la cuenta porque hay que pasar un fielato veterinario, incluso el vuestro luego y esos sí que dicen que no les gusta, el toro ancho de pecho porque no tiene flexibilidad para moverse, pero no le falta razón porque tú tienes la tuya pero ellos luego te ponen el ejemplo y tú si recuerdas el toro Jabatillo de Castilla era un toro que no tenía remate, ese toro vino de segundas, yo no lo quise cargar de primeras y si lo quise cargar de segundas, esa corrida de Alcurrucen se aprobaron tres toros en el reconocimiento, luego vinieron otros tres entre ellos ese, que no se cargó al principio porque se creía que no tenía trapío y luego se aprobó y dio tan buen resultado, ese el Lebreja de Jandilla, el pistolero de Baltasar Iban que le toco a Serafin Marín, a Alberto Aguilar otro, todos esos toros o no se han cargado de primera o se han repescado; no les falta razón a las figuras del toreo, el toro regordido yo lo he visto y he leído muchísimo, he hablado con muchísimos mayores, cuando no había los preparos que hay ahora mismo en las fincas los toros convivían con los erales, con los añejos, con los uteros y los toros se ponían gordos porque comían, porque mandaban, el siguiente no comía porque no podía al grande y era un toro que se iba creando poco a poco, no se ponía gordo, no se ponía regordido y sí que es cierto que por eso el toro hería más, tenía más viveza, el toro grande y regordido, sí que hay que poner un término medio, el toro vareado, el toro gordo todos sabemos cuál es.

Rosco.- Una corrida que hizo pasar mucho miedo a los tres toreros, el día 8 de octubre ¿sabes por qué? Porque estaba infinitamente astifina, esa corrida causaba pavor; era del Puerto, le tocó a Morante, Tellez y Uceda; y a Morante le entró un ataque de pitonitis, que fue cuando se enfadó con el otro.

Carlos Zúñiga.- No he contestado a la pregunta sobre el toro de Colmenar; hay que recordar también lo bueno, no solo lo malo, tú me lo has dicho a mí públicamente, la corrida de Zacarias hubo toros muy bien presentados, la corrida de Adolfo, la corrida de Algarra de este año ha sido una corrida más mediocre de presentación, la corrida de Cubillo, no es que me tenga que esmerar ni poner más dinero encima de la mesa, no, lo pongo con mucho gusto e intento pagar las mejores ganaderías que tengan toros para venderme para Colmenar, porque hay que darse cuenta de una cosa, y lo digo públicamente, yo sé cuál es el toro de Colmenar, como no voy a saber el toro de Colmenar, pero el toro de Colmenar vale lo que vale el toro de Nimes, vale lo que vale el toro de Mont de Marsan ¿tú sabes lo que vale una entrada en Mont de Marsan, en Nimes, en Valencia?

No tiene nada que ver con los treinta euros, los treinta y cinco o cuarenta que se paga por una entrada en Colmenar con el descuento, hay que echar muchos números, evidentemente yo hago encajes de bolillos por traer lo mejor a Colmenar, lo mejor dentro de lo que me dejan, dentro de lo que puedo; luego llegan las figuras y esto no lo quiero; pero te voy a decir que la corrida de Algarra de este año es la misma que Luis Algarra cargó para Béziers, una plaza de primera en Francia, Que sí, que yo sé el toro que tú quieres (Rosco), es muy difícil que venga a Colmenar, pero

mejor presentado de los que han venido, sí.

Francisco.- En primer lugar dar la enhorabuena por este tipo de seminario, a ustedes por la presencia, aprovechando la ocasión, nosotros somos una pequeña asociación y le queríamos hacer entrega de una carta como reivindicación de Colmenar, básicamente hablando de la variedad de ganaderías, las oportunidades a los toreros locales como lo está haciendo como hasta el momento y el toro para la plaza de Colmenar de segunda categoría. Aparte de esto, usted como empresario, ya están los carteles de Castellón y de Valencia y más o menos son similares, ¿a usted que le hace pensar que en Colmenar Viejo el 30 de agosto una corrida de encaste Domecq con las figuras vaya a llenar la plaza? Cuando llevamos toda la temporada viendo a los mismos toreros con esa ganadería



Manuel Javier de Andrés y Rosco

y sin ningún aliciente.

Carlos Zúñiga.- No hay nada que me haga pensar que no la vaya a llenar, yo le he dicho que soy realista y tengo los pies en el suelo y sé que es muy difícil, aspiro a cinco o seis mil personas que vayan a la plaza, y que es complicado que vengan las cinco o seis mil personas, me encantaría, creo que soy poco dudoso en ese aspecto traer más variedad, tanto a Colmenar como a todas las plazas que regento, mismamente en el Puerto de Santa María hice un desafío ganadero con tres toros de Adolfo Martín y tres toros de Cuadri que seguramente en Colmenar gustaría mucho ¿por qué no lo hago en Colmenar? Bueno pues, hay muchos factores, el primero, y lo digo claramente creo que sería muy criticado si esa corrida del domingo de feria con el duelo el desafío ganadero de los dos encastes pusiera a dos o tres diestros de Colmenar, sería criticado porque la gente, o muchos, dirían que los iba a estempanar, como dicen en mi tierra, ahorcar, a crucificar, entonces pues no lo valoro por eso, no lo tengo descartado para este año, seguramente para la gente con toreros locales podría dar el gusto a muchas gente, por eso digo que no lo tengo ni mucho menos descartado; en cuanto a la variedad de encastes para las corridas de figuras, es complicado, Colmenar es complicado no lo voy a ocultar, me encantaría, el año pasado tenía compradas dos corridas de La Quinta, una se lidió en Aranjuez y otra se lidió en el Puerto de Santa María, la corrida del Puerto se la ofrecí a las figuras para matarla en Colmenar, una gran corrida de toros, lo cantó todo el mundo, pero no tuve el poder de convicción para traerla a Colmenar, muchos de vosotros filtraron que iba a ser lidiado la corrida de La Quinta en Colmenar, pues sí, se puso encima de la mesa, estubo a punto de lidiarse, pero las condiciones fueron las que fueron, o traigo las corridas o traigo la corrida que yo quiero, se ha demostrado que si no vienen las figuras no vienen ni las cuatro mil personas, el equilibrio es difícil ¿cómo se consigue el equilibrio? Pues de verdad metiendo esa cinco mil personas, que como ha dicho Miguel Ángel cuando yo me siento en la oficina a liquidar con el apoderado y cuando no le lloro y cuando le digo que le voy a dar el mismo dinero que el año anterior pero me tienes que matar esta corrida que es la que el público de Colmenar quiere, es un poco la pescadilla que se muerde la cola, si yo no traigo el toro mejor presentado la gente no viene, si no hay variedad la gente no viene, es la pescadilla que se muerde la cola. La idiosincrasia del público de Colmenar, el toro de Colmenar, pues hace que el equilibrio no sea fácil. Ten en cuenta que me voy a leer la carta y que la voy a tener encima de la mesa, seguramente todo lo que me digas lo sé porque os sigo, os leo, no soy palabrero ni me gusta daros gusto con esto que esto diciendo, es verdad, y digo que me gustaría dar más variedad de la que en realidad doy, luego a veces pues hace que la empresa, Rosco no tengas dudas, he perdido dinero en Colmenar, no tengas dudas de que puedo seguir perdiendo dinero y lo tengo asumido, tenlo claro, de verdad no tengas dudas, aunque no te lo creas, créetelo, una empresa taurina no es una ONG, o por lo menos yo lo veo es un bagaje, me encantaría ganar en todas las plazas, no te lo niego, es mi fin, pero por desgracia en muchas se pierde. Llevo perdiendo siete u ocho años en Zamora y sigo en Zamora, pierdo en Colmenar y sigo en Colmenar, pierdo en la corrida del motín en Aranjuez, pero bueno es un equilibrio, a lo mejor gano en la corrida de San Fernando en Aranjuez, a lo mejor gano en otro sitio, esto es un cómputo general para mantener un equilibrio; Rosco yo te digo una cosa quitando Pamplona, quitando Bilbao, quitando Madrid, perdón Bilbao no, Sevilla, plazas de Francia no es fácil ganar dinero, me encantaría decirte que sí y que tengo tres o cuatro fincas y tres o cuatro pisos en Madrid a cuenta del toro; si no tengo Colmenar, si no tengo el Puerto, si no tengo Zamora, si no tengo Palencia no llegaré nunca a Madrid, tengo que tener para mi curriculum Colmenar.

Álvaro.- Yo te quería preguntar si el problema es de los toreros o es del empresario que este año hayan venido todas las corridas demasiado afeitadas, porque en los enchiqueramientos se ha visto en todas.

Carlos Zúñiga.- Yo te tengo que decir que no lo he visto como tú, respeto tu opinión, evidentemente, porque pasas por taquilla y desde luego como buen aficionado vas a los enchiqueramientos, te tengo que respetar, yo no lo he visto así, al toro ahora mismo se le ponen las fundas con cuatro años y sale en mejores condiciones que nunca, te puedo decir que aquí ha habido cornadas en los últimos años importantes, no digo durante mi gestión, la de Lipi fue una cornada importante, este año un toro le ha pegado una cornada muy fuerte a Caricol, gracias a Dios muy limpia pero fue muy grande y bueno, corregirme si me equivoco, Joselito Gutiérrez de la cuadrillas de Pereda, un toro de Valdefresnos lo mandó para su casa y jubilado, no sé lo que tu llamas bonita, no sé lo que tu llamas integridad, pero si te digo como una aguja no lo pare su madre, también sería manipular sacar la punta y dejarlo como una aguja, eso es algo que entraríamos en mucho debate, que entraríamos en mucha polémica; como sale el toro en una plaza como Madrid, como Bilbao, como Pamplona, Sevilla o como Valencia no va a salir en ningún lado, ese toro tiene unos cuidados, unos requisitos que no tienen los demás, pero yo estoy satisfecho en cuanto a los pitones de los toros que se han lidiado en Colmenar, la prueba está en que no se ha visto ningún toro escobillado, ningún toro que se haya partido el pitón durante la lidia, que ocurre en muchas plazas, incluso más y bueno, si lo creo que muchas tienen que tener un poquito más de trapío, un poquito más de lo que todos creemos que es el toro de Colmenar; seguramente no discutiremos en el toro de Colmenar cuando salgan presentados como todos queremos, pero en cuanto a las puntas, respeto por supuesto tu opinión, pero no lo comparto.

José Francisco Matellano.- Soy José Francisco Matellano para que me apuntes en la lista.

Miguel Ángel de Andrés.- No es para apuntar nada, es para saber quién habla y ponerlo en la transcripción.

José Francisco Matellano.- Es difícil que en un coloquio entre aficionados y empresarios se dé la unanimidad que estoy viendo esta mañana, estamos todos de acuerdo cuales son los aspectos a mejorar en Colmenar, la presentación de determinadas corridas,

que pueda haber una variedad de encastes, apunto a tu favor en tu labor de empresario que las corridas están saliendo prácticamente enteras, del mismo hierro, los toros anunciados son de las misma ganadería, creo que eso es importante a la hora de tener las corridas preparadas para cualquier incidencia que pudiera ocurrir, ahora sí, también tengo una cuestión clara del debate de esta mañana, que la culpa es siempre de las figuras, que imponen siempre las ganaderías, las figuras imponen el tipo de toro, el trapío del toro, las figuras imponen que no pueden ir acompañadas en el cartel



Carlos Zúñiga y Miguel Ángel de Andrés escuchando a un participante

por un torero de la localidad, que tiene que ser dos o tres, que no pueden ir solas porque con una figura sola no se pasa de la media plaza, el caso es que las figuras están toreando, como ha dicho antes Rosco refiriéndose a Morante, en todas aquellas plazas de pequeñas localidades que tradicionalmente estaban reservadas para los que no torea en el circuito importante de las plazas de primera y de segunda, las figuras están acabando con todas, la pregunta es ¿las figuras son ahora mismo un peligro para la Fiesta según tiene planteado el negocio y además, generan económicamente todos los perjuicios que acarrear?

Carlos Zúñiga.- Muy buena pregunta; esto es un terreno bastante escabroso para que un empresario conteste, no voy a ser políticamente correcto, voy a decir lo que yo siento como profesional y lo que yo siento como aficionado también. Las figuras son figuras por algo, son figuras porque generan muchísimo más que el siguiente que está a continuación de él, yo lo vivo y lo palpo diariamente en mis programaciones anuales y bueno pues sí que es cierto que aquí hay un problema grande que ha habido antes, hace veinticinco o treinta años, hace veinticinco años había veinte o treinta figuras del toreo, toreros que tu anunciabas en un cartel e iba la gente, y ahora nos ponemos a contar y sacamos las veinte figuras que yo veo en un cartel de Colmenar de hace unos años o en un cartel de Valla-

dolid, donde yo me he criado se daban nueve corridas de toros, había muchas figuras del toreo Dámaso González, Julio Robles, Paco Ojeda, El Capea, Manzanares, Roberto Domínguez, Emilio Muñoz. Armillita en su época, bueno muchísimos toreros, Ruiz Miguel, los Campuzanos que fueron figuras en su época, toreros emergentes como Curro Durán triunfador, Antoñete, Manolo Vázquez, Curro Vázquez, pero ahora no los tenemos, tenemos cuatro o cinco figuras y lo que sí aseguro, y hago un paréntesis, de anunciar esas figuras a anunciar a los inmediatamente siguientes hay un vacío exagerado, no me duelen prendas en decirlo, un cartel con Diego Urdiales, Miguel Ángel Perera y Luque en Colmenar Viejo no pudo meter más de mil quinientas personas, televisada, ¿las gentes de alrededor de Colmenar se quedó en casa viéndolo por televisión? Yo creo que no, todo el mundo que tiene Movistar viene a ver los toros a Colmenar, seguramente el cien por cien de los que estamos aquí, o casi el noventa por ciento tenemos Movistar en casa y ese día vamos a los toros. Que el empresario tiene que poner más condiciones para que el cliente esté más satisfecho, pues seguramente sí, que no pegamos un golpe en la mesa, yo os aseguro que sí, pero tengo dos soluciones, levantarme e irme y perder seguramente en esa feria, lo que no me puedo permitir es no sentarme e intentar dialogar, tentar tensar la cuerda hasta el final, que a nadie le quepa duda que todos los toros que se han lidiado en Colmenar, tanto los bien presentados como los medianamente presentados, como los presentados, yo soy el último responsable de lo que han saltado al ruedo, muchas veces contra mi voluntad, seguro, pero era el tragar o el decir que no venían a Colmenar, entonces, es un capítulo importante, una variedad, y cuidado, creo que está cambiándola visión en alguno de ellos, yo ya me he sentado con un par de apoderados este año para negociar muchas de mis plazas, entre ellas Colmenar, y se están preocupando de que el toro salga como tiene que salir, porque como dice Rosco, ellos saben que entre el aficionado hay mucho aficionados que tienen malestar, y no quieren que cuando se anuncien en una plaza y hagan el paseillo ya este la gente en contra, porque, tu pregunta es muy sensata, muy correcta, tu y yo siempre hemos hablado en el mismo sentido y bueno, no quiero daros la razón como a los tontos, la tenéis, quiero que me comprendáis un poco que las ferias se hacen grandes con el éxito de los toreros, con la afluencia de público, por suerte o por desgracia para mí sería mucho más fácil hacer una feria como Cenicientos y anunciar a nueve matadores de toros como una oportunidad con tres ganaderías que tuvieran un corridón de toros, pero lo primero no estaría cumpliendo el pliego de condiciones, que me obliga a traer un montón de toreros de arriba del escalafón, no me puedo perder un ápice porque luego no cumplo, luego no te renuevan, tienes una mancha en tu curriculum, son muchos factores; sé lo que decís, me encantaría dar gusto a todos pero a veces no es posible ¿las figuras tienen culpa? Pues un poco, el único que tiene culpa es el empresario y por eso estoy aquí para dar la cara y entiendo muchas veces vuestras críticas.

Francisco Casado.- Buenos días, soy Francisco Casado, para que también me apunten en la lista. El año pasado hubo una serie de feria que nada más presentarse el cartel estaba clarísimo lo que iba a pasar, no sé cuántas figuras de por medio estaba claro que la decadencia se iba a ver reflejado. La corrida de Monte la Ermita era un insulto, tanto por el comportamiento que dieron los toros en el ruedo como que usted defiende que los pitones estaban bien cuando hay por ahí una foto que se ha hecho viral del desencajonamiento de Monte la Ermita que se veía que por lo menos le habían quitado tres centímetros. Otra pregunta que tengo para ti ¿qué pasa con Daniel Luque? Porque viendo en una entrevista que hizo para Canal Toros menciona Colmenar Viejo diciendo que le hizo ilusión recoger, bueno, que le otorgaran el trofeo Yiyo siendo triunfador de la Feria de Colmenar Viejo; y luego añadir que me gustaría también que David López entrara en la novillada, ahí está el papel que hizo el año pasado en la novillada de Colmenar Viejo;



Francisco Casado

también me gustaría que entrara Miguel de Pablo, pero sí también hacer referencia a que vengas torero como Ángel Téllez, Emilio de Justo, etc.. Yo creo que lo de Morante de la Puebla, Manzanares y demás, Castilla que puede venir por aquí, están muy vistos.

Miguel Ángel de Andrés.- Espera que aclaro una cosa. Para las dudas que tenéis, que no se está apuntando a nadie, es simplemente que a la hora de reproducir tengo que poner quién habla, porque si pongo simplemente un participante se queda muy impersonal; o sea, que la gracietta de Paco, está muy bien porque le gusta significarse, pero no la repitáis que no se está apuntando a nadie, hombre.

José Francisco Matellano.- Perdón.

Miguel Ángel de Andrés.- No lo hemos hecho nunca, no lo vamos a hacer ahora. Venga, contesta, si quieres.

Carlos Zúñiga.- No sé por dónde empezar, son tantas preguntas en una, pero bueno, La foto viral es tuya, si la foto la hiciste tú, por eso es viral.

Francisco Casado.- La foto no la hice yo.

Carlos Zúñiga.- O tú la tuiteaste o tú la mandaste a doscientos cincuenta mil grupos de Facebook que es lo que más te gusta mandar, pero bueno.

Francisco Casado.- Mi derecho tengo.

Carlos Zúñiga.- Por supuesto. Y yo tengo mi derecho a contestarte, ¿no? Me has preguntado por la foto y te he contestado por la foto; lo de la bolita que tú dice, como son bolitas para tu gusto pues tú la mandaste.

Francisco Casado.- Eso fue más que bolitas.

Carlos Zúñiga.- Seguimos, como haga la feria que tú me dices ya no contrato a nadie más, tú me has hecho la feria.

Francisco Casado.- No, yo te he dicho algunos nombres.

Carlos Zúñiga.- Tú me has dicho que quieres ver a Téllez, me has dicho que quieres ver a David López, que quieres ver a Luque; tú me has dicho, a quién más, a Emilio de Justo; me has dicho de nueve puesto cinco, como te haga caso a ti resulta que el empresario eres tú, no soy yo.

Francisco Casado.- Yo te pongo cuatro o cinco en la mesa.

Carlos Zúñiga.- Con esa feria que dices, no sé si iras ni tú a los toros, pero bueno. Contestándote a Daniel Luque la entrevista que tú viste de Daniel Luque, que la hemos visto muchos, y yo el primero, la misma entrevista te contestará a tú pregunta, igual que dice que le gustó mucho que tuviera el premio Yiyo, yo fui el primero que se alegró muchísimo, por su triunfo, como apoderado en aquel momento, y sobre todo como empresario, creo que fue una faena extraordinaria que nos emocionó a todos, seguramente a vosotros también que sois el sector más exigente y como tal yo me alegro que también os gustara, creo que fue un toro bravo, con muchísima movilidad, muy encastado, que como decía antes, incluso hirió a un banderillero, creó la emoción en el ruedo, me encantaría que las cinco por seis treinta reses que se lidian saliesen como ese, pero por desgracia no siempre acertamos y fue de una ganadería comercial, de una ganadería que incluso vosotros también dijisteis que iba a estar mal presentada, que si los toros eran novillos, que sí, cierto o no cierto que lo dijisteis.

Francisco Casado.- A la vista estuvo

Carlos Zúñiga.- Nadie protestó, que yo sepa, salvo vosotros.

Francisco Casado.- Vaya que no se protestó, salió uno hasta con una funda sin quitar, con eso te digo todo.

Carlos Zúñiga.- La primera noticia que tengo, pero bueno, me gustaría que esa foto la pusieras.

Francisco Casado.- Yo las he visto.

Carlos Zúñiga.- Bueno, volviendo al tema de Luque, en la entrevista contestó que nuestra relación profesional y personal ha acabado magníficamente, evidentemente yo siempre llano a todos los triunfadores anteriores, a El Cid no le llame porque tras aquella feria que obtuvo el premio Yiyo porque se retiró, después llamé a Roca Rey, en la anterior llame a Diego Urdiales creo que les he dado su hueco, y contestándote a la pregunta, cuando llegue el momento espero llamar a Daniel Luque, y espero encontrar un acople a tono a lo que me imagino que él quiera. También criticasteis la repetición de Daniel Luque, la presencia de Daniel Luque el año pasado no era ni mucho menos porque yo le apoderara ni mucho menos, también llamé a Emilio de Justo y no quiso venir, también llamé a Juan Ortega y no quiso venir.

Francisco Casado.- ¿También llamaste a Fonseca?

Carlos Zúñiga.- Llamé a Fonseca para la corrida del domingo de Feria

Francisco Casado.- Eso es lo que queremos hablar, porque se dijeron unas cosas y otras.

Carlos Zúñiga.- Pues habérmelo preguntado

Francisco Casado.- Es con unas cosas y otras se me ha olvidado, pero se dice que si Luque dio paso para que toreara Fonseca sustituyendo, no sé qué acaba pasando, si Fonseca desestimó la cosa, ¿qué pasó con Fonseca para que no toreara en la Feria?

Carlos Zúñiga.- No, Fonseca no entró en la feria por lo que todo el mundo sabe, le ofrecí el puesto en la corrida del domingo con dos compañeros de escuela taurina, Francisco de Manuel y Ángel Sánchez, y, no sé si acertada o equivocadamente su apoderado declinó el ofrecimiento diciendo que quería entrar en los carteles del lunes o el martes que yo ya tenía rematados, es la única cosa que hubo. Que mereciera entrar más que otros, bueno, para mí no, me gustaban los carteles que yo quería hacer, para mí eran los carteles que yo tenía en mente, y bueno pues tenía que quitar a alguno de los otros seis para que entrara Fonseca, creo que los otros seis tenían méritos más que suficientes para torear, no pude atender a los gustos. La sustitución, su apoderado se me ofreció nada más que se enteró que no iba a actuar Roca Rey, cuando la lesión de Bilbao, cuando la cornada de Bilbao, yo le dije que lo tenía encima de la mesa, y si es cierto, y lo digo públicamente que lo tuve encima de la mesa hasta las nueve de la noche del lunes de Remedios, pero cuando vi salir a hombros a Daniel Luque por la puerta grande después de cuajar una faena así, me ofrecimiento fue, aun apoderando a Daniel Luque y

cambiándose el vestido de torear decirle ¿quieres torear mañana? Y me dijo que sí; así fueron las cosas, hasta las nueve de la noche Isaac Fonseca era un firme candidato a torear, te puedo decir que tanto Diego Urdiales como Manzanares tenían sobre la mesa que el posible sustituto iba a ser Isaac Fonseca, porque ahí sí veía que el sustituto natural podía ser él, vale, pero yo tengo que vender un abono, tengo que vender entradas y consideré oportuno que en esos seis puestos no cabía Fonseca, ojalá me dé méritos este año para poderle incluir, como los méritos que me está dando Francisco de Manuel o como méritos están dando otros muchos toreros, yo no cierro las puertas a nadie como empresario, hay toreros con los que me llevo mejor con el apoderados, con otros me llevo peor, pero cuando un torero me interesa yo llamo a todos. Espero haber contestado a tu pregunta, y todo lo que te he dicho anteriormente tómallo con tono jocoso que no era para nada personal.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo voy a hacer una intervención discrepando, porque ya lo escribí, más que discrepando puntualizando la faena de Luque porque, tú has sido apoderado suyo mucho tiempo y es cierto que suele dejar los toros muy enteros, pero yo le reproché en las crónicas de los Cuadernos del Seminario que nos dejase sin ver ese toro, ese toro que apuntaba, que fue un gran toro le dejó sin picar, el restarnos a los aficionados la suerte de varas creo que es un delito bastante grave en la tauromaquia moderna, y la prueba de que le dejó crudo es que se llevó por delante a dos banderilleros, porque el toro se vino arriba; yo me quedé con la duda de que habría sido de ese toro si se le hubiese hecho la lidia normal que se tiene que hacer a todos los toros, es decir pelearse en varas y hacernos disfrutar a los aficionados ¿tú como ves eso?, tú que has estado muy cerca de él porque tiene esa manía, bueno, esa costumbre que tienen los toreros, como el caso de Luque del que estamos hablando de no querer que a los toros se los pique.

Carlos Zúñiga.- Mira Miguel Ángel, tienes totalmente la razón en ese sentido porque creo que el toro fue fiero, un toro encastado, bravo, un toro muy de Colmenar; para mí igual que el premiado por todos el año anterior, el 50 Finito de Diego Urdiales, un toro superencastado, bravo también porque duró mucho y tuvo mucha profundidad, un toro que tuvo casta, y bueno, sí que es cierto que para los espectadores que el matador pudo privar de esa suerte de varas que tal vez el toro hubiera acudido una segunda vez e incluso una tercera vez al caballo, pero corregirme si me equivoco la tónica general de la corrida de Zacarías fue un poquito que se aplomó, se movió menos en el campo que otras veces, porque no se remataba

en el gusto del ganadero, y bueno se movió menos en el campo, y la corrida se desfondó en la plaza, y al ver ese sexto toro que se movió más pues entiendo, y no lo he hablado con Daniel Luque pero creo que sería así, entiendo que lo dejó más crudo para que la emoción llegara a los tendidos como así fue, estoy seguro que el toro con dos puyazos más hubiera sido el mismo, o casi seguro, midiéndole en el castigo, pegándole dos fuertes puyazos en la yema pues hubiera creado un espectáculo que quizás a lo mejor la vuelta al ruedo al toro no se hubiera quedado solo en la vuelta al ruedo, y alguno de vosotros como buenos aficionados hubierais pedido incluso el indulto. Ahora visto desde fuera, Luque es un torero poderoso, un torero que puede a muchos toros y su confianza en la muleta pues hizo que lo dejara más crudo para que el resultado final fuera el que fue, seguramente hubiera con dos puyazos hubiera sido el mismo pero él acertó y la prueba está que se alzó con el premio y el toro también fue premiado.

Dani.- Agradecer al Club el que hayáis organizado estos coloquios que creo que son el cien por cien el nivel de Colmenar y agradecer a Carlos el que haya accedido a sentarse ante todos nosotros que es de agradecer. Quiero recordar las palabras de Paco Ureña que hacía referencia a como está montado el sistema, hablaba de que el empresario tiene que ser empresario; el apoderado, apoderado; el torero, torero, y que figura ocupa tanto la de empresario como la de apoderado; voy a preguntarte por ellas y aprovechando un poco el papel del aficionado, y que dentro de poco va a celebrarse aquí

al lado las corridas que van hacer Tres Puyazos, tema que está bastante bien implantado en Francia quiero preguntarte ¿qué te parece esta iniciativa?

Carlos Zúñiga.- Gracias Dani. El tema de Ureña, lo ha dicho Ureña, que es un gran torero y todo el mundo se hace eco, estoy seguro que tú lo piensas antes de que Ureña lo dijera, y el Rosco y cualquiera de todos vosotros lo pensáis; bueno, es algo que siempre se da, Roca Rey que es ahora el número uno tiene independencia en sus contrataciones, El Juli que lo apo-

dera la casa Lozano solo tiene la plaza de Pontevedra en su gestión, pero sí, es cierto que existe ese factor que hace que empresario y apoderado se junten; yo lo he vivido durante tres temporadas, anteriormente no lo había vivido, porque mi padre apoderó a Robleño y a Uceda Leal pero eso fue uno de los motivos de la ruptura con mi padre, y te digo por qué, porque yo creo que un torero no puede ser apoderado por una empresa cuando el torero no tiene un mínimo de nivel para que la empresa le apodere, cuidado, un mínimo de nivel hablo de interés para el aficionado, porque si no tiene un mínimo interés para el aficionado estoy prostituyéndome y no estoy dándole al aficionado lo que el aficionado quiere; a partir de ahí pues yo no sé si Paco Ureña, con el que me une una buena amistad, es el más adecuado para decir eso, porque a Paco Ureña lo ha apoderado Simón Casas, lo ha apoderado los Lozano, a Paco Ureña lo ha apoderado José María Garzón que también es empresario, yo creo que es perfectamente compatible una cosa y otra siempre y cuando el torero tenga interés para el aficionado, si el torero no tiene interés para el aficionado, yo digo alto y claro es imposible, y a colación de esto y no quiero ponerme medallas ni mucho menos después de la ruptura con Daniel Luque a mí me han llamado muchos toreros para que los apoderara, y te digo sinceramente tenía una comisión muy importante y que me venía muy bien para mi vida personal y profesional y he dicho que no, precisamente para no perjudicar a muchos de vosotros, ya no digo de Colmenar, del Puerto de Santamaría, de Aranjuez, de Zamora, de Gijón y es así, es la realidad. Un torero que sea apoderado por una empresa tiene que tener un mínimo de interés, yo me siento muy orgulloso de estos tres años de haber apoderado a Daniel Luque, y ojalá en un futuro si apodero a alguien sea algo parecido.

Rosco.- Apodera a Curro Díaz y tráetele a Colmenar, con esos toros que traes a Colmenar Curro Díaz se los pasa por la cabeza.

Carlos Zúñiga.- Ya tiene apoderado Curro Díaz y ya le contraté y le traje.

Javier de Andrés.- Tampoco estoy super preocupado porque sé



Miembros de Toros de la Tierra

que todo tiene sus altos y sus bajos, pero a lo mejor es que he tenido mala suerte este año en leer las crónicas taurinas, y veía como ha dicho Rosco, Bilbao, con tres figuras y tres cuartos de plaza como mucho, medias plazas en casi todos los sitios, yo no quiero echar culpa a nadie, pero como tú has dicho bien el empresario calcula la gente que tiene que ir para ganar dinero, como ha dicho mi hermano, el empresario tiene que ganar dinero porque si no no sería empresario, sería como una ONG, que me parece muy bien, que yo formo parte de muchas y me parece muy bien pero fuera de los toros ¿qué falla? ¿qué problema hay para poderlo solucionar? Que quitando las plazas grandes cuando va el clavel, en Madrid el Rosco y yo lo sabemos, cuando va el clavel se llena, pero luego yo personalmente con mi abonito veo mucho, mucho cemento los demás días, eso hace año, mi abonito que es un abonito sencillo le regalabas a alguien una entrada, y vamos, te hacía la ola cada vez que te veía, ahora vas a regalarle una entrada y dice, no, no que tengo mucho que hacer no voy ¿qué pasa? Cuéntanos ¿cómo se puede solucionar eso?

Carlos Zúñiga.- Una gran pregunta, fíjate el jueves estuve en un coloquio en Salamanca y me hicieron la misma pregunta, y lo triste de todo esto es que no sé decirte en concreto que pasa, en concreto, creo que pasan muchas cosas. Contestando a una pregunta que se me ha olvidado contestar a Dani de cómo vivo o cómo veo la jornada de los Tres Puyazos que se celebran en San Agustín, creo que es una cosa bonita, creo que es un sistema muy atrevido porque ese sí que es deficitario, estoy convencido, se juntan treinta o cuarenta amigos que se pueden permitir perder mil euros cada uno, son treinta o cuarenta, cuarenta mil euros, digo por decir algo, no sé las cifras, y en vez de irse de vacaciones o en vez de irse a cenar cuatro días con su mujer se lo gastan en eso, lo respeto mucho creo que es un modelo difícilmente implantable en España, pero lo respeto igual que respeto el Valle del Tietar, lo de Cenicientos que salen, los carteles de Cenicientos creo que tienen su idiosincrasia, creo que tienen muy arraigada esa costumbre, esa tradición, creo que es difícil implantarlo en otro sitio, muy difícil por mucho que se quiera es muy difícil, incluso en el mismo Colmenar lo vería casi imposible implantar, lo digo casi imposible implantar porque aunque se juntaran cincuenta o cien amigos que pusieran cada uno dos mil o tres mil euros cien o doscientos mil euros en esta feria, la feria del año siguiente los perderían también, es una opinión personal, creo que sería así, pero creo que es bonito que se involucren, que vivan, que anuncien con tiempo, también sé que se puede criticar que se hagan carteles para las ferias de verano y el cartel es el 8 de mayo y está ya en la calle tanto en corrida de toros como de novilleros, habrá que dar una oportunidad a los chavales que actúan en Valdemorillo en la novillada o en la novillada de Fallas, si dicen que el aficionado tiene que dar oportunidades. Volviendo a tu pregunta, creo que son muchos los factores, creo que se ha perdido la afición, se ha perdido la afición porque el empresario no da del todo gusto a lo que demandáis que es el toro, creo que se ha perdido la seriedad, creo que se ha perdido el verdadero aficionado; pero se ha perdido el verdadero aficionado porque está de moda ser antitaurino, está de moda ser antiespañol, está de moda y todo lo que huele a toros, todo lo que huele a España está de moda que no se venda, desde aquí creo que hay muchos factores entre los aficionados que habéis mantenido esto pero luego también tengo que entonar elogios hacia muchos municipios que con sus pequeñas subvenciones han seguido manteniendo esto y también a los canales de televisión, tanto a Movistar, como a Telemadrid, como a Castilla la Mancha, como a Canal Sur, televisiones que han ayudado mucho a los toros pero que también es la pescadilla que se muerde la cola, nos hemos adocenado, nos hemos quedado en casa viendo los toros y hemos perdido la tradición de ir a los toros, yo me acuerdo que siendo niño, con mi padre después de comer, venía del colegio y a las dos y media o las tres cogíamos el coche y nos veníamos a ver toros, desde Valladolid a San Isidro, te digo muchos días, te digo seis o siete días, y recuerdo casi que estaba cerrado el puerto de los Leones y colas por el túnel que no estaba como está ahora, íbamos con gusto, yo creo que incluso mi padre, que vivíamos en Valladolid; desde que existe el Canal Plus yo no venía a ver toros en Madrid hasta que no me vine a vivir a Soto; son muchos factores, lo que te decía antes, figuras del toro hay cuatro o cinco, en cuanto lo des en Aranjuez, le vas a ver en Colmenar, los vas a ver en Toledo, los vas a ver en la televisión tres o cuatro días, te cuesta ir a verlos. No sé qué contestarte, en concreto, lo digo bien claro, no sé qué contestarte.

Javier de Andrés.- Volviendo a lo que ha dicho antes el Rosco, las



Manuel Javier de Andrés

acabó, es que a nadie le importa ya el toro ese es el problema, es que los toros se han hecho para la muleta; la capa, que a mí me encanta me lo he perdido, las poquitas crónicas que hago con mi hermano puse ya hace muchos años que se iba a acabar y se ha acabado prácticamente, los piqueros yo no sé si cobran todos, pero si cobran vaya chollo que tienen algunos, un paseíto, hace así y se van, cobrarán poco. ¿Tú crees que eso no es base para que la gente diga mira esto si no tiene emoción? Si no tiene una fiera ahí, la vida se la juegan igual, que a Bienvenida le mató una becerra.

Carlos Zúñiga.- No te digo que no tengas razón y no te digo que muchas de vuestras críticas sirvan para que no convirtamos esto en la casa de tócame Roque, porque los taurinos y me meto dentro del saco, nos dan el pie y nos tomamos la mano; hay que ser autocrítico y lo he dicho antes de empezar no por endulzaros el oído, yo intento traer a Colmenar ganaderías que se muevan, ganaderías que yo no tenga seguridad que se van a mover, que no se van a caer, pues no las traigo, quiero traer el toro bien presentado y no siempre lo consigo, que estéis vosotros ahí desde luego que me hace mucho bien para que yo me intente esmerar mucho más, no os digo que Aranjuez no me esmere, no digo que en el Puerto no me esmere, que sí, yo soy profesional y sé lo que tengo que dar a cada público pero bueno, que tienes razón que se está perdiendo afición precisamente porque cada día nos emocionamos menos y yo soy el primero, es todo más previsible todo el mundo sabe la faena que ha a hacer Luque, la que va a hacer Roca Rey, la faena que va a hacer El Juli. Yo ahí, con el Rosco difiero un poco, sé que el Rosco desde un tiempo tiene un poquito atragantado a Morante, creo que Morante quitando la temporada de las cien corridas no ha toreando en tantos pueblos como se dice, Morante, corrígeme Rosco si me equivoco, corrígeme, en la Comunidad de Madrid, quitando Madrid, San Isidro y otoño, Aranjuez, Colmenar y San Sebastián de los Reyes yo creo que no hace el paseíto en muchos más sitios y en el límite dime donde, quitando la temporada de las cien, quitando las cien. Dime El Juli donde torea en la Comunidad de Madrid, Roca Rey dime donde torea en la Comunidad de Madrid, dime Talavante dónde torea. Rosco, no ataques tanto a Morante que el hombre ha querido hacer un gesto este año.

Rosco.- La España la hacen cinco toreros, no lo des vueltas, cinco toreros. Yo te nombro otros cinco toreros ahora mismo que a muchos no los suenan que saben torear igual o mejor y no los ve nadie.

Carlos Zúñiga.- Yo te digo una cosa, dime un caso, un torero como Ángel Téllez que este año sale a hombros en San Isidro, si nos remontamos a hace veinte o veinticinco años es un torero que hubiera toreando cincuenta o sesenta tardes y lo conoce todo el mundo, tú sabes por las calles de Colmenar a todo el mundo les preguntas por Ángel Téllez y no le conocen; cuando salió a hombros Cesar Rincón todo el mundo le conocía, que no es fácil crear un torero.

Rosco.- Todo está ya hecho.

Carlos Zúñiga.- No está hecho, yo no tengo hecha la feria de Colmenar. Yo soy el menos indicado para lo que va a pasar este año en San Isidro, yo voy como aficionado pero lo cierto es que con las dieciocho tardes son cinco carteles menos.

Rosco.- Cinco carteles estancos en los que no van a entrar los que están en todos.

Carlos Zúñiga.- Son cinco tardes menos, son quince puestos menos que la temporada del año anterior, quince puestos menos para chavales. Soy el menos indicado pero sí es cierto que Madrid es necesario para ese tipo de toreros. Con esto aclaro que quitado el caso excepcional de Morante, que lo repito, que respeto tu opi-

figuras del toro con todos mis respetos, torear en Soto del Real; tienen los de Soto derecho a que vayan las figuras, sí. Por un lado, como dice Rosco, las figuras van arrebañando todo lo que pueden, y por otro lado, tú no crees que al toro se le ha quitado el protagonismo real que debe tener y hemos creado una figurita que va y que viene, a ti no te parece que los de los Tres Puyazos antes en Colmenar era normal verlo, hoy con el puyacito de lo de Luque, que no fue ni puyacito ni fue na, el bueno lo vio así, hizo la faena y se

nión, y la de muchos que ha toreado este año en muchos pueblos de la Comunidad de Madrid como caso excepcional que no va a hacer en 2023, las figuras del toro no hacen el paseíllo en la Comunidad de Madrid o en San Isidro, Otoño, Aranjuez, Colmenar e incluso San Sebastián de los Reyes.

Rosco.- En cuanto a que tengo atragantado a Morante te lo tengo que decir, te lo dije en mi pueblo, Guadalix, en el bar Las Tres Rosas cerca de mi casa, a mí lo que más me gusta es el toro de capa y este señor toreaba con el capote arremangado hacia arriba siempre y cuando no con enganchones la mayoría de las veces; las verónicas se terminan en un quite fijo, El Juli este año el 15 de mayo hizo un quite con las manos abajo y no como las termina él, para arriba y la gente dice ole antes de terminar. Una persona como yo me río y no me tengo que reír.

Carlos Zúñiga.- Hay que respetarte porque eres un buen aficionado y además pagas la entrada.

Miguel Ángel de Andrés.- A mí se me ocurren varias cosas. Ahora que dices que paga su entrada leí en una publicación que el veinte por ciento de los asistentes a los toros no pagaban la entrada. ¿En Colmenar cuántos entran de gorra?

Carlos Zúñiga.- No, pues eso sí que tengo que decirlo alto y claro, de las plazas que tengo, que gestiono o he gestionado en mi vida Colmenar es de las que menos entradas de gorra se lleva, lo digo alto y claro, te digo una cosa, lo digo en defensa de quien haga falta, basta que hayas hecho la pregunta, la contesto. Ahora como todo el mundo sabe gracias a los equipos informatizados, los que pagáis la entrada que sois todos los que estáis aquí pasáis por un lector, ese lector se vuelca a un programa informático al que yo y mi jefe de taquilla solamente tenemos acceso, que quiero decir que si hay cuatro mil quinientas entradas vendidas en un día tiene que haber cuatro mil quinientas entradas pasadas por la pistola, no puede haber ni una más, puede haber alguna menos porque la gente que no haya venido, que tenga incidencia; invitaciones numeradas que el Ayuntamiento dispone de ellas por pliego de condiciones y que yo entrego en persona al señor alcalde todos los años, cuando yo leo los que han acudido con esas entradas tengo que decir que no alcanza ni un quince por ciento de los festejos, os digo esto porque el alcalde no sé si se las dará o no las dará porque no quiere o porque no le da la gana, eso no tengo que entrar en ello, pero lo que sí es cierto que la plaza donde menos entradas de gorra hay de todas las que yo gestiono es Colmenar Viejo.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, nos dejás más tranquilos porque si por ahí entran más de gorra que en Colmenar tiene que ser tremendo para cuadrar las cuentas.

Mira yo quiero hacer una reflexión de lo que has dicho del mal que esta la fiesta, yo creo que el problema de la tauromaquia, de la fiesta de los toros está en la autocritica, hay muy poca autocritica en el mundo de los toros, es muy fácil decir que no está de moda, que si los antiespañoles, pues bueno, esos son razones ideológicas que hay que respetar y tal pero que están muy lejos de la verdad, eso se da en ciertos círculos pero en otros círculos no se da y prueba es en Colmenar la gente que asistimos a los toros que somos de distintas ideologías y todos somos españoles y que nos gustan los toros, quiero decir que está muy bien ese tema pero no tiene mucho recorrido.

Carlos Zúñiga.- Pero somos pocos, por desgracia.

Miguel Ángel de Andrés.- No, no somos pocos, somos bastantes, si se pudiesen comprobar las identificaciones de cada una de las personas nos llevaríamos sorpresas, yo creo que el verdadero problema es que de la problemática de los toros se han hecho muy pocos y malos análisis, porque es más fácil irse a los tópicos que a las realidades, con eso no estoy diciendo que haya que hacer análisis sociológicos, que a lo mejor no venían mal, porque ahora todas las empresas modernas hacen sus estudios de mercado y una de las cosas que aquí se ha apuntado y en lo que estoy de acuerdo la cosa pasaría por dar mucha más emoción al espectáculo taurino.

Los que estamos aquí que vamos asiduamente a los toros, muchas, muchas tardes nos aburrirnos, aquel tópico de que siempre se saca algo pues era una autodefensa para justificar el que se había perdido dos horas, realmente hay que modernizar los toros, hay que motivar la competición, no hay competición en los toros; bueno, no quiero sacar conclusiones que se serían causa de mucho más estudio pero lo que sí pediría a los estamentos taurinos, lo dije el año pasado y lo repito ahora que hubiese más reuniones como esta pero de manera asidua, que cuando se hicieran reuniones en Colmenar para hablar de los toros pues que interviniesen aficionados, empresa y ayuntamiento, porque aquí el año pasado estuvo el ayuntamiento y nos dijeron cosas que luego al final no se cumplieron ninguna, entonces, hay que ser más modernos, más autocríticos y hay que intentar lanzar nuevas ideas, porque Colmenar nunca se ha llenado con los aficionados locales, ahora después te voy a regalar un libro de la historia de la plaza de toros de Colmenar, que lo mismo le conoces, y en la plaza de toros, incluso cuando era pequeña había medias entradas o tres cuartos de entrada en muchos días. Colmenar llegó a tener su personalidad y por eso se tuvo que hacer una plaza enorme porque la gente venía, porque como habéis dicho, las figuras toreaban en Colmenar toros que era un mito, el mito es muy importante en toda faceta humana, y Colmenar tenía fama, y luego podemos ver los videos que los tenemos que algún día los proyectaremos y el toro no era la cosa del otro mundo, o como serían los que se lidiaban por otros sitios, pero sin embargo se conservaba el mito ¿por qué? pues porque habían pegado cuatro espantadas tores que lo puedes leer en el libro de la plaza de toros de Colmenar pues porque no les gustaba el ganado que había, caso más cercano en el tiempo fue cuando Manzanares padre pegó la espantada o Juan Mora que también la pegó, razones porque no les gustaba los toros que había; yo creo que en esa línea hay que trabajar y mirarse un poco menos el ombligo; la prensa hace mucho daño. Muchísimo daño porque cuenta mucha mentira, o al menos noticias muy intencionadas en un solo sentido, y el sábado que viene tenemos a Lorca y hablaremos con él, porque yo creo que es de las personas más claras hablando en el mundo del toro. Mucha tarea tenemos por delante si queremos que la Fiesta siga adelante. Pero hay otra cosa que me preocupa que has dicho, que no tienes nada previsto de la feria del año que viene, ¿y en toros tampoco?, si no hay toros dicen por ahí, a ver si nos vamos a quedar sin toros este año, Carlos.

Carlos Zúñiga.- Claro que tengo toros Miguel Ángel, y corridas vistas en el campo, repetirá si Dios quiere por tercer año consecutivo Zacarías Moreno y hay más corridas en el campo y más novilladas vistas.

Miguel Ángel de Andrés.- A mí me parece bien que Zacarías repita, que le piquen los toros aunque salga uno, un toro o dos en la corrida que eso siempre era un éxito históricamente, en los ganaderos antiguos se veían en sus notas y reseñas que les mandaban los mayores que uno malo, el otro regular pero el quinto y el sexto extraordinarios y quedaban tan contentos y esa corrida se recordaba de por vida, me parece bien que repita Zacarías pero que sea mejor presentada que la del año pasado, si es posible que sea como la del año anterior, porque como Zacarías ha triunfado debe repetir, también es un tema que debes verlo tú, debe repetir el triunfador, que ya has comentado que vas a intentar que repita, y yo lo que creo y me imagino que coincida con muchos de los que están aquí el abrir

un poco el abanico de encastes que no sea todo de una misma procedencia lo que yo creo que da posibilidades a que haya cosas variadas, hombre si vamos a los deseos personales a mí me encantaría que volviese Adolfo, a mí personalmente, ya saben algunos que tengo buena amistad con Adolfo; estoy hablando de triunfadores, me gustaría también, que igualmente fue triunfador el primer año, Flor de Jara, que no si habrá ya ganado en el campo, porque las lecturas que hay por ahí es que no hay toros no hay novillos; El Retamar también debería repetir, esos serían mis deseos, pero



Carlos Zúñiga recibiendo de Miguel Ángel de Andrés el diploma de su participación y el libro de la Historia de la Plaza de la Corredera

en cualquier caso como debemos ir cortando porque sé que tienes un compromiso vamos dar la palabra al invitado, Carlos Zúñiga, para si quiere conteste y cierre el tema de la sesión de hoy, pero como las cosas se precipitan y luego nos vamos marchando todos yo quiero agradecerle su intervención en esta interesante sesión, que considero ha sido muy interesante, ha sido una de las sesiones en las que creo se cumplen los deseos de este Seminario, que nunca tiene como objetivo el lucimiento de nadie sino el aprendizaje de todos, por eso se dominaba seminario, porque un seminario es el lugar donde se intercambian ideas para que aprenda el que viene invitado y nos tramita sus conocimientos a los que venimos como participantes, por eso te quiero dar las gracias, porque hemos hablado de lo que nos interesa, la Fiesta en general y también muy centrada en el tema de Colmenar porque a nivel seminario es lo que nos interesa, el tema local, nosotros nacimos con vocación local y seguiremos por esa línea, defender lo nuestro porque Colmenar si se identifica con alguna actividad es con el toro, llevamos siglos con esta tradición y esperamos que dure siglos y los que viene detrás disfruten como disfrutamos nosotros, Carlos muchas gracias y seguiremos invitándote.

Carlos Zúñiga.- Claro que sí, muchas gracias (*palmas de los asistentes*) Solo para concluir deciros que he estado muy a gusto, que

muchas gracias, una vez más, por la invitación y que yo soy un empresario cercano y que la gente me trata como que pudiera tener cierta chulería pero soy todo lo contrario, a mí me gusta dar la cara en todos los aspectos, en lo bueno y en lo malo, ser justo para lo bueno y para lo malo; estoy plenamente a vuestra disposición para cuando me necesitéis, por supuesto al Seminario agradecido por la invitación y que las jornadas que quedan sean al menos tan satisfactorias y tan fructíferas como para mí ha sido esta, muchas gracias (*palmas de los asistentes*).

Miguel Ángel de Andrés.- Como siempre decimos, somos un Club humilde y con pocos recursos, pero como queremos que los invitados tengan un recuerdo de su paso por el Seminario te hacemos entrega de un diploma que así lo dice, y por otro lado te vamos hacer entrega de un libro de la Historia de la Plaza de la Corredera, de los que ya quedan pocos, para que conozcas lo que en ella ha ocurrido desde su inauguración hasta el año 2013.

Carlos Zúñiga.- No sabía que existía este libro.

Miguel Ángel de Andrés.- Pues hay tienes la historia de ciento veintidos años de nuestra plaza, seguro que como empresario aprenderás y podrás sacar algunas cuestiones que te interesen.

Carlos Zúñiga.- Pues me lo leeré, muchas gracias.

Viene de pág. 1

Antonio Lorca

actualidad y que a mí me preocupa especialmente.

Mirar, hace ya algunos meses estaba yo en mi casa a medio día alrededor de la cocina y en la televisión emitían la película Babe el cerdito valiente, En una granja situada en una verde pradera americana, aunque la película está rodada en Australia, convivían una serie de animales de carne y hueso, ovejas, gallinas, patos, vacas y una pareja de perros ovejeros, hasta allí llegó Babe, un cerdito que el granjero había comprado en un concurso; los animales hablaban entre ellos y cada uno sabía cuál era su cometido en la granja; Babe, que había perdido a sus padres y hermanos en el matadero, aunque él creía que habían emprendido un viaje a un sitio idílico, es adoptado por los perros ovejeros que le enseñan el oficio para evitar que el cerdito se convirtiera en el menú navideño de su dueño. Babe es un cerdito tierno, encantador, simpático, inteligente, despierto, solidario, seductor, así se ganó el respeto del granjero, la amistad de las ovejas a las que tenía que dirigir, el cariño de sus compañeros y se convirtió en el ganador del concurso de perros ovejeros de toda la comarca siendo un cerdo, no se pueden imaginar la explosión de júbilo de todos los granjeros del lugar cuando comprobaron que el cerdito Babe, cuando lo vieron aparecer en el concurso era un perfecto perro ovejero; imaginen la cara de felicidad del amo, que se había erigido en el granjero más reconocido y aplaudido de todos sus compañeros. Lo que no podéis imaginar la cara que se me quedó a mí, enternecido y emocionado mientras cocinaba en mi casa y como disfrute yo con el simpático cerdito Babe. Esta película es de 1995, estuvo nominada a siete premios Oscar y ganó el de los mejores efectos especiales; hace veintiocho años que esta película se proyectó en las salas de cine, y esta película es la consecuencia de la ya incipiente corriente animalista que había comenzado un poco más allá de los años 70, y esta película influyó gravemente en el cambio de mentalidad social sobre el tema de los animales. No sé si sabéis que hace años en Estados Unidos funciona un canal de televisión, que ya se puede ver en España, para perros, pero no sobre perro, no, no, sino para que lo vean los perros, que se llama Dog TV, y que en principio pretendía dar servicio a los más de ochenta millones de perros que viven en Estados Unidos y que pasan muchas horas solo en su casa mientras que sus dueños trabajan. Y un dato más, en nuestro país se pueden escuchar hasta tres emisoras de radio: Radio Can, Cuatro Patas y Animal Radio dedicadas a los perros. Radio Can está promovida por una empresa de adiestramiento canino y las mascotas disponen de hasta doce canales, según sus necesidades de entrenamiento o educación, problemas de conducta, de miedo, ansiedad, aburrimiento. El otro día vi en una calle de aquí de Madrid, cerca de donde vivo, una furgoneta en la que se anunciaba una empresa de atención psicológica para las mascotas. O sea, ya hay psicólogos para las mascotas. Después, en las televisiones hay montones de programas dedicados a las mascotas; seguro que les suenan: Animales en familia, Pelopipocata, Malas Pulgas, el Encantador de perros, Mis queridos animales, Más que perros y gatos, Bestial de mascota, De casta divina al perro, Ladrarme mucho, Como el perro y el gato. Fijaros la can-

tividad de programas de televisión.

Hace unos días encendí la televisión de mi casa, en cuatro ocasiones distintas en el mismo día y en todas ellas apareció una información sobre animales. Una perra que buscaba trufa. Otra que se la había perdido a una chica discapacitada. Tuco, el primer perro al que la justicia ha considerado como animal sintiente. Y Palma, mi amiga, el título de una película basada en la historia real de una perra pastor alemán a la que su dueño abandona en un aeropuerto de Moscú y entabla amistad con un niño de 9 años. Hace algún tiempo estábamos mi mujer y yo en misa, y asistía un grupo de niños y niñas que se preparaban para la primera comunión. El cura preguntó si se llevan bien con sus hermanos y una niña levantó la mano y dijo, padre, yo no tengo hermano, pero trato a mi perro como si lo fuera. Pero es que hace unos días, real como lo cuento, he mantenido una conversación por Whatsapp con un conocido por todos vosotros, un conocido empresario taurino y la foto que aparece en su perfil es la de su perro. Con esto quiero decir que es evidente que la relación del ser humano con los animales ha cambiado radicalmente en las últimas décadas. Todos, todos somos cada vez más animalistas. Y más sensibles, sobre todo en lo que se refiere al mundo animal. Decimos, y yo creo que lo decimos de corazón, que las mascotas forman parte de nuestra familia. El asunto animalista sin duda está incardinado en nuestra sociedad. En efecto, ha sido además tan extraordinario que personaje de alto prestigio académico sostiene la teoría de que los animales son sujetos y titulares de derechos, al igual que los seres humanos. Y el propio Congreso

de los Diputados, Aprobó no hace mucho que los animales son seres sintientes. Bueno, pues mientras que se desarrollaba esta película, delante de todos nosotros, mientras se celebraba una carrera de fondo en la que los animales ganaban protagonismo, se hacían nuestros amigos y los considerábamos como miembros de nuestra familia; mientras, los mitificábamos y les concedíamos derecho, el toro, una obra perfecta de la ingeniería genética, uno de los animales más bellos, ha permanecido encerrado en el campo, aislado del mundo, como en un coto cerrado y solo



Antonio Lorca en un momento de su intervención

lo hemos mostrado en los últimos veinte minutos de su vida. El toro es una joya que hemos mantenido escondida, apartada en el campo montones de años. Varias generaciones de niños, que han crecido disfrutando con animales de distintas especies y asumiendo como algo natural el papel de cada uno de ellos en la naturaleza, solo han conocido el toro por la imagen cruenta de la lidia en la plaza, y muchos son los que piensan que ese animal es la víctima de unos malvados torturadores que somos los aficionados a la fiesta

de los toros. Esos mismos niños, ya mayores, se comen al cerdito. a sus hijos y a sus nietos y a todos los compañeros que tienen en la granja, como algo natural, y a las relaciones existentes entre los seres humanos y los animales, y sin embargo, se llevan las manos a la cabeza porque perviven las corridas de toros. Así, los enemigos de la Fiesta consideran que esta es un ejercicio de maldad en la que el toro es objeto de un odio singular y de una tortura sin límite.

En conclusión, yo creo que la fiesta de los toros ha estado aislada de este proceso imparable y ha perdido quizá, de manera irremediable, la batalla de la comunicación con el mundo. Yo quiero hacer hincapié en este titular, porque para mí es el resumen de todo lo que yo os quiero decir. La tauromaquia ha perdido hace tiempo la batalla de la comunicación. Hace poco, la Agencia EFE, entrevistaba al Bailaor Farruquito, y el artista afirmaba textualmente lo siguiente: La primera potencia del turismo de España ya no es la fiesta de los toros, es el flamenco. Y está claro, además, que hoy no está bien visto ser aficionado a los toros. Y si a este serio problema del animalismo, le añadimos la situación interna del espectáculo y del negocio taurino, se podría concluir que ser aficionado hoy es una heroicidad. Por ello, yo valoro en lo mucho que vale que sigan existiendo peñas y club como este, activos entusiastas que integran a ilusionados aficionados que siguen disfrutando de la fiesta de los toros a pesar de sus muchos problemas. Ahora bien, si hablamos del papel de los aficionados en la defensa de la comunicación de la tauromaquia, habría que hacer, a mi juicio, un pormenorizado examen de conciencia. Y para ello acudo a dos fuentes. En 2017 yo entrevisté a Araceli Guillaume Alonso, una aficionada española nacida en el País Vasco, residente y profesora en Francia, ya jubilada, y entre las muchas reflexiones interesantes que hacía esta señora que había dedicado su tesis doctoral a la tauromaquia y su génesis, destacó lo siguiente, me decía: Antonio hay más ambiente taurino en París que en muchas ciudades españolas; hay allí hay más militancia de fieles, somos militantes activos y hacemos un esfuerzo por afirmar con valentía nuestra afición a los toros, en España no, continuaba, ni hay militancia, ni afirmación, ni defensa valerosa de lo que somos. La segunda fuente, es François Zumbiehl, francés, catedrático de antropología de la Sorbona, en 2018 nos sentamos a hablar de toros, y entre las muchas enseñanzas que recibí, destaco la siguiente: Dice, mientras la Comunidad de aficionados valore lo que tiene entre las manos, exprese sin miedo su voz y defienda el respeto a la diversidad cultural, en el caso de que se convierta en una minoría, mientras haya una afición que reivindique su libertad, la Fiesta seguirá viva. Todas las aficiones tienen virtudes y defectos, continuaba. Pero yo destacaría tres rasgos de la afición francesa: Primero, manifiesta mucho respeto por el toro, exige los tres tercios de la lidia, especialmente la suerte de varas; al aficionado francés le interesa el espectáculo completo y no solo la faena de muleta. Segundo, se cuenta, por lo general, con la opinión de los aficionados a la hora de organizar la feria, cada ciudad tiene su línea editorial, su sensibilidad y su forma de interpretar el toreo, pero las peñas pueden ofrecer su parecer, sobre toros y toreros. Y tercero, el espectador francés no cree que lo sabe todo, se documenta lee y mantiene un afán permanente por aprender. Cada seguidor francés, decía este señor, se ha dado cuenta de que debe ser un militante. Y creo que esa es la asignatura pendiente de la afición española. No lo digo yo, lo dicen dos personajes, dos intelectuales, dos aficionados para mí de referencia, que para defender la tauromaquia hoy, hay que ser militante, no basta con ser aficionado. Yo no creo en los tópicos, no tengo razón ninguna para pensar que alguna vez se pondrán de acuerdo y serán capaces de analizar los muchos y graves problemas de la fiesta y elaborar una hoja de ruta para un nuevo diseño de la fiesta de los toros, adaptado a la modernidad. Yo creo que no les interesa la fiesta más que como un negocio del que obtener un rápido beneficio, no saben o no quieren saber lo que es el compromiso. Yo creo que el colectivo es una tranquilidad para este Gobierno y para los antitaurinos. Opino que no ofrece garantía nin-

guna de estabilidad, ni de permanencia, pero tampoco tengo motivos para creer que la defensa y la salvación de la fiesta esté hoy en manos de los aficionados. así lo veo yo. Al igual que Araceli y que François, opino que la tauromaquia exigen militantes comprometidos, comprometidos de verdad, además de ser aficionados bien intencionados que organizan jornadas como esta, van a las plazas, entregan premios y organizan viajes a ganadería. La defensa de la tauromaquia se bate hoy en otros escenarios, en las Administraciones Públicas, en las empresas taurinas, en las redes sociales, en los medios de comunicación, y eso exige otro planteamiento. Para empezar, entre la afición no existe un sector organizado unido, padece el mismo problema que los taurinos, y sin unidad no es posible la defensa de la tauromaquia. Conozco peñas como esta, que trabajan de manera incansable, pero su eco no traspasa el territorio donde viven, la recompensa no va más allá de la satisfacción personal de sus integrantes. Existen voces interesantes pero distantes y distintas, con escasos medios y sin normas de funcionamiento dirigidas a la defensa de la tauromaquia. Por lo general, todos y yo el primero, somos militantes de barra de bar. En un bar, diseñamos los mejores carteles, ponemos a cada uno en su sitio, exponemos las carencias, las necesidades y las soluciones que permitirían un claro porvenir para este espectáculo, pero esos son proyectos escritos con tiza, que se difuminan en la medida que termina la conversación, falta la verdadera militancia, la defensa valerosa de lo que es, de lo que somos, que decía a Araceli Guillaume, exigencia y reivindicación ante las administraciones, ante las empresas y ante los medios de comunicación. Yo sé que este es un cambio, yo entiendo que es radical de planteamiento, pero, yo creo que es el único posible en este momento, lo demás quedamos los honores, simple complacencia. La afición no cuenta hoy como elemento esencial para el presente y para el futuro. No cuenta porque la afición no molesta, porque son buena gente. Dice Juan Coronel, Presidente del Club Taurino de Lorca, que no cuenta porque la afición no es reivindicativa, porque está muy callada y es conformista en exceso. Ocorre además que los aficionados son escasos. Muy poco de lo que yo sé de esto, lo he aprendido en los tendidos de la Maestranza, donde desde muy joven estuve rodeado de sabios veteranos que eran una enciclopedia taurina viviente, pero el problema es que unos han fallecido y otros aburridos se dedican al golf. Y la pena es que esos abonos se han perdido y sus asientos están ocupados hoy por un público accidental y torerista, triunfalistas, bullanguero, al ya sabéis que le importa más las orejas para amortizar el precio de las entradas que los problemas de la fiesta. Por eso creo, sin embargo, que las peñas y la de los clubs el vuestro, tiene mucho mérito pertenecer a una Peña como esta. Acudir a los actos que se organizan, mantener viva la llama de la afición es un acto de afirmación taurina que dice mucho y bien de todos sus miembros. Pero no es suficiente. ¿Cómo se puede comunicar mejor la tauromaquia desde organiza-

ciones como esta? Pues participando en los medios de comunicación modernos. A mí me llama la atención como cualquier deporte, el fútbol, el tenis, por ejemplo, cambian permanentemente sus normas de funcionamiento con el único objetivo de ser más emocionante para el espectador, es más, hoy no entendemos que cualquier partido del más mínimo interés no se televisa a todo el mundo; no es concebible que Nadal, por ejemplo, exigiera que no se televisa su participación en el Open de Australia. Pues desde hace años

hay figuras que se niegan tajantemente, por ejemplo a aparecer en televisión, ahí está el caso de José Tomás, un torero que nació para ser el salvador del toreo y está en Estepona retirado de los ruedos, en los que reaparece de vez en cuando para hacer caja. Un buen aficionado albaceteño, Emilio, Javier López Galiacho, contaba en una entrevista reciente, que un día paseaba por la playa de las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria, y vio a un señor con una gorra calada hasta las cejas con barba empujando un carrito de bebé; me di cuenta de que era José Tomás, dice el profesor, me acerqué y le dije: buenas tardes, maestro, y salió corriendo con el



Antonio Lorca y Miguel Ángel de Andrés

Antonio Lorca y Miguel Ángel de Andrés

carro del niño. Pero José Tomás no es el único, tampoco Talavante es amigo de ser televisado, y otros toreros son de la misma opinión, de no ser televisado o de estar ante el público que no es de toros. Ya sabéis que lo que no sale en la tele no existe. Hoy, además, la comunicación se juega en las redes sociales, donde los antitaurinos son legión y destacan por un feroz e incansable activismo. Hoy la comunicación se juega en la televisión pública, como decía antes, que tiene vetada por decisión propia la retransmisión de festejos ante la más absoluta pasividad del sector. Yo, sinceramente, nunca he entendido cómo empresarios, ganaderos, toreros y aficionados no hemos asaltado ya la sede de la Radiotelevisión Española para exigir que se cumpla la legalidad, que no es otra que la promoción del patrimonio cultural que es la taurina. Son numerosos los programas de actualidad en las distintas cadenas de televisión a los que acuden personajes de todo tipo para promocionar un libro, un disco, una película o una obra de teatro, pero nunca un torero, y aceptamos esta situación como algo normal, los toros están vetados, y estamos conforme con ello. Los cambios sociales hoy se dirimen en las radios, en los periódicos, que, con contadas excepciones, no conceden a los toros el espacio que merece. Y si no lo hacen existen medios al alcance de los lectores como son las Cartas al director, al Defensor del lector para exigir un trato más justo, y yo les puedo asegurar que esos métodos suelen ser eficaces en la mayoría de los casos. Los medios de comunicación son sensibles a las opiniones de sus oyentes y de sus lectores. En las veces que he hablado con el Defensor del lector de El País y no es más que un ejemplo, él me decía Antonio, pero es que yo, cuando ocurre algo noticiable sobre el tema de los toros, recibo cincuenta cartas de antitaurinos pidiendo que se suprima la sección de toros, y dos cartas de aficionados diciendo que están de acuerdo. Claro, la impresión que tenemos en el periódico es que los toros no interesan, que son muchos más los que están en contra que los que están a favor. Por eso yo tengo la impresión, de que en el fondo estamos todos resignados a que la situación en la que esto no tiene solución. Yo creo que, en mayor o menor medida no hemos contagiado, debe ese cierto complejo animalista, de tal modo que nuestra conciencia nos plantea a veces hasta dudas de fe, en el sentido de que pensamos que a lo mejor no estamos haciendo algo bien; a mí también me ocurre, y no es más que la consecuencia de las fragilidades de los seres humanos, que no es ajeno a esta avalancha permanente de animalismo. Yo por ejemplo, echo de menos que las peñas, como como la vuestra, no lideren una acción conjunta con otras tan activas como esta y se organice una jornada, un congreso, una sentada, llámenle como quieran, en la que se pongan sobre la mesa un diagnóstico de la Fiesta, y un tratamiento que le permita recuperar la vitalidad perdida.

Echo de menos un Libro Blanco de los aficionados que pueda ser presentado al sector, a las Administraciones Públicas y a los medios de comunicación, un Libro Blanco que sirva para recuperar el protagonismo de los aficionados. Recordareis cómo hace unos meses la Vicepresidenta Económica del Gobierno, Nadia Calviño. ¿Perdón? tuvo un encuentro con Carlos San Juan el jubulado de 78 años que ha liderado una campaña contra el maltrato que las personas mayores reciben de las entidades bancarias. ¿Acaso creen que este asunto sería hoy objeto de atención en todos los medios y la Ministra le hubiera dedicado un minuto de su tiempo si no se hubiera puesto en marcha una campaña en las redes sociales? Actualmente está cerrada la plaza monumental de México, Distrito Federal, Carlos sabrá mucho más que yo de esto, pero desde la lejanía, yo creo que esa plaza está cerrada, bien. bien es verdad que fue una decisión judicial, porque no hay afición, si hubiera afición en México, la plaza no estaba cerrada, ya habían asaltado la plaza y la judicatura, y sin embargo, está todo el mundo callado, y la plaza está cerrada sin que se sepa cuándo se va a abrir. Os quiero poner otro ejemplo. Cuando con motivo de la Expo del 92 en Sevilla, se construyó un teatro, Teatro de la Maestranza que está a escasos 10 metros de la Plaza de Toros. Allí, durante la exposición

del 92, se celebraron distintos tipos de espectáculos, entre ellos obras, obras de ópera, estuvo Plácido Domingo y otras y otros artistas de la ópera. Cuando finalizó la exposición, dijeron, bueno, pues en el teatro ya no va a haber más ópera, se va a cerrar, habrá alguna obra de teatro y tal; pero se reunieron cincuenta aficionados a la ópera de Sevilla, y dije, bueno, cómo es que no va a haber más ópera en Sevilla y se reunieron con el Ayuntamiento, con la Diputación, con el Banco de Bilbao, con Cajasol y los convencieron de la importancia turística para la ciudad de que hubiera una temporada de ópera en Sevilla, hombre, y lo consiguieron, hay una temporada de ópera anual en Sevilla, como la hay en Madrid y la hay en París o en Milán, y estoy convencido, es verdad que la temporada de otra zona surge y se mantiene con la financiación y con la colaboración y el patrocinio de estas entidades que he dicho antes, pero gracias al impulso que fueron capaces de dar cincuenta aficionados a la ópera. Ante esta situación sobre los aficionados, creo yo, tienen en sus manos la posibilidad de un cambio, sin complejo, sin conformismo y con valentía. Es una pena que esto sea así, pero, pero solo los taurinos, los que están llamados a mantener la fiesta a exigir que se cumpla la ley, a trabajar por su mantenimiento y no lo hacen. Y os pongo otro ejemplo, ¿quién defiende hoy el cine español? Lo defienden los actores, los productores, los directores y todos los que viven de esta de esta industria, no lo defiendiendo yo, que soy como vosotros aficionado al cine. ¿Porque no sucede lo mismo con los toros? Creo que porque ciertamente los taurinos forman un sector dividido, enfrentado, egoísta, y porque además yo dudo seriamente de que la Fiesta de los toros les importe lo suficiente para acometer un compromiso de este tipo; pero miren por dónde la película que os contaba al principio, Babe el cerdito valiente contiene un mensaje que bien pudiera ser utilizado en favor de la fiesta de los toros en un momento determinado; al final de la película, los padres adoptivos del cerdito, la pareja de perros ovejeros lo que le enseñaron la función de pero ovejero, le cuentan a Babe cómo funciona la granja, y le dicen, Babe todos tenemos una misión en este mundo, la vaca sirve para dar leche, los perros para ayudar al amo con las ovejas, ¿y los cerdos? Los cerdos no sirven para nada y por eso los amos se los comen en Navidad, así funciona el mundo Babe. Este pasaje de la película americana es el que parece que muchos no han entendido. El toro sirve para la lidia en la plaza para generar emoción y arte. Si esto no fuera así, no serviría para nada, nos lo comeríamos y desaparecerían. Es lo que decía el crítico del país Joaquín Vidal, la gallina sirve para hacer un buen caldo y el toro para ser lidiado en la plaza. Esta es para mí la verdadera actualidad de la fiesta de los toros. Este es el quite que yo he querido hacer a ese título que ponía Miguel Ángel, en el programa hay otro.

Hay otra actualidad, es verdad, y es la preocupación que tenemos todos los aficionados, cuando se va acercando una nueva temporada. ¿Qué va a pasar en 2023? Hace unos días le hacían esta misma pregunta a un periodista en una tertulia política. Y él respondió, lo siento, pero hoy se me ha averiado la bola de cristal. Lo mismo os digo yo, a vosotros, a mí también se me ha averiado hoy la bola de cristal, y no sé qué va a suceder este año, yo solamente puedo compartir con vosotros de manera muy breve cuáles son mis preocupaciones. Me

preocupa si la gente va a acudir a las plazas de toros, con la pérdida de espectadores que se acentúa año tras año ¿Va a continuar? Me preocupa que sea rey Roca Rey el único torero hasta hoy que más allá, de Sevilla y Madrid es capaz de llenar las plazas. Me preocupa el interés que despiertan los toreros, verdad ¿Cuántos toreros de hoy nos interesan de verdad a los aficionados? Decías tú, Carlos, hace un momento, que es un escalafón muy veterano y por arriba y por abajo. Toreros jóvenes en edad muy veteranos como matador. Y esta pregunta yo me la hecho a mí, cuántas historias. Lo que hay hoy, por ejemplo, en los carteles que van a presentar el día uno en Madrid, cuántos toreros de verdad interesan, a mí muy pocos, sí, muy muy pocos y quizá algunos ni siquiera estén en los carteles. Me preocupa que algunos de los que están ya retirados decidan vol-



Un momento de la Sesión del Seminario

ver a vestir el traje de luces sin que nadie los haya llamado, como pasa con varios de los que anuncian su reaparición, me preocupa que pierdan valor conceptos tan taurinos como el esfuerzo y la competencia, de modo que una feria como la de Madrid se presenta antes de que comience la temporada, sin otra razón aparente, espero ver a los empresarios y preguntarle, pero sin otra razón que cobrar en febrero los espectáculos que se dan, los que se anuncian para mayo y para junio, como se cobran en Sevilla en febrero los espectáculos de San Miguel; me preocupa si el colectivo empresarial, aunque sea a título particular, está pensando en ofrecer alguna novedad que nos ilusione. Me preocupa el toro, ¿otro año más con las mismas ganaderías de siempre? Me preocupa si los nuevos toreros tendrán oportunidades o los veteranos seguirán vetándolo para evitar competencia no deseada. Me preocupa finalmente que alguien nos dé un motivo, para que vosotros y para que yo no perdamos la ilusión. Muchas gracias por vuestra atención. (*Palmas de los asistentes*) No sé, no sé si os he aburrido demasiado, pero yo creía que tenía que deciros esto porque lo siento de verdad y no he podido ser más, más breve.

Miguel Ángel de Andrés.- Gracias Antonio, nos ha entusiasmado. Yo creo que no has rectificado la que la ponencia, la has ampliado, la has ampliado con una exposición, pues muy, muy gráfica, muy emotiva y yo creo que muy certera. Lo decía yo al principio de que eras un analista muy certero, así ha quedado demostrado. Yo he tomado nota de algunas cosas, no muchas, pero tampoco, como no quiero yo acaparar tampoco las intervenciones, pero sí quiero resaltar una cosa, de las que has hablado y que estoy de acuerdo totalmente contigo, es la división que existe entre la afición, entre las propias asociaciones. En alguna medida estamos vinculadas al tema de la afición a los toros, y yo me puedo referir, porque es lo que más conozco al caso de aquí en Colmenar; estamos no divididos, estamos casi enfrentados. Porque una cosa es la división, otra cosa es que casi no nos hablemos. Aquí en Colmenar se dio hace unos años un fenómeno que nos sirve. No sé si lo conocerás, pero que yo lo considero importante de resaltar, por cuanto lo que has hablado de que unos cuantos, un número pequeño de personas pueden modificar determinaciones; aquí en el año 2019, recién iniciado el nuevo mandato municipal del Partido Popular, que es el que gobierna en Colmenar en coalición con dos transfugas de estos que empezaron en ciudadanos y que ahora no saben dónde están, pero que sí que cobran su dinero. Iba una propuesta de alcaldía de tirar la Plaza de Toros, o sea, esa plaza de toros tan enorme que tenemos y que está cargada de críticas porque a alguna gente no le gusta, porque tenía metido en la mente una plaza neo mudéjar, como hacen en muchos sitios, aunque sin embargo, tiene un gran arquitecto. de Ricardo Aroca, un gran arquitecto en el tema estructural. Pero bueno, aparte del tema del arquitectónico, bueno, pues la cosa iba para adelante, lo anunció el señor Alcalde, que tiraría a la plaza y en su lugar haría una plaza cubierta, una horrible plaza cubierta que yo con las plazas cubiertas tengo una manía persecutoria, porque, entre otras cosas, los tímpanos revientan con esas esas malas sonoridades; pero bueno, a lo que vamos, una serie de personas, no muchas, cerca de un ciento, hicimos una asociación cívica para oponernos al que se tirase la plaza. En esa asociación utilizamos redes sociales muy elementales, pero las utilizamos. Nos opusimos a que se tirase, entre otras razones porque era un monumento que está catalogado como bien de interés cultural por ser una plaza de 1891, de la parte antigua mantiene poco, pero mantiene el ruedo, el callejón y todo el graderío en sus dos primeras filas, y está catalogada por la Comunidad de Madrid y por el Colegio de Arquitectos, mandamos comunicado a todas las peñas taurinas y a todas las asociaciones cívicas y a todos los taurinos y nos quedamos solos, nadie, ¿Quiénes éramos? Pues una serie de personas defensoras del patrimonio cultural y artístico, que nos íbamos moviendo y como veíamos que las cosas iban de mal en peor, nos pusimos en contacto con la opo-



Miguel Ángel de Andrés

sición en el ayuntamiento que es Ganemos y PSOE, Vox declinó porque no lo tenía claro, y nos pusieron en contacto con sus diputados regionales en la Asamblea y estuvimos en una comisión de cultura en la que se estuvo hablando de la plaza de toros de Colmenar, asistió la Directora General de Patrimonio y dijo, delante de los señores diputados, que efectivamente la plaza de toros de Colmenar estaba protegida y estaba catalogada con lo cual no se podía tirar, hasta ahí llegamos, vino la pandemia y después la borrasca esta, Filomena, y la cosa, afortunadamente se quedó ahí, según el Ayuntamiento la plaza no se ha tirado porque vino la Filomena y porque se ha quedado sin dinero por una deuda que tiene de Tres Cantos, pero que si hubiese podido la hubiese tirado, en el grupo este éramos aficionados a los toros los menos, a mí me sorprendió muchísimo que recurrimos a aficionados y me dijeron bueno, no está tan mal que se haga una cubierta, sin más argumentos; esto te lo cuento como ilustración de lo que dices de la división de la afición, porque si una afición local de Colmenar no es capaz de unirse para defender el edificio de la plaza de toros. Nosotros dimos argumentos, hicimos escritos razonados en el que intervinieron arquitectos, abogados, sociólogos e intentamos convencer ilustrando de que la plaza de toros podía tener muchas funciones como de hecho siempre ha sido así, porque la plaza ha sido sala de cine, ha sido sala de conciertos, ha sido sala de muchas cosas, y parece ser que ese proyecto está de momento aparcado y no se va a tirar la plaza; no nos oponíamos a hacer una reforma en su graderío y en su exterior, que todas las cosas en la vida son reformables, es más, trajimos a Aroca a hablar con el alcalde, y le dijo que estaba dispuesto y se ofrecía gratuitamente, en sus honorarios, a modificar lo que quisiera, como hacer en los bajos locales comerciales o cerrarla, pero derribar la estructura arquitectónica de una plaza que había costado mucho dinero y que era muy considerada por profesionales no debía derribarse. A lo que voy, la división, esa división de la que hablas, y que tú has ilustrado con lo del teatro de Sevilla eso se ha dado en Colmenar hace poquitos años, sin embargo, y Emilio lo conoce porque me puso en contacto con un periódico que en vez de ayudarnos casi nos hizo más daño el artículo porque daba más importancia a las razones del alcalde en su afán en tirar la plaza de toros, si encontramos eco, que nosotros editamos una revistilla cada equis tiempo que sacamos artículos de distintos vecinos, algunos de ellos conocidos profesionales, como ya he dicho antes, en el que dábamos argumentos que expusimos a la ciudadanía. Con esto quiero decir que la división se da, se da muchos más allá de si fulanito torea mejor o torea peor. La división que hay en el mundo de los toros entre aficionados es tan grande que es anti productiva, creo que nos damos con el codo para quitarnos unos a otros y desprestigiarnos y ese es un grave problema. En el análisis que has hecho estoy totalmente de acuerdo contigo.

Antonio Lorca.- Yo no he hablado Miguel Ángel de división.

Miguel Ángel de Andrés.- No, la palabra división la he dicho yo.

Antonio Lorca.- Yo he hablado de desunión, yo creo que la desunión del sector aficionado es el peor caldo de cultivo para los anti taurinos y para el Gobierno, no tienen que poner en marcha aquellos de divide y vencerás porque ya está dividido, dado que los taurinos tienen claro que no va hacer nada por esta Fiesta mientras la afición esté desunida, hombre, lo tenemos tremendamente complicado, esa es mi opinión.

José Francisco Matellano.- Hoy voy a decir el nombre a palo seco, sin gracia ni nada. Buenos días Antonio muchísimas gracias por estar aquí, es un placer enorme poder escucharte. Hablando del tema de la unión de los profesionales y de los aficionados, en teoría la Fundación del Toro de Lidia había surgido para arreglar este problema ¿tú crees que tiene utilidad o es más de lo mismo?

Antonio Lorca.- El tema de la Fundación es más de lo mismo, en el tema de la Fundación hay muchas opiniones; yo no creo que la Fundación naciera para unir, tengo esa impresión, nació para defender, para defender la Fiesta de los Toros sobre todo de los enemigos externos; la Fundación se dedica fundamentalmente a defender la Fiesta de los delitos de odio y a proclamar su ecologismo y a hablar contra los ecologistas que son antitaurinos, pero no veo que se defienda o que defienda la Fiesta de los Toros de los enemigos internos y yo esto se lo he dicho a Victorino, y me dice que ellos no pueden entrar en la guerra del día a día; pues yo soy un decepcionado de la Fundación, y es la primera vez que lo digo pero es verdad, estoy decepcionado porque están permanentemente defendiendo a la Fiesta de los antitaurinos pero nunca la defienden de los taurinos, yo creo que la Fiesta en estos momentos necesita

más defensa de los taurinos que de los antitaurinos, por una cosa los antitaurinos no son tantos, son muy pocos lo que pasa es que arman mucho ruido. Yo recuerdo que hace unos años fui a Azpeitia, a la feria de Azpeitia y fui porque convencí al periódico que allí gobernaba con mayoría absoluta Bildu, el ayuntamiento es la propietaria de la plaza y sin embargo hay toros. Me acuerdo que le pregunté al alcalde ¿alcalde cómo es que hay toros si Bildu gobierna? Y me contestó, si quito los toros me quitan a mí; pues el propio alcalde me dijo: oye Antonio te voy a poner en alerta, aquí hay un grupo de antitaurinos que arman mucho follón, yo estaba escribiendo un reportaje para el periódico, por si quieres hablar con ellos, son muy activos y se reúnen en la puerta de la plaza momentos antes de la corrida, y fui yo muy interesado para hablar con los antitaurinos; eran seis, no me estoy inventando el dato, eran seis con una pancarta y como estos seis de Azpeitia cuando tú ves que hay antitaurinos en la plaza de la Maestranza hay quince, lo que pasa es que en las redes sociales tienen una actividad extraordinaria, escriben comentarios al periódico a troche y moche, yo no conozco a todos, yo conozco alguno de los que yo recibo cuando publico algo en twitter, pero el periódico recibe montones de cartas de antitaurinos y sin embargo, ya lo he dicho, de taurinos muy pocas. La Fundación, yo creo que está bien que exista, tengo mis serias dudas de que la Fundación tenga que ser empresaria, yo creo que padece el cáncer de todos los empresarios, tenía que promover, inducir, apoyar, pero convertirse en empresario del Circuito de novilladas que se van celebrando por distintas comunidades, o la copa Chenel o el tema de los rejoneadores, yo creo que no, creo que esa no es su misión, creo que la misión sería unir al mundo del toro y defender al mundo del toro; y una razón más, la Fundación tiene enorme interés, y hace mucha publicidad en ese sentido de que los aficionados se conviertan en amigos de la Fundación, yo digo que no. que los que tienen que ser amigos de la Fundación son los toreros y los ganaderos y los empresarios ¿quién integra la Academia del Cines Español? La gente que vive del cine, no yo que soy un espectador, yo no pertenezco a la Academia, ni yo voto en la Academia, ni yo pago en la Academia. No sé si sabéis que son muchos más los aficionados amigos de la Fundación que profesionales; el otro día me decían, no sé si el dato es cierto o no, porque no era de la Fundación, que casi el treinta por ciento de los casi tres mil que son amigos son profesionales; pero bueno, yo creo que la Fundación los primeros que deben estar interesados en defender la Fiesta de los Toros deben ser los que viven de ella, no los que pagan por verla; es decir, yo no tengo claro el tema de la Fundación, sinceramente no lo tengo claro, pero creo, que por un lado deberían defender más la Fiesta de los taurinos, sin perder la defensa ante los antitaurinos, pero más la defensa de los taurinos y sobre todo que sean los taurinos los que mantengan la Fundación sin duda ninguna.

Emilio Martínez.- Ya me conocéis, soy el apoderado de Antonio Lorca y de alguno de vosotros, por cierto que has estado de dos orejas de las de Las Ventas y con fuerte petición de rabo.

Antonio Lorca.- Pero no sé si me van a poner otra vez.

Emilio Martínez.- En cualquier caso, si al año que viene repites aquí habrá que subir los emolumentos que de esos me llevo yo el quince por ciento; en definitiva que estoy de acuerdo con todo lo que has dicho, yo soy bastante más pesimista que tú, creo que los aficionados podemos hacer muy poco, muy poco, pero es que los aficionados tenemos que defender una Fiesta que no nos gusta, una Fiesta en que nos engañan de cualquier manera, una Fiesta en que el toro, en Madrid también, menos, está afeitado, no tiene casta, las ganaderías que nos gustan no están en las ferias, de los toros nos interesan muy poquitos, luego ya el toreo posmoderno de meter el pico y tal, algunos toreros tienen que pagar, se juegan la vida y tienen que pagar; de la afición en líneas generales minoritaria, la autoridad como decía el pobre Salva ¿a quién defiende la autoridad?, pues la autoridad defiende el sistema, evidentemente por encima de todo, la crítica que nosotros la sufrimos, por ser suave diremos que está con el sistema, en los tiempos que yo estuve en El País con Joaquín, recibí una carta sin remite, sospechosa, que por entonces había esas cartas de terrorismo que una afecto al periódico, una carta que decía os voy a dar una frase que yo he utilizado muchas veces, el crítico taurino es el único miembro de la cuadrilla que no hace el paseíllo lo cual tenía su razón; en definitiva no nos gusta a los aficionados ¿vamos a movilizarnos por una fiesta que no nos gusta cuando han hecho una manifestación por la Fiesta, en Valencia, tú has visto a los grandes toreros, has visto a las figuras, has visto a que se encadenen en el Ministerio de Cultura cuando el

ministro dice que de esos cuatrocientos euros que se dan a los jóvenes se excluye a los toros? No hacen nada ellos y somos nosotros los que pagamos y nos engañan los que tenemos que mantenerla; es un problema bastante grave, en cualquier caso enhorabuena por tu conferencia.

Antonio Lorca.- Emilio, apoderado, yo no soy pesimista, no podemos serlo, porque tú y yo, aunque a ti te cueste más reconocerlo todavía nos emocionamos en una plaza de toros sino no estaríamos aquí, luego siempre hay luz al final del túnel. Una cosa es que no nos guste la Fiesta en líneas generales y otra cosa es que esta Fiesta tenga muchas cosas en las que nos sentamos muy aficionados, es verdad que hay que ver muchas corridas, muchos festejos para encontrar una tarde que te ilusione pero existe y existe un par de banderillas y existe un quite y existe un kikiriki y existen muchos detalles; tú dices, hombre, me conformo con muy poco, pero oiga esto es lo que hay, yo creo que no debemos ser pesimistas, todo lo contrario, porque el pesimismo es la antesala de la desaparición, si somos tan pesimistas el propio Ministerio de Cultura dirá a estos que dicen que les gusta ni siquiera van porque no tienen interés. Yo creo que esta Fiesta tiene futuro si somos militantes y no dejamos llevar por el desaliento, estoy totalmente convencido ¿Qué ocurre? Hombre, la división que existe entre las peñas de Colmenar, ocurre en todos los sitios, Miguel Ángel, porque yo creo que quizá no hemos llegado al convencimiento de que esto depende de la gente que pasa por taquilla; el Ministerio de Cultura funciona como tú dice porque no siente el aliento en la nuca de ningún sector de los toros, porque os voy a decir una cosa que no salga, que yo no creo que cuando Victorino, persona que tiene todo mi respeto y admiración, y la gente de la Fundación va al Ministerio de Cultura vaya exigiendo, creo que no, creo que no, y he preguntado y no me han contestado, no van exigiendo al Ministro o al director general de turno que se reúne con ellos, más bien van pidiendo disculpas, porque en el fondo creo que casi todos, yo también, tenemos un cierto complejo. En este mundo de los derechos de los animales, que ya la gente no tiene un perro, que tiene dos o que tiene tres, que hay más animales que niños en este país, es como la niña esta de la primera comunión que dice yo no tengo hermano pero a mi perro lo trato como tal; yo creo que si somos pesimistas y consideramos que no hay solución, esto vamos a ver su desaparición, y yo creo que hay muchos toreros interesantes, hay muchos toros interesantes; que bien que este aquí Carlos para decirle ¡que ganas tengo de ver a Isaac! De verdad, es un torero que me ilusiona y como Isaac otros, hay una hornada de toreros nuevos, esta Francisco de Manuel que también acampó por aquí, otros toreros incluso menos jóvenes, algunos de ellos que parece no van a estar en la feria de San Isidro; y toros, aparte de Juan Pedro y Garcigrande hay otros toros que yo creo que merecen la pena y que solo existen gracias a los festejos populares, había que darle una oportunidad a



Emilio Martínez

algún hierro que no aparece nunca por las ferias importantes; yo creo que hay esperanza, Emilio, sin duda tiene que haberla; hay esperanza siempre que haya toreros como Isaac, que se juegan la vida y que tú dices yo veo aquí un toreo con proyección y cuando le has visto de novillero dices ¡puf!, este tío viene fuerte; y cuando tú ves toros, como ese toro de José Escolar que toreó Fernando Robleño, que es decir ahora que Escolar venga cuatro tardes a Madrid, no estoy diciendo eso, estoy diciendo que hay muchas ganaderías en este país que tienen necesidad de

tener una oportunidad y esa oportunidad no va a venir del sistema; antes contaba algo Carlos, cuando hablábamos en el comité que es el sistema, eso no debe venir del sistema, vendrá de la afición, llegará el momento, Miguel Ángel, que los aficionados nos demos cuenta de que o nos unimos o esto desaparece, a lo mejor entonces ya es tarde pero a mi modo de ver no hay otra solución, yo no entiendo cómo se hace una feria de Sevilla en la que no participa ninguna afición, ningún representante de nadie, ni en Madrid tampoco, a pesar de la actividad que tiene la Asociación El Toro; veo cuando

venía en el tren un whatsapp de la Unión de Abonados de Madrid que organizan dos actividades en la sala Bienvenida, no podemos limitarnos a organizar una mesa redonda para dar un premio a un torero en la sala Antonio Bienvenida; este año Simón Casas hace la feria que ha querido y nadie le dice nada, y como no se le pide audiencia a estos señores, ahora no cuando ya está hecha, cuando no estaba hecha para que al menos conozcan cual es la opinión de esa afición, de esa afición que se integra en la Asociación el Toro, en la Unión de Abonados y en otras; pero claro sino llaman a la puerta pues no existimos; la única vez que hablamos con Miguel Abellán es para que nos ceda gratuitamente la sala Bienvenida para una mesa redonda pues Simón Casas toca las palmas. Tú dices ¿pasaría algo? ¿sería algo bueno fastidiar, entre comillas, a los empresarios? estoy convencido que no, como estoy convencido que los medios de comunicación tendrían otra actitud si una actividad más ardiente de los aficionados; lo que os contaba antes de las cincuenta cartas al director que recibe el periódico de antitaurinos por dos que recibe de los taurinos, y a veces me ha dado vergüenza contar esto porque parece como si estuviera defendiendo mi puesto de trabajo, no, que yo no soy más que un colaborador del periódico; pero si solo escriben antitaurinos y los taurinos no aparecen nunca, en algún momento el periódico, este periódico, esta emisora o aquella emisora de televisión se puede plantear que no le interesa porque nadie dice ni pio; en conclusión, la esperanza no hay que perderla nunca, lo que pasa es que hay que trabajarla, hay que alimentarla para que siga adelante, pero siempre tiene que haber luz al final del túnel, mientras haya toros y toreros dispuestos a jugarse la vida para emocionarnos, que tú sabes Emilio que los hay.

Marisol.- Magnífica, magnífica la conferencia; solo quería poner un punto en una i, que es la i de la izquierda y el complejo, a nivel no solo institucional sino personal, de los aficionados de izquierda que tienen para decir que son taurinos, a mí me parece que también es un daño colateral

Antonio Lorca.- Hubo una ministra del Partido Socialista que es aficionada, ya no es ministra pero es aficionada y yo tuve una cierta relación profesional con ella porque conocía a la jefa de prensa y en algún momento que hice yo un reportaje para el periódico la llamé, y esta me atendió muy amablemente, pero pasaron dos o tres años, llegó esta corriente animalista y yo ingenuo de mí, con motivo de otros reportaje que era una especie como de encuesta entre distintas personas sobre los toros la volví a llamar y la jefa de prensa me dijo, no, no, dice fulanita que ya no va a hablar de toros, y digo ¿pero es que ya no es aficionada?, total que pude hablar con ella, y le digo ya no es usted aficionada y me dice, claro que sí, pero yo como voy a hablar de toros ahora con la que está cayendo en la sociedad ¿cómo vería el gobierno que yo defendiera los toros en El País? Esto una ministra, después no he vuelto a verla en la plaza en Madrid, que antes la veía y ahora no la veo. Es verdad que existe ese complejo de la izquierda, y no solamente de la izquierda y en la derecha Marisol, no tanto, pero existe. Mira yo entrevisté el año pasado al Consejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid del que dependen los toros, hablamos muchos de los toros, porque la Comunidad de Madrid defiende los toros, porque es la comunidad que más defiende los toros, es la más taurina, porque; y le dije, una pregunta sin mala intención ¿cómo es posible que usted me diga es la más taurina de España, y será verdad, no, la que más presupuesto dedica al mundo de los toros cuando los toros no dependen de la Conserjería de Cultura siguen dependiendo de Interior? No me supo responder, salió por los cerros de Úbeda, no, porque somos de Interior pero somos muy aficionados; quiero decir, también hay un cierto complejo, porque en Andalucía, que también somos todos muy taurinos también depende de Interior, y si tú analizas como yo he analizado el presupuesto de la Junta de Andalucía y ves lo que se dedica al cine, en Andalucía cuidado, no al cine en España, al cine en Andalucía en comparación al que se dedica a la tauromaquia es de vergüenza, y sin embargo el Presidente de la Junta se le llena la boca hablando de la tauromaquia y de los toreros, reciben a los toreros, se dan cuatro abrazos como pasa en Castilla La Mancha, el gobierno de Castilla La Mancha no tiene dinero para los toros, el dinero lo tiene para la televisión, que sí, emite muchas corridas y muchos festejos, pero el gobierno de la Comunidad de Castilla La Mancha no da un euro para la tauromaquia, el gobierno de Extremadura no da dinero para la tauromaquia, lo da la Diputación de Badajoz que tiene una escuela taurina que es la mejor de España, y eso sucede tanto en la izquierda como en la derecha. Este es un país de acoirazados, aparte de un país de cobar-

des, por mucho que nos digan de la guerra de independencia y el descubrimiento de América, es un país de cobardes, yo el primero cuidado, yo el primero, y claro, por eso el ejemplo de la ministra, a la que no tildo de cobarde, sino gente que se acomodó a la nueva situación, pues ha afectado a personas conocidas por mí, de la izquierda, que me han dicho algunos abonados del andanada del 8, y me han reconocido, Antonio, yo he dejado el abono ¿por qué? Porque no está bien visto ya, que me vean a mí allí. Pues los que quedamos somos nosotros, los que quedamos, a los que todavía no nos da vergüenza y los toros, por eso digo que además de ponerse en la cola de la taquilla para comprar una entrada hay que buscar la manera, Miguel Ángel, de unir, del modo que sea a la afición, porque la división es el mejor caldo de cultivo para el gobierno que no es taurino y para los antitaurinos, sin duda ninguna. Y perdonadme que sea tan insistente

Miguel Ángel de Andrés.- Está muy bien pero yo tengo una discrepancia. Las mejor escuela taurina está en Colmenar Viejo, quita lo Badajoz y pon Colmenar Viejo.

Antonio Lorca.- Una explicación. Decía, la mejor, no, la que más dinero, la que más presupuesto tiene y más atiende a un mayor número de chico, me parece

Carlos Aragón.- Ahora es Madrid, ahora es Madrid, pero durante muchos años ha sido Badajoz, sí, sí hay dinero.

Antonio Lorca.- Va a reaparecer hasta Luis Reina. Fíjate, fíjate, si se da por descontado que un profesor de la escuela va a reaparecer.

Miguel Ángel de Andrés.- Otra cuestión, lo que decías de Fonseca, a nosotros en Colmenar nos encanta Isaac Fonseca, el año pasado



Antonio Lorca

le tuvimos aquí en una de las charlas, tuvimos también al Concejal de Asuntos Taurinos, que nos aseguró que estaría en la feria, no estuvo en la feria, protestamos, pero nos dio igual, o sea, nos quedamos sin ver a Fonseca a pesar del interés. ¿Razones? no entremos.

Carlos Aragón.- Hay dos partes y no nos pusimos de acuerdo.

Miguel Ángel de Andrés.- Por eso digo, no entremos, no entremos. Pero el interés de la afición se quedó, se quedó a un lado, es decir, la afición sin tener fuerza porque Fonseca estaba prometido que iba a estar, tenía todos los méritos que hacen falta.

Antonio Lorca.- Hay que protestar más.

Miguel Ángel de Andrés.- No, si el otro día ya nos pegó un capotazo el empresario, que el otro día estuvo en el Seminario, y nos dijo que no había estado por un pelín, la noche anterior estaba, pero a la mañana siguiente le quitó el puesto su, como se diga, su poderdante.

Carlos Cancela.- No, la verdad, sí bueno, verdad, verdad.

Miguel Ángel de Andrés.- Es que es la verdad, es como nos lo han contado ¿por qué es la verdad?

Carlos Cancela.- Pero a él también le queda fácil decir la situación, el día de antes, claro, porque no venía anunciado en la feria, venía en sustitución de Roca Rey, como todos sabemos, corta dos orejas, está muy bien, en un momento muy bueno, está muy bien como torero, súper contrastado, lo apodera él, también tiene sentido común; Isaac tenía que haber estado de partida donde tenía que haber estado, no estuvo por diferencias él veía una ubicación que yo no veía, y no fue más, y él como es el empresario mantuvo su criterio; si el aficionado tuviese ese peso que decimos, pues a lo mejor habría hecho otra valoración y hubiera estado, pero sí, desgraciadamente el aficionado tiene poco peso.

Miguel Ángel de Andrés.- Si hubiese sido el Colmenar de hace unos años, pues a lo mejor habría habido otra cuestión, digo yo, no, no lo sé. Otro tema que ya has tratado y con el cual yo hago puntualización, es en la televisión; es verdad que lo que no está en la televisión prácticamente no existe, pero hay veces que es mejor que no esté en la televisión, es mucho mejor, algunas veces. Yo creo que uno de los grandes inventos de Movistar es ver las corridas sin sonido, con el sonido ambiente, eso, eso es gozoso, o sea, es que de verdad, como cuando hay locutores o comentaristas agresivos que encima insultan al aficionado, pues bueno, menos mal que Movistar inventó un botoncito que le quita el sonido de voz, se queda el sonido ambiente, con lo cual, no estás tan triste de que pa-

rezca que la plaza se ha vuelto muda, pero realmente es eso, una maravilla, o sea, que hay veces que es mejor que no televisen, y no digamos ya cuando hay esas esos festejos de Castilla la Mancha donde los toros salen echando sangre por los cuernos, que de esas hay varias. Y otro caso, como en Telemadrid que porque este ¿cómo se llama el soriano? Palomar, que era algo crítico, se le quitaron el medio; y cosas de esas; por eso digo, hay veces que la televisión es mejor que este, por lo menos con el sonido quitado. Y luego hay una última cosa que te quiero decir, que no sé si lo he entendido bien, si no lo he entendido bien, me rectificas. Si he entendido bien, nos animas; si nosotros nos llamamos a mandar cartas al director. ¿En El País vuelven a estar tus crónicas en el papel, o es una imaginación mía?

Antonio Lorca.- Vamos a ver, no creo, no creo a estas alturas; de todos modos, Miguel Ángel lo que se lee hoy es la web.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí, sí, yo la leo, pero lo que pasa es que yo sigo con el papel, lo primero que hago en el día.

Antonio Lorca.- Nosotros somos hijos del papel, claro, pero lo que se lee en la web. Pero mira, te voy a poner un ejemplo. A mí me reconoció el Defensor del lector, que un año no se dio una feria en papel, una feria importante de España no se dio en papel, y hubo tal número de Cartas al director de aficionados de esa plaza, que al día siguiente se volvieron a dar en papel, y cuando digo tal número no creáis, tres mil cartas, no, no, veinticinco cartas.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Tan pocas? eso las escribo yo solo.

Antonio Lorca.- Vamos a ver, y al final esa feria volvió a entrar en el papel.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, bueno, o sea que sí hay posibilidad.

Antonio Lorca.- Vamos a ver, para los medios de comunicación la opinión de sus clientes es importante, como es importante para los clientes del Corte Inglés, que la gente se queje, hombre, yo si fuera el director del Corte Inglés y veo que hay 5 señores que se me han quejado por alguna cosa, oye que después el boca a boca tiene más, a veces, es más importante que la publicidad. Yo sí creo que los medios de comunicación son oyen y escuchan a los criterios de los clientes. Y sobre el tema de la televisión te quiero decir una cosa, mira, el otro día voy yo en el autobús con mi mujer, se abre la puerta y entran un grupo, diez o doce chicas, de trece o catorce años, todas vestidas de futbolistas, que ponía en el cartel, equipo de fútbol, no sé qué, que venían o iban a jugar a fútbol, y comentamos nosotros, hay que ver la cantidad de niños y de mujeres que se dedican ahora al fútbol ¿Sabéis por qué? No, pues porque la televisión se ha empeñado en que las mujeres jueguen a fútbol. Yo suelo ver el telediario de la primera, habitualmente no hay telediario diario, que no aparezca al final un partido de fútbol de niña. El Andorra con el Badajoz. ¿Entonces, de qué, de qué, de qué división es? Todos los días, por favor, hacer la prueba. Yo me imagino que en Antena 3 será igual. ¿Por qué? Porque este Gobierno, que es ahora tan feminista, se ha empeñado, me parece bien y no me parece mal que las mujeres hagan deporte, magnífico. Pero claro, es que todos los días aparece un partido de fútbol, información bueno, partido de fútbol, voleibol, hockey sobre hierba, hockey sobre patines, hockey sobre hierba de niñas; yo hace mucho que no veo un partido de hockey sobre patines de chicos; nunca, no es que me guste el jockey sobre patines, pero no aparece nunca en televisión. ¿Cuántos aficionados que hoy vamos a la plaza, Miguel Ángel, nos hemos hecho aficionados gracias a la televisión? Yo he entrevistado recientemente a dos toreros y los dos me reconocen que lo primero que ellos recuerdan es ver con su abuelo o con su padre a El Cordobés en la televisión cuando tenían siete u ocho años. Si los niños de hoy no ven los toros en la televisión porque están vetados, y Movistar, hay que pagar, aunque tú le apagues después el sonido, Bueno, si además no pueden entrar en un colegio; los toros están vetados en los colegios, tanto públicos como privados. No, se puede entrar como yo me acuerdo que yo estaba en mi colegio y venían misioneros a contarnos la actividad de los misioneros. Venían futbolistas y vinieron gente del toro. Y a ti te gusta ser un día misionero, te gusta ser el futbolista, claro. Los toros están vetados en la educación; y si están vetados en la televisión, pues habrá millones de niños que comerán un filete de ternera, pero no han, no han visto jamás un toro, un toro en el campo o en la plaza; por eso es la importancia que tiene el tema de la televisión, claro que sí, otra cosa es que después los criterios o los comentarios. De los comentaristas, te guste o no te guste, bueno, Movistar, ese canal de Movistar vive de los empresarios, vive de los toreros, por tanto, ellos tienen que cuidar a su cliente. Teóricamente, Emilio, tienen que cuidar a su cliente, otra cosa es que se puede cuidar y no dejar

de ser honesto.

Emilio Martínez.- Sí, por eso digo que tiene que defender a sus clientes que como es de pago son los suscriptores.

Antonio Lorca.- Los clientes y también los suscriptores. No sé, pues no se puede echar la culpa siempre al toro porque el toro no habla y no se puede echar la culpa a los demás y nunca tenga la culpa el torero, pero bueno, pero hay que entender que son plataformas, son empresas que viven, de su cliente en este caso, no solo los suscriptores, sino también las empresas, pero la televisión para mí es fundamental, aunque haya que quitarle el sonido para no escuchar, porque no se está de acuerdo con los comentarios.

José Francisco Matellano.- Antonio, ¿ves el comentario de los lectores de la crónica de la corrida?

Antonio Lorca.- Sí, sí.

José Francisco Matellano.- Pues te acompaño en el sentimiento

Antonio Lorca.- Hay un detalle que quizás se te olvida, cuando la webs en los periódicos estaba abierta, cuando no había ese muro de pago que llaman ahora, evidentemente entraban muchos con un tiritito dado, mucha gente rara, ¿verdad? Mucho sinvergüenza, sin comillas, no. Ahora con el muro de pago, es decir, que solo te pueden comentar los que están suscritos, los comentarios han ganado un poquito en educación en un poquito de altura de miras, pero tú lo estás diciendo con tu cabeza, hay muchísimos antitaurinos; bueno, entre los lectores del periódico hay muchísimos antitaurinos; pero también hay muchos taurinos; lo que pasa es que los comentarios son de los antitaurinos.

José Francisco Matellano.- En el comentario de la corrida no estamos diciendo, si fulanito ha metiendo pico o si menganito ha toreado bien, y se acaba comentando si tiene que haber toros o si no tiene que haber toros, si es un asesinato o si no es un asesinato y al final acabamos en la falta personal en lugar de comentar el festejo que hemos visto.

Antonio Lorca.- Sin duda ninguna, no se comentan los festejos, se aprovecha la circunstancia de la crónica para criticar a la fiesta de los toros y, sobre todo, que el periódico mantenga una sección o mantenga la publicación de la crónica. Pero, insisto, la actividad de la afición, y no hablo solo de El País, de cualquier medio de comunicación. Yo estoy seguro de que Manuel Moles ha desaparecido de la Ser porque la Ser no tiene gente que le ponga el aliento en el



José Francisco Matellano y Sebastián Torres

cuello. Si la Ser pensara que va a perder una porción importante de oyentes porque quitan los toros, te aseguro que los toros no los hubieran quitado.

José Francisco Matellano.- Pues yo he dejado de escuchar la Ser y no he vuelto a comprar El País.

Antonio Lorca.- No te digo que hagas bien.

Participante sin identificar.- Hace muy mal, que eres un radical peligroso.

José Francisco Matellano.- A ver, a la edición digital si estoy suscrito, mientras aparezca el cuerno, cuando

desaparezca me doy de baja.

Miguel Ángel de Andrés.- Ah, bueno, Ah, bueno, a ver más palabras alguien, ¿queréis intervenir?

Javier de Andrés.- Sí, vamos a ver, parece ser que hay alguien que dice que los toros no están de moda, y como tenemos que ir a la moda, pues vamos en contra de los toros; también hay un grupo social y no voy a decir nombres, que se apropian y como que la Feria es suya. ¿Qué opinas de eso? Antonio, de que haya grupos sociales, no quiero decir quien, de que la Feria es nuestra y de los otros no, o sea, no puedes ser, como ha dicho Marisol antes, de izquierdas y que te gustan los toros, parece ser, o no puede ser progresista si te gustan los toros, porque no están de moda. ¿qué opinas?

Antonio Lorca.- Sí, bueno, yo estoy totalmente de acuerdo contigo, es decir, tú te refieres no a un grupo social, a un partido político.

Javier de Andrés.- Bueno, pero hay otros partidos políticos, perdona. Hay otras, ya que hay otras personas que no son de ese grupo político y dice que no eres español si no llevas la bandera. El otro día nos dieron un bolígrafo con la bandera española, eso sí, y le dije, no te apropias de algo que es de todos, y yo me considero progresista, no me considero izquierda izquierda, pero me considero progresista y también republicano para que lo quieras saber, pero

respeto el orden constituido, vale, eso me siento mal. No puedo ser aficionado a los toros porque soy progresista y no puedo tampoco estar a la moda porque me gustan mucho los toros.

Antonio Lorca.- A mí me pasa igual, yo tampoco me considero conservador, sin embargo me gustan los toros. Tú te refieres al partido político Vox; bueno, un día le pregunté a Morante. Digo, oye, José Antonio ¿tú eres de Vox? Yo estimo que me respondió, sinceramente, me dijo ¿yo de Vox? Yo no, ¿o sí? No, yo creo que no, no. No, yo creo que no. Bueno, quizá lo he caricaturizado un poquito, pero no, él me dijo, no. Digo, entonces ¿por qué apareces con Santiago Abascal? ¿Por qué aparece públicamente? Dice hombre, porque Vox es el único partido que está defendiendo las tradiciones, y claro, como veo que los demás no las defienden, pues yo me he puesto al lado de estos señores porque son los que defienden las tradiciones. Yo creo que es muy malo que en Vox pretendan apropiarse de la fiesta de los toros, porque yo me hice aficionado a la fiesta, no porqué pertenecer a ningún partido político, sino porque me gustaban los toros, como me puede gustar el fútbol o el tenis. Y yo he estado rodeado tanto en Sevilla como en Madrid, como en otras plazas, de gente de distinto nivel económico de distinto nivel profesional, y supongo que es distinto nivel político y a nadie se le ha pedido el carné de identidad en una plaza de toros, lo que ocurre es que todo esto que yo contaba antes del animalismo, de la película de a mascota mismo, del ecologismo, del medio ambiente; todo esto se ha llevado a tal extremo, que efectivamente nos han hecho creer que ser para ser progresista hay que ser animalista, y para ser animalista hay que ser antitaurino, y nos lo hemos creído, o se lo han creído o ha habido una mayor parte de gente que se lo ha creído, por eso, ese creo que el ejemplo yo ponía antes de que ese aficionado de izquierda, que estaba la andanada del 8 y dice no, no es que a mí a mí ya no me miras bien, no está bien visto que yo sea abonado. Pues ese era un problema tuyo, amigo. Pero si está bien visto, no está bien visto, seré yo quien tenga que decidirlo qué hacer con mi vida. Y que si me gusta el fútbol, pues me gusta el fútbol y si soy del Betis, pues soy del Betis y usted que lo diga y me han parido así, y si no es políticamente correcto pues mala suerte para lo políticamente correcto. Es verdad que vivimos en un país en lo que lo fundamental es lo políticamente correcto a todos los niveles, y no digamos ya en el tema del feminismo, lo estáis viendo con lo que está sucediendo con esa ley malvada que está poniendo tanto delinquentes en la calle; bueno, pues es lo políticamente correcto y como periódicamente correcto dice que no es progresista ser aficionado a los toros dependerá de la personalidad de cada cual para mantener su afición o meterse en el ser uno más del rebaño. Ese es el problema. Ese es el drama, pero yo creo que efectivamente los toros no son ni de izquierda ni de derecha, es del pueblo como cualquier otra afición deportiva o cultural, de cualquier tipo; a usted le puede gustar la ópera, usted es un elitista, este será rico porque le gusta la ópera, pues no, yo tengo una colección de ópera que compré en los quioscos y lo poquito que sé es por lo que escucho en mi casa que compré en los cd; estos es igual, tu eres aficionado a los toros y hay que hacer reflexión de esa permanente corriente que hay contraria, porque considerar que el ser aficionado a los toros es ser de derechas y algo de gente rancia y rica, y convencerlos que estamos en el buen camino, aunque lo correctamente correcto diga lo contrario, me da exactamente igual, y yo sigo escribiendo con la libertad que me da el periódico, que me permite tener libertad y decir lo que yo quiera, al margen de que haya gente conocida mía que le guste que yo sea aficionado o que no sea aficionado, me da exactamente igual, no creo que haga daño a nadie porque me gusten los toros.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Alguna intervención más? Lo tenéis todo clarito, clarito. Referente al tema de la posición política, la verdad es que en los tiempos recientes fue muy controvertido, porque no solamente era el tema de Vox, Antonio, era el tema de todo el mundo, porque la verdad es que los partidos de izquierda acomplejados ante la situación no supieron reaccionar, a mí la actitud de la Presidenta de la Comunidad de Madrid que parece que ha salvado la tauromaquia y no ha

hecho absolutamente nada, entre las peores cosas que ha hecho es nombrar a Miguel Abellán como Gerente de Asuntos Taurinos; pero yo estoy de acuerdo contigo, Antonio, es cuestión de una actitud personal, es una actitud de auto convencimiento, es decir, en este tema nadie me va a decir por donde tengo que ir, que esa es una de la base del progresismo, yo soy suficientemente capas para determinar cuáles son mis aficiones, porque estamos hablando de una afición, en nuestro caso, en el caso de un aficionado, y luego está el tema de los profesionales y de un posible análisis sociológico del comportamiento de las estructuras de la Fiesta, que es otra cuestión, es otro tema completamente distinto, o sea, dentro de las estructuras sociológicas de la Fiesta, la Fiesta tiene muchos componentes y comportamientos de derechas y de comportamientos rancieros y poco progresistas, pero como digo es otro tema, es la estructura en la que desde durante muchos años viene funcionando la Fiesta, pero a título aficionado, aquí lo he dicho siempre, aquí nos juntamos de todas las corrientes y de todas las ideologías y no pasa absolutamente nada, es más somos capaces de hablar, de ponernos de acuerdo en la crítica e incluso en la reivindicación, pero yo no creo que ese sea el problema por lo menos a nivel local, a mí me gusta siempre referirme a nivel local, incluido Madrid, porque para mí Madrid es nivel local, igual que otros pueblos de alrededor como Guadalix de la Sierra, que están por ahí Amando y Antonio, es decir, hay un círculo geográfico donde nos movemos y donde hay unas pautas muy parecidas. A nivel local no hay complejo a lo que perteneces, como decía mi hermano Javier, muy poquitos te pueden decir pues tú eres de unos y yo soy de otros, o tu eres de más allá o de más acá; de hecho, aquí en Colmenar, llevamos muchos años con un partido gobernando, pero cuando gobernó el PSOE cometió los mismos errores que está cometiendo la derecha, es decir nos quitó unos grandes empresarios porque si yo quiero que hagas lo que yo digo, esa es la historia local, pero la incidencia local es más de lo que hablábamos antes de división y de querer incidir algunas penas en la amistad con el que manda, esa es otra faceta del interés que tenemos la gente por el querer figurar, aquí somos todos muy figurones y traemos al triunfador y le podemos dar tres besos eso nos parece maravilloso; bueno eso tampoco supone mucho problema, el tema está que se mantenga vivo, o mejor, el deseo de que se mantenga vivo esta llama, como tú decías Antonio, de hacer estas cosas sencillas, nosotros llevamos con el Seminario de Tauromaquia desde el año 1986. Emilio cierra los ojos y se acuerda, acuérdate del tío Juan Santos "El Bercero", que fue un gran aficionado antiguo de Colmenar que defendió mucho la pasión por la tauromaquia, y con la pelea diaria, año a año seguimos para delante, y esperemos estar mucho tiempo más.

Si no hay más palabras, os voy a pedir un deseo encarecido, escribir las cartas al director de El País.

Marisol.- A Pepa Bueno que es la directora.

Miguel Ángel de Andrés.- Pues a Pepa Bueno, para que Antonio vuelvas al papel, no me digas que no es un placer coger el cafecito y leer el periódico en papel, y si está la crónica de Antonio Lorca, que por ciento la última que insertaron me encantó, a pesar de ser un obituario, me encantó por cómo estaba escrita y lo que expresaba dedicado a Mondeño.

Antonio Lorca.- Y salió en papel

Miguel Ángel de Andrés.- ¿La sacaron porque se murió?

Antonio Lorca.- Los obituarios son distintos porque no distinguen entre taurinos, cuando un personaje fallece y ha sido un prestigio social, un intelectual, político o artista aparece en el obituario, yo propuse que el obituario de Mondeño, que salió publicado en la

webs se incluyera en el papel y la persona encargada del tema lo consideró adecuado. Decía una cosa Miguel Ángel que yo quiero puntualizar, como si las reminiscencias de lo de antes de los toros fuera rancio y de derechas, si lo he entendido así, no, la Fiesta de los toros no tiene origen de derechas, en absoluto; lo primero es que la Fiesta de los toros nace en los pueblos, nace de la fiesta de los pueblos y después en el siglo XIX y en el siglo XX ha tenido una importancia fundamental en este



Antonio Lorca con miembros del Club Taurino Los Mayoriales y otros amigos

país, con la monarquía, con la república, con la derecha con la izquierda y con todo; nuestros abuelos y bisabuelos iban a los toros al margen de la filiación política y el propio Partido Comunista ha celebrado, eso se ha explicado en más de un libro, celebraba festivales para conseguir dinero para sus actividades y no solo el Partido Comunista, el Partido Socialista también, nunca se ha considerado que la Fiesta tuviese una adscripción política y mucho menos adscripción política a la derecha, otra cosa es lo de rancio, antiguo, casposo, este es el sistema actual, el sistema actual que se ha quedado anclado en el pasado, hasta hace muy pocos años, muy pocos, muy pocos no se podía pagar el abono de la feria de Sevilla con tarjeta, había que ir con el mogollón en el bolsillo, y yo decía un día vienen aquí tres tíos enmascarados y hacen una limpia en la cola, todo el mundo con cien mil pesetas cuando estaba la peseta, no se podía pagar con tarjeta, ya se podía con tarjeta en Madrid pero en Sevilla no; lo rancio no es la Tauromaquia lo rancio son los señores que la dirigen y que no han sabido adaptarse a la modernidad; ahora parece que hay unos empresarios más jóvenes que dicen ahora sí, ya estamos más adaptados, tenemos planteamientos empresariales de otro tipo y yo quiero creer que será verdad, pero hasta hace muy pocos años las estructuras empresariales de la Fiesta de los toros no eran del siglo veinte, no es la Fiesta la rancia, lo rancio es el sistema que la dirige.



Antonio Lorca recibiendo de Miguel Ángel de Andrés, un diploma, el libro de la *Historia de la Plaza de la Corredera y otro sobre los Aleas*.

Miguel Ángel de Andrés.- A lo mejor me he expresado mal, hablaba de las estructuras de la Tauromaquia, entendiendo por estructuras los componentes que individualmente forman el conjunto de la misma, por ejemplo, los ganaderos muchos comportamientos variables no tienen, parece que siguen una línea de comportamiento todos, del tema de los empresarios no hablemos, la misma definición de empresario parece que está más asociada con la derecha, no sé por qué, seguro que hay empresarios de izquierda, pero en los toros tengo mis dudas, Simón Casas venía de progre y ya ves, hubiera sido mejor que no viniera así; el tema de los toreros, posiblemente por aquello del ascenso social, que ha sido de toda la vida, tampoco parece que tiene, salvo contadas excepciones mucho progresismo, parece que José Tomas era distinto, y como tú decías antes, Antonio, nos ha dejado en una situación un tanto extraña, donde si hay multiplicidad de ideología y sí se manifiesta es en los

aficionados, afortunadamente porque no puede ser de otra manera, pero los otros estamentos, las otras estructuras tienen muchos comportamientos de derechas, es a lo que yo me quería referir, de derechas, los reproducen y además lo manifiestan y además se siente dichosos de ser así que tampoco me parece mal mientras respeten a los demás y cada uno tengamos las cosas claras.

Antonio Lorca.- Ha tocado Miguel Ángel el tema de los ganaderos; cinco asociaciones de ganaderos de lidia tenemos en nuestro país. Yo el día que supe este dato me quedé sorprendido, pero bueno, ¿pero cómo puede haber cinco asociaciones de ganadería?

Carlos Aragón.- La desunión.
Antonio Lorca.- Y el enfrentamiento, Carlos, también están enfrentados y un día hace un año o año y medio, la Unión de criadores quiso reunificarlos a todos, pero los quiso, parece ser reunificar, desde el que yo soy la primera, absorber más que unificar, más claro, estuve hablando con la presidenta de las de la segunda, la Asociación de Ganaderías de Toros de Lidia y me decía eso, ya que estos señores me escribieron una carta para que nosotros nos integráramos en la Unión, no para hacer una Unión de todos; pero claro, yo decía, bueno, ¿cuándo van ustedes al ministerio cómo van? Porque acaban cinco, y el ministerio cuando ves cinco personas allí, cada una con unos intereses aparentemente diferentes, ya no, ya la división está hecha. A eso me refiero cuando hablo de la unidad, no ya no solamente del mundo del aficionado, sino de todos los sectores, no. Pero que mientras que haya desunión puede existir el peligro de la desaparición.

Miguel Ángel de Andrés.- A ver, ya estamos acabando, esperar un poquito que no voy a hablar.

Antonio Lorca.- Va a cantar.

Miguel Ángel de Andrés.- Eso, como dice Antonio voy a cantar, no tampoco, lo que voy a hacer entrega, que creo que se merece, un pequeño (*palmas del público*) sí. Pues mira, vamos a empezar, entregándote un pequeño diploma, en agradecimiento que hacemos por tu interesante intervención en nuestro Seminario. Muchas gracias. Y luego, un librito que contiene la Historia General de la Plaza de Toros de la Corredera del que soy yo el autor, narra la historia de nuestra plaza de toros hasta el año 2013, desde que se construyó en 1891 la Plaza de toros hasta el 2013, y además otro que hacemos en nuestra Asociación el Club Taurino Los Mayorales, que es una colección titulada *Apuntes de Tauromaquia Colmenareña* y cada número va dedicado a una familia ganadera histórica, este va la familia Aleas.

Antonio Lorca.- Muchísimas gracias, muchas gracias.

Miguel Ángel de Andrés.- En vez de libros te debíamos haber regalado un jamón, pero no se nos ocurrió, lo dejamos para la próxima. Gracias a todos.

28 de enero de 2023

Homenaje a David López por su destacada actuación en la novillada de la pasada Feria de Remedios

Miguel Ángel de Andrés.- Buenos días, ya hemos dado unos minutos de cortesía y vamos a empezar el acto, la sesión del Seminario, que en su momento estelar es un homenaje al torero, a nuestro querido paisano David López, pero como preámbulo, porque hoy se celebra el día de la Vaquilla vamos a hacer, también un homenaje a la Vaquilla colmenareña, y para ello vamos a proyectar una película que hizo Antonio Gómez, que nos acompaña con su mujer, Isabel, en el año 1980, creemos que es ese año 1980 o 1981 vais a ver muchos personajes de la época, vais a ver cosas entrañables, es el proceso general de la Vaquilla, las imágenes en algunos momentos tienen calidad mala por las luces, son oscuras, pero ya os digo que es muy densa y vais a ver a muchas personas que os van a recordar, a los más viejos, tiempos pasados. Al final de la proyección, en las últimas imágenes veréis la Plaza del Pueblo de Colmenar y veréis como era, entonces esa plaza, y como estaba esa Plaza un domingo por la mañana. O sea, que está cargada, de imágenes, de tópicos y de momentos que son muy nostálgicos, tener en cuenta que estamos hablando de hace más de cuarenta años. Así que vamos con ello y a ver que os parece.

Se proyectan las imágenes: Inicialmente se ve a la madre de los Eulogios (Victoria de la Morena) y a la madre de los Pelayos (María García) vistiéndose, desde el armazón, la vaquilla y expli-



Momento de la proyección de la película de *La Vaquilla* en 1980.

cando cómo se va haciendo hasta que queda lista para salir a la calle a correr. También, en este proceso de vestirla se ven imágenes de mujeres jóvenes que ayudan preparando y planchando los pañuelos para colgar y formar los adornos de la Vaquilla, se ve a Jesús Santos (Pelayo) observando cómo se va vistiéndose y a Vicente Sanz (de los Eulogios) cosiendo los cordones a una de las zapatilla de vaquillero, una vez acabado el proceso de vestir se ve la salida de la Vaquilla a la calle, y a los vaquilleros y mayoral preparándose para correrla. Otras imágenes muestran a otras vaquillas corriendo por los alrededores de la Plaza, mientras Román (Antolín) megáfono en mano anima los momentos y a Pedro Alonso Morajudo, actuar como anfitrión municipal de la fiesta, y a unas jóvenes

vestidas con traje castellano salir del Ayuntamiento para dirigirse hacia los miembros del jurado entre los que se distingue a Juan Santos, José Jurdado, Pablo Torres y Eulogio Sanz (Los Eulogios), y después al público que dejando un pasillo para que corran las Vaquillas, ocupa el resto de la Plaza. Se ven correr la Vaquilla por la calle de la Feria, y a muchos conocidos vecinos observándola y comentando. Se ve la concentración de las Vaquillas, ya anochecido, en la Plaza, bailando y celebrando el triunfo, en el concurso, de una de ellas, seguidamente se ve como matan a la Vaquilla protagonista de esta película, con tiros de escopeta que ejecuta Pichi y el tambaleo de la Vaquilla que es agarrada por los vaquilleros para que no caiga al suelo. Al final de la película aparecen imágenes de la Plaza del Pueblo un domingo por la mañana, corrillos de personas mayores, niños y niñas corriendo y jugando y jóvenes paseando antes de que aparezca el Fin.

(Finaliza la proyección con un fuerte aplauso de los asistentes).

Jesús Santos.- Lo siento señores, yo me tengo que ir.

Miguel Ángel de Andrés.- Espera, espera que te tengo que decir algo; te has emocionado, Te lo dije yo, que te ibas a emocionar, es que la que viste la vaquilla es su madre junto con la madre de Manolo de Los Eulogios.

Jesús Santos.- Y mi mujer y mi mujer.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, pues me alegro que te haya emocionado porque es emocionante. Te dije que se lo dijese a tu mujer, que viniese.

Jesús Santos.- Es que se ha quedado en mi casa que está vistiendo a mi Alfonso.

Miguel Ángel de Andrés.- Me alegro que te haya emocionado porque es emocionante

Jesús Santos.- Mi Alfonso ha venido de Londres a correr la Vaquilla

Miguel Ángel de Andrés.- Cuéntale que la corrías tú hace cuarenta años

Jesús Santos.- Lo sabe.

Miguel Ángel de Andrés.- Qué pendenciero es, pero bueno. Yo lo que quiero es agradecer a Antonio, el fuerte testimonio. (Interrumpe)

Jesús Santos.- Yo la corrí desde el año 1968 o 1969, que había dos Vaquillas, la mía y la de los Mansillas.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí señor, se recuperó, como todo el mundo sabe, desde el Centro de Iniciativas y Turismo, con don José Jurdado que fue el que nos alentó, y la primer ayuda económica nos la dio Manuel Cerezo ¿cómo se llamaba el bar? Eso, La Madreña. Os decía que fue Antonio, el que tenía el proyector con sonido y fue el que cogió las imágenes, porque estas son películtitas de súper 8, tres películas de súper 8, y gracias a Diego Pedrosa, que ha sido el que ha hecho el montaje la podemos proyectar en una sola, y gracias a ellos hemos podido ver en continuo el tema, en cualquier caso lo que tenemos todos que celebrar es que es un homenaje a la Vaquilla, nuestra Vaquilla que es una de las fiestas más enraizada y más tradicional de nuestro pueblo. Asíque, dicho esto ya te puedes marchas Pelayo que vamos a ir a lo nuestro.

Jesús Santos.- Enhorabuena, me hace usted o me vende una copia.

Miguel Ángel de Andrés.- Es caro, eh.

Jesús Santos.- No me importa.

Miguel Ángel de Andrés.- Como yo le dije a uno que me contestó lo mismo que te he dicho yo y le respondí que no me importaba que fuera cara porque no le pensaba pagar.

Jesús Santos.- Lo siento pero me tengo que marchar, hasta luego.

Miguel Ángel de Andrés.- El acto principal es el homenaje nuestro querido David López, por muchas cosas. Pero el principal es por como toreó en la pasada feria de Remedios. Creo que fue un poco pinchaúvas y eso le ha quitado mucho, ya se lo dije yo al día siguiente, digo macho, pero bueno, estos son esos los gajes del oficio, cuando seorea bien, pues hay veces que se mata mal, sino que se lo pregunten al Cid y algunos otros que tiene ese efecto. Digo que aparte de eso, se lo merece porque es un joven colmenareño, buena persona y con muchas ganas de ser torero. Un hombre, ya es un hombre que se ha esforzado, elaborado sus tareas diarias, primero estudiando y ahora trabajando, y quieres seguir

en esto, lucha por ello; y por todo eso, yo creo que se merece este homenaje y más, pero yo lo primero que quiero es que nos cuente cómo se vive esa faena, la cual ahora que estamos ponderando.

David López.- Bueno, pues lo primero, buenos días a todos y muchas gracias a la Asociación y a Miguel Ángel, ya no solo por la invitación de hoy, sino por el cariño y el apoyo que siempre me habéis demostrado desde mis inicios. Y pues nada, espero que pasemos un rato a gusto que sea interesante. Pues de la faena de la tarde de la novillada del sábado de Feria, fue el día como torero, sin duda, más intenso de mi vida, porque era la primera novillada de la temporada desde que fue mi debut el 16 de octubre el año pasado, y pues era un cartel de lujo, con dos novilleros punteros en la feria, y pues era muy feliz. Disfruté el día desde el principio, ya desde por la mañana, como las otras novillada que he toreado sin picadores en Colmenar, me gusta ir al sorteo, me gusta conocer a los novillos, me gusta estar en el apartado y me gusta vivir el día muy intensamente ya de primeras. Luego ya, pues en la novillada, la novillada fue saliendo, hubo de todo, los primeros novillos con dificultades, con teclas, algunos manseando, y el caso que no estaba pasando nada. Mis compañeros estuvieron bien, estuvieron a buen nivel con los novillos, pero por unas cosas o por otras no tomaron vuelo las faenas o no se remataron con la espada. Y salió el sexto novillo, que era el novillo del estábamos enamorados todos, tantos mi cuadrilla como como todos los que vimos la novillada, y yo sabía, interiormente que tenía que pasar algo como fuera, que si no pasaba nada de esa tarde, pues si no iba a ser un golpe muy difícil para mí de asimilar, y tenía que ser. Y fueron transcurriendo los primeros tercios en que yo le paré con el capote; inició bien e hizo las cosas muy bien, y en el caballo cumplió. Yo tenía la sensación de que el novillo no terminaba de decantarse, y cuando empecé la faena de muleta, la primera tandilla con la mano derecha que me pasé al novillo, y en ese momento noté una cosa que nunca había notado antes toreando, que fue un, no sé cómo explicarlo, una sensación de que toda la plaza me empujaba, me alentaba y fue tremendo ver cómo entró toda la gente en la plaza y cómo a raíz de ahí, el novillo rompió en extraordinario y yo me dejé llevar hasta el punto de que abandoné toreando, pero lo estropee luego con la espada, pero me llevé sensaciones que nunca he tenido toreando y que no se me va a olvidar. (Palmas de los asistentes)

Miguel Ángel de Andrés.- Lo de la espada, la espada tiene que ser difícilísimo; bueno, aparte de que es una suerte difícil, pero es difícilísimo para personas como tú que entrenar, entrenas a tope, pero matar con toros pocas posibilidades tienes ¿Cómo lo solucionas?

David López.- El tema de la espada siempre me ha traído dolores de cabeza desde siempre, desde que empecé siempre he sido muy irregular con la espada, desde becerrista, novillero sin caballos, después de muchos intentos, muchos dolores de cabeza, mucho tiempo con el carro, simplemente intento tener la convicción de que le voy a matar, de que voy a ejecutar bien la estocada, y a mí siempre me han explicado tanto los maestros con los que he entrenado como gente del mundo del toro que me ha ayudado, que sí, que es difícil. De la ejecución de una técnica, pero que el noventa por ciento de realizar una buena estocada en la fe y la convicción en que de verdad vas a matar, y trato día a día de mejorarlo, de vencerme a mí mismo de que soy capaz. Y Por otra parte estoy muy tranquilo, muy convencido de que llegará cuando matememos toros.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí, estamos en febrero prácticamente, a final de enero. ¿Cuántos toros has matado este año?

David López.- Por suerte uno, el sábado pasado.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, la estadística no van tan mal, uno por mes.

David López.- Ojalá hasta que empiece la temporada.

Miguel Ángel de Andrés.- Estamos casi de comienzo de temporada. Has cambiado apoderado, he oído por ahí.

David López.- Sí pues, la verdad que para esta temporada estoy muy ilusionado porque desde que yo debutase con picadores

por mi cuenta y dejar de formar parte de la escuela taurina, había estado sin apoderado; con mucha suerte he tenido siempre mucha gente respaldándome, pero ahora ya, para esta temporada, Sergio Rico ha dado el paso de apoderarme, y estamos muy ilusionados. Hay varias cosas habladas, a falta de concretarse y yo estoy muy contento y



Miguel Ángel de Andrés y David López

muy tranquilo y con muchas ganas de que empiece ya la temporada.
Miguel Ángel de Andrés.- ¿El sobresaliente que pintan? El Man-gas ¿Qué?

David López.- Aquí que estamos prácticamente en familia, le conocéis todos, conocéis todos la labor que tiene, ya no solo como mozo de espada, sino como un amigo desde siempre y es mi mano derecha, es el primero que está siempre apoyando, que siempre está preocupándose por mí y que me va a acompañar en todo lo que dure mi trayectoria.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Cómo es tu vida diaria? ¿Entrenas? Trabajas también ¿cómo compaginas todo?

David López.- Sí, pues ahora mismo mi día a día, la verdad que es ajetreado. No me quejo; me levanto por las mañanas y tengo la suerte de que entreno a diario con Ángel Sánchez, matador de toros, que quiero presumir de una relación de amistad, pues desde que yo entrase en la escuela taurina a los siete años, siempre lo he visto prácticamente como el hermano mayor, y entre pues los dos tuvimos la idea de entrenar juntos porque nos entendemos muy bien, nos ayudamos, aprendemos el uno del otro, y tenemos esa suerte de que entrenamos juntos. Entrenamos a cosa de las ocho y media de la mañana hasta las doce o una y media, que me tengo que venir aquí al Colegio Ángel León, que actualmente estoy trabajando como profesor de actividades extraescolares, y ya luego por la tarde, de lunes a miércoles, siempre voy mis horitas al gimnasio, entreno un poco lo que es el apartado físico, y los jueves tengo una sesión por la tarde con nuestro preparador físico, pues para terminar de rematar, pero lo que siempre hago y a lo que más tiempo le dedico es al toro de salón, a esos paseos que doy con Ángel Sánchez a esos ratos hablando de toro y como no, en el carrito con la espada.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Tú siempre coges profesiones de riesgo? Los niños y los toros ¿Cuál tiene más dificultad?

David López.- Muchas veces son más difíciles muchos niños y más peligrosos que cualquier novillo, la verdad, pero bueno, espero tener buena relación con ellos y tenemos un buen vínculo y estoy contento, la verdad.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Y no les extraña que seas torero? O no se lo has dicho.

David López.- Sí les extraña, les extraña, porque de una u otra manera se corre la voz y los niños se enteran. Dicen, oye, me ha dicho, mi abuelo o me ha dicho no sé quién eres torero; es verdad, me han dicho de todo ¿Cómo puedes hacer eso? yo lo llevo con naturalidad y los chicos se lo toman bien.

Miguel Ángel de Andrés.- Eso está en relación con la charla del otro día de Antonio Lorca, se hablaba del animalismo y de la relación que tienen ahora las nuevas generaciones con los animales, que se creen que son otra cosa de lo que es la realidad. No, no me extraña que los críos tengan esas reacciones porque tienen un concepto del animal que es de película, creen que hablan, por eso te lo decía algo. Bueno, cuando queráis intervenir lo decís y os damos el micrófono; mientras alguien levanta la mano, yo voy a seguir preguntando porque soy muy preguntón ¿cómo te llegó a ti la vocación de torero? Porque en tu familia no hay antecedentes.

David López.- No, a mí la vocación me llegó desde muy pequeño, no puedo decir exactamente, pero con tres o cuatro años, pues simplemente venir con mis padres aquí a las fiestas locales, desencanamiento, las clases prácticas, las corridas de toros; y no, no recuerdo exactamente que fue la semilla, o cuál fue cualquier otro que le dije a mi padre, yo quiero ser torero, a mí esto me gusta y quiero ser torero. Y desde entonces empecé a entrenar, me regalaron mis primeros trastos, insistía a mi madre para que me apuntase en la escuela taurina, y me dijo, si no me traes todas las notas sobresalientes, no vas a ir, no te voy a apuntar; cumplí mi palabra y desde los seis años estoy entrenando en la escuela taurina, y desde siempre me lo tomé como algo mucho más que un juego, que era como lo que me gustaba, en lo que más interés ponía y hasta hoy.

Miguel Ángel de Andrés.- Desde los seis años, yo recuerdo, porque no es la primera vez que estás aquí hablando en el Seminario, te costó mucho más trabajo hablar que ahora, acuérdate, eras muy jovencito con Diego García vinisteis, y muy pequeños, es que no levantabais nada ¿qué edad tendríais entonces?

David López.- Me acuerdo perfectamente porque era la primera vez que hablé en público, de hecho y fue por el invierno de 2013, enero febrero, yo tendría diez años, no había cumplido once, y me costaba hablar y me sigue costando.

Miguel Ángel de Andrés.- Recuerdo que vinieron los de la escuela, y hablaron los alumnos, estaban los más mayores, alguno

muy espigado, el hermano de Diego, Álvaro García, y aquí a los dos pequeños casi no les dejaban hablar y la petición que hizo Diego, que era más lanzado hablando, diciendo, yo lo que pido es que me dejen torear una vaca para mí solo, porque les debían dejar los restos, cuando ya se cansaban los otros les dejaban torear. ¿Y tu primer festejo dónde fue, en La Corredera?

David López.- La primera vez que yo toreo en público fue en Colmenar, en La Corredera, fue para las nocturnas de 2015. Lo que pasa es que yo, al no tener cumplidos los 14 años, pues simplemente toree al becerro y no, no le di muerte. Cuando debuté en público fue en mayo de 2016 en Alpedrete, y de luces el 13 de mayo de 2018 en el Molar, y con picadores el 16 de octubre de 2021 en Moralzarzal.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿En El Molar fue cuando toreaste con Fonseca?

David López.- Sí, era la primera novillada de Fonseca en España. Acababa de llegar a la escuela hacia unos meses y ese día fue su presentación aquí en España con Isaac Fonseca y con Diego García, con novillos de Flor de Jara.

Miguel Ángel de Andrés.- Buena novillada.

David López.- Sí, buena novillada, triunfamos los tres.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, participantes que han pedido la palabra.

Ramón.- ¿Qué toreros son tus referencias?

David López.- Pues por nombrarte toreros actuales, máximos referentes desde siempre, han sido: Alejandro Talavante, Morante de la Puebla. José Tomás, Diego Urdiales; toreros así son de los que más intentó beber.

Ramón.- Menos el primero, me valen todos.

David López.- Es un momento complicado para decir que somos de Talavante. No me bajo del barco.

Miguel Ángel de Andrés.- Os pido un favor, que cuando os de la palabra digáis quien sois porque estamos grabando, luego lo reproducimos y no sabemos quién es el que interviene.

Rosco.- Buenos días. Tengo la voz fuerte, no me hace falta micrófono. Yo soy Rosco, ya me conocéis, soy de Guadalix; a ver una pregunta, yo cuando veo, porque yo aquí no te he visto, hablo a ciegas, pero cuando un torero nuevo va a Madrid, lo primero que vemos es como torea de capote, porque esta historia del capote se repite en décadas y décadas. Por ejemplo, cualquier torero que torea de capote sabe torear con la muleta ¿Por qué? Ya te habrán dicho a estas alturas que es más difícil torear de capote que de muleta porque el movimiento contornea las dos caderas a una solamente y un

solo brazo. Bueno, pues entonces está la historia, sin embargo, he conocido buenos muleteros y no han sabido de capote, por eso te digo que esto se van. Y la pregunta es pregunta es ¿por qué? Mira, Juan Diego uno de Salamanca toreaba de puntillas, dejaba caer los alamares de los hombros sobre los lomos del toro; el de Cádiz Paula, toreaba de los talones echado el cuerpo para atrás; este otro, el de Albacete, el de Albacete.

Participantes.- Dámaso González.

Rosco.- No, no, no me voy mucho más detrás, Manolo Amador, que tiene un hijo y también vino a Madrid, nos ilusionamos porque dio tres muleta-zos y el toreó muy bien de capote, pero resulta que tenía la



Rosco micrófono en mano y en la fila de delante el Alcalde de Colmenar Viejo Jorge García acompañado por el concejal de Asuntos Taurinos Felipe Mansilla.

caja muy pequeña y no podía ser, entonces, aquí la historia, dime tu concepto, dime tu concepto con el capote, porque si me lo dices ya sé cómo eres, muchas gracias.

David López.- Gracias, pues mi concepto con el capote, yo creo que hay que torear con el capote y es como trato de torear, estar asentado el mayor tiempo posible, y para mí lo que es clave es el acompañar con el pecho, acompañar con el tronco al toro; tiene que haber, lógicamente, una coordinación de la mano de fuera que lanza y la de dentro que vas acompañando en la carrera, pero cuando para mí es la verdad, cuando de verdad vas toreando con el pecho y vas empujando al toro con la embestida, y volcándote, como has dicho,

sobre todo sobre el lomo del toro, acompañándole hasta el final de la verónica y ya que es cuando básculas con el pie de apoyo que levantas; pero yo trato eso de torear dándole los pechos con la verónica, asentado el mayor tiempo posible y acompañado por el pecho. Es lo que me gusta.

Miguel Ángel de Andrés.- Te voy a decir una cosa, Rosco, un poquito regañándote, porque tienes que venir a las novilladas también, ya lo sé, si no hay corrida en Madrid.

Rosco.- Seguro que habría algo por ahí de no estar yo en Colmenar.

Miguel Ángel de Andrés.- Por eso, si no estuviste en la Feria estaría en algún sitio, y aunque haya corrida en Madrid por fe faltes un día no pasa nada.

Rosco.- Sería por Madrid o a lo mejor Bilbao.

Participante.- O san Sebastián de Los Reyes.

Miguel Ángel de Andrés.- Anda por Dios, decirle esas cosas a Rosco eso sí que es un insulto. *(Risas de los asistentes)* Yo lo que te digo es que aunque un día dejes de ir a Madrid, si le ponen a David en domingo, que es cuando coincide Madrid con Colmenar vas a verle y verás cómo te gusta.

Rosco.- Es que en Madrid tenemos que hacer guardia unos cuantos. Una de las mejores crónicas de Joaquín Vidal, que tú la tendrás, era cuando titulaba. Cómo toreó, y creíamos que no había nadie, dice. Estaba todo lleno de japoneses, todo lleno de italianos, dice, pero de vez en cuando, aparecieron los oles, los oles de quince aficionados. Gracias a estos quince aficionados vimos como Madrid resucita cuando hay toreo bueno. Esa era la crónica de Joaquín Vidal, de las muchas que ya sabes que tenía, y es que éramos quince, aquel día éramos quince ¿sabes?

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, pues entonces si no puede venir a Colmenar porque tiene que estar de guardia., pues que te pongan a ti en Madrid para que te vea. Ah, que se están haciendo gestiones, pues que te pongan.

Venga, ¿hay más peticiones de palabra? Bueno pues voy a seguir preguntándole, te están preguntado por tu toreo, yo te voy a preguntar por la ganadería, ¿tienes preferencias en cuanto a encastes?

David López.- No, no tengo preferencia porque me gusta mucho todo tipo de toro y las diferencias entre sí que tienen los encastes. Por ejemplo, de Castillejo de Huebra, que fue la novillada que toreé yo, en mis primeros años pues yo prácticamente no conocía ni el nombre de esta ganadería, ni el encaste Murube, como toreó de a pie, parece algo que ha quedado como para el rejoneo y para el toreo a caballo, pero a raíz de que después he visto vídeos, y he tenido la suerte de ir a atentar y de ver toros de Castillejo y de encaste de Murube, pues se podría decir que es un encaste que veo muy interesante y con unas cualidades impresionantes para torear bien y para emocionar al aficionado e igual que te digo de Murube, pues me gusta mucho el toro bueno de Santa Coloma, el toro de Núñez me encanta también. También sé que tienen por herencia de la familia el hierro de Sánchez Cobaleda. Sí, la verdad es que me gusta mucho, me gusta mucho ver las diferencias entre los distintos encastes. Y ojalá triunfara con todos.

Miguel Ángel de Andrés.- Y más allá de encastes y ganaderías ¿Los Lastrones te suena de algo? *(Risas de los participantes)*

David López.- Sí, es la ganadería que he toreado una vez, la novillada de la pasada feria de Moralarzal y fue una novillada que cuanto menos nos puso a prueba, el hacer fue muy complicado, muy duro, pero bueno, sacamos la papeleta adelante.

Miguel Ángel de Andrés.- Fue dura, una tarde dura y salió con mala leche.

Bueno, el otro día estubo aquí el empresario y yo creo, creo, no lo sé, lo estoy transcribiendo, pero yo creo que más o menos quedó claro que ibas a torear en Colmenar ¿Has firmado ya?

David López.- No he firmado pero puedo decir que tenemos la palabra de que voy a torear este año en Colmenar, claro que sí.

Miguel Ángel de Andrés.- Y con ganado de...,no, nada no sabes nada.

David López.- No sé nada.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿O sea que tú firmas sin saber lo que vas a torear?

David López.- En este momento sí, no cabe otra cosa. No puedo pensar en elegir ganaderías ni cartel ni fechas ahora mismo, ojalá, ojalá algún día podré.

Miguel Ángel de Andrés.- Pues hay otros que no hacen esas cosas, y eligen ¿tú aspiras a eso?

David López.- No lo sé, en mi situación no puedo pensar en elegir ganadería, ni carteles ni fechas, ahora mismo; ojalá, ojalá algún pueda, no exigir, pero sí tener varias posibilidades.

Miguel Ángel de Andrés.- En el colegio los niños de la clase tampoco los eliges

David López.- Los niños de la clase tampoco lo sabes, son por los grupos que me asignan.

Miguel Ángel de Andrés.- Eres un valiente. A ver más palabras por ahí. A ver, Luis Vicente de la Morena y del Valle, y boticario de profesión.

Luis Vicente de la Morena.- Gracias por el video tan entrañable, ver a doña Victoria de la Morena, era la tía Victoria la que ponía la divisa, y si os fijáis en el video, a lo primero veis la divisa con la Y de Ybarra y la E de Los Eulogios. ¿Esto lo sabía Manolo?

Miguel Ángel de Andrés.- Sí, si lo sabía porque se lo dije yo personalmente y me dijo que no sabía si podría venir porque tenía mucho jaleo, porque tenía una capea o un festival o no sé qué.

Luis Vicente de la Morena.- Y pues yo dejé expresado en un artículo que puse en otro sitio. Enhorabuena ha sido muy emotivo, Pelayo también se ha emocionado.



Luis Vicente de la Morena

Y con respecto a David, yo dije en Los Cuadernos del Seminario, en negro sobre blanco hay refleje mi opinión de la Feria de Remedios de la faena que hizo. Yo también me entusiasmé y me fui a verle al festival de Hoyo de Manzanares y en el Hoyo, que os acordareis algunos de los aquí presentes y me gustaría saber ¿Qué te dijo? Después de tu saber estar, porque en la plaza no solamente hay que saber torear, hay que saber estar y estabas con Juan Serrano y con Jesús. Recuerdo que

Finito se enfadó, se enfadó con la banda de música, y recuerdo que le apretó uno de los novillos a uno de los banderilleros de Finito de Córdoba, y por saber estar, que gracias a los que hablamos español y castellano y conjugamos el verbo ser y el verbo estar no como los ingleses que dicen to be, tu sabes estar y me da la impresión de que sabes estar. Estar en una plaza es importantísimo, a parte que torees más bien o más mal, apuntas ¿Qué te dijo Finito?

David López.- La verdad que durante la tarde del festival tanto Finito como El Cid estuvieron muy pendientes de mí y arropándome y sobre el gesto en aquel novillo que perseguía al banderillero y le corté yo, me dieron las gracias; gracias chaval muy bien colocado, me dijeron. Y bien, yo recuerdo esa tarde porque ese momento sí es verdad que Finito estaba frustrado con el público, con los novillos y demás, pero conmigo en todo momento me transmitió tranquilidad, me acompañó y me arropó. Fue una tarde diferente para mí, claro, yo nunca había compartido en un festejo con público con dos toreros de su talla, y yo estaba muy pendiente de todo, de cómo estaban en la plaza, de cómo toreaban, cómo se colocaban, fue muy interesante para mí.

Miguel Ángel de Andrés.- Antes de que me pidáis más de uno la palabra, mientras lo pensáis, le voy a decir a Luis que tenemos más películas, y muchas, muy emotivas. De hecho, tenemos así como noventa y tantas cintas de Súper 8. Que este año cuando el Ayuntamiento, está aquí El Alcalde y el concejal Felipe Mansilla, convoquen las ayuda de actividades culturales, vamos a optar a ellas, vamos a pedirles que nos subvencionen porque las películas están en video de Súper 8 y ya, prácticamente, no se pueden reproducir hay que pasarlas a digital, y cuestan un dinero, no mucho, pero cuestan dinero y tenemos esa pretensión. Porque estás noventa y tantas películas que tenemos son de Colmenar, de las Ferias desde los años 80, y nuestra intención es pasarlas a digital y cedérselas al Ayuntamiento, pues creemos debe ser el que deba tenerlas en sus archivos y que sea en el que el que determine qué hacer con las películas y su visionado o si alguien que le copien alguna, serán ellos los que manejen los precios públicos, en su caso, o lo que sea que determinen para su visionado, esa es la intención. Y en cuanto a las entrañables, hay una que también se la tengo que enseñar a Manolo, que es un herradero de Los Eulogios, bastante divertido.

Bueno, ya he dado un margen para que lo penséis y pidáis la palabra alguno, para que alguien levante la mano. Veo que hay muchas manos levantadas. Ni uno, los tienes convencidos, David.

David López.- No tienen ninguna duda.

Miguel Ángel de Andrés.- Ves, siempre hay algún valiente.

Dani.- Yo primer lugar agradeceremos el trabajo y reconocer el trabajo que hacéis no solo trayendo gente de fuera sino reconociendo el

trabajo de los de aquí. Y nada, simplemente preguntarle un poco algo de lo que decía Rosco antes al hilo de ¿cómo se plantea un novillero con tan pocas toreadas en llegar a Madrid? ¿Cómo te planteas tú ese tema?

David López.- Pues te diría que es una cosa que casi la tengo asumida, porque hoy en día, preguntas a cualquier apoderado o a cualquier persona y le resulta mucho más fácil poner a su novillero en Madrid que en cualquier feria de novilladas, ya no te digo de Arnedo, Arganda, Villaseca, sino cualquier pueblo, cualquier feria en la que den novilladas está mucho más complicado entrar que en Madrid, cuando por lógica debería ser al revés, es en Madrid donde tiene que haber lista de espera, en donde es la primera plaza del mundo y es el escaparate donde deberían llegar los novilleros más preparados o con más novilladas; pero tengo muy asumido que tal y como se están dando las cosas y con las dificultades que entraña el cambio, pues seguro que tarde o temprano me tocará ir a Madrid, y dependiendo como esté se me irán abriendo puertas para torear más novilladas en el resto de ferias, por otra parte, muy ilusionante y muy bonito, pero sí, eso es una cosa que creo que está al revés totalmente.

Miguel Ángel de Andrés.- Eso se está comentando muchísimo ahora en estos momentos porque es bajo el punto de vista de la afición, de la manera que tradicional, aunque tú decías antes, antes las puertas eran distintas, ahora resulta que en el mes de enero se conoce la Feria de San Isidro, se conoce con una cerrazón de carteles que nunca se había visto, pero no solo en San Isidro, también se están viendo en otros muchos sitios ¿de verdad lo asumís? Os tiene que quedar un cierto revulsivo por dentro de rebeldía y de pensar pero bueno, aquí que hay que hacer para ser torero.

David López.- Lo tengo muy claro, el tema está así, pues así tiene que ser, y yo soy partidario de que si las cosas tienen que llegar tarde o temprano van a pasar y si de verdad voy a ser figura del toreo, pues es un trámite.

Fran.- Buenas, soy Fran, como algunos sabéis. Que hablando como ha mencionado David lo de Villaseca no sé cómo estará ese tema. ¿Hay alguna posibilidad de que torees? Que es importante para vosotros, los novilleros, y si no en Villaseca en algún otro sitio. Y cómo está el 2023 en cuanto a festejos, y ya adelantarte, que como bien sabes, pero también lo digo aquí, en público, estás en el cartel titular de nuestro primer tentadero de Toros de la Tierra.

David López.- Pues sí, y muchas gracias también a vosotros, a Toros de la Tierra por contar conmigo desde vuestra reciente formación, siempre me habéis apoyado también, y yo encantado de colaborar, y pues sobre esta temporada no hay nada cerrado, salvo Colmenar, en teoría que ya nos han confirmado que sí, vamos a torear la novillada, pero con suerte, pues mi apoderado sigue y está en contacto con los pueblos y con las principales ferias de novilladas, pero ya digo en estas fechas está todo muy incierto, tienen que pasar cosas primero para que se vayan cerrando las fechas.

Rosco.- A ver. Si te dan a elegir torea antes en Madrid que en Arganda ¿por qué digo esto? Mira, en Arganda no hay callejón, se utilizan unos burladeros muy amplios y está la gente por debajo de los tablaos, como antiguamente en mi pueblo ¿Comprendes? y entonces, es la plaza con una vertiente exagerada, con unas chinasy exageradas, entonces, yo bajo mi concepto, mucho mejor Madrid que Arganda porque toro también es el de Arganda, como el de Madrid, el novillo, son los dos muy exagerados para la zona, pero de verdad te recomiendo mejor Madrid.

David López.- Gracias por la recomendación y sí, para mí Madrid es la mejor plaza para todo, para sí me dicen de ir a Madrid o a Arganda voy a elegir Madrid, pero claro, las cosas son las que son y yo he toreado lo que he toreado y no me queda más que tener paciencia.

Miguel Ángel de Andrés.- No sé, dentro del respeto que se debe tener a las decisiones personales y hablando de cómo está la situación, yo te voy hacer una pregunta, ¿qué te parece la decisión de López Simón? Lo habrás leído y lo conoces, un torero de puertas grandes, un torero de triunfos aquí en Colmenar, por ejemplo, gran triunfador en ferias. ¿Qué te parece esa decisión y los motivos, claro?

David López.- Pues el caso de López Simón parece un caso, no sé si prácticamente inédito en la historia del toreo, porque joven, un torero muy joven, y un torero que tiene cinco puertas grandes



Dani

en Las Ventas, que son unas cifras que están al alcance de muy pocos, de verdaderos figurones del toreo. Sin embargo, pues por unas causas o por otras no, no, no terminaron de salirle las cosas o no ocupó el lugar que él imaginaba, o esperaba ocupar en el escalafón y pues ha tomado una decisión que desde mi perspectiva yo creo que le honra mucho, como torero y como persona, él no lo ve claro, no estar a gusto con su situación y cortar por lo sano. Ya digo, López Simón es un torero joven y es un torero que no sabemos si volverá no, si tal, pero lo que ha hecho hasta ahora mismo para mí es de admirar tanto su trayectoria como torero como la forma que ha tenido de irse.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Más preguntas por ahí? Seguimos con el tema, aquí en los pueblos de por aquí, has dicho que has toreado en Alpedrete, has toreado en Moralarzal, bueno, en Soto ya no hay toros, has toreado en Miraflores...

David López.- He toreado en Miraflores, dos novilladas, en El Molar, en Los Molinos, en Humanes, también dos novilladas, y pues me dejaré algún pueblito de por aquí por la zona, de seguro, en Villalba también he toreado; la verdad que en pueblitos de Madrid, sin caballos en la mayoría.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Y en Guadalix no has toreado?

David López.- No, en Guadalix no he toreado.

Miguel Ángel de Andrés.- Te va poner El Rosco este año.

David López.- ¡Ojalá!

Rosco.- Pero sí, hay gente de Colmenar metida en el tema, Cotola, que está casado con una chica de allí que es la concejala.

Miguel Ángel de Andrés.- El no está metido, es su mujer la concejala, como que a ti te hace caso tu mujer, serías único, anda.

Rosco.- Pero es que yo pinto menos que pata palo en la feria de Sevilla.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo sé que tú allí eres grupo de presión, y dices que tiene que ir David y David, va. Pero la pregunta que te he hecho de los pueblos es si hay un hacer, un sentir o una forma de pensar común, no digo en Humanes, que nos pilla muy lejos, en nuestros pueblos serranos; ¿hay una forma de sentir el toreo, de expresión del toreo, del aficionado al toreo en los pueblos de la Sierra? ¿Tú lo has notado? O ¿tú vas concentrado a lo tuyo?

David López.- Sí, tampoco te sé diferenciar, si este público es el de Colmenar o este público es el de Miraflores, si es verdad que toreo muy para mí, y estoy muy centrado en lo mío, y pues, ya el público depende cómo te reconozca la labor, no lo sé, es una pregunta difícil de responder.

Miguel Ángel de Andrés.- Es lógico, porque tú estás a lo tuyo. A mí sí me parece que sí hay ciertas diferencias en los comportamientos, por ejemplo, ciertas diferencias, de las de las aficiones, a lo mejor son más duros los de Moralarzal, me parece, de los de la zona de por aquí, aunque sea agradecida un aficionado agradecida, pero es de la que más en serio se toma el festejo, me parece a mí.



Fran

David López.- Moralarzal es seria, exigente, yo creo, en cuanto al trapío de las novilladas, luego lo que es el público, yo he notado que son receptivos con el torero. Las novilladas son muy fuertes y exigentes pero es una afición cariñosa.

Miguel Ángel de Andrés.- En esa plaza hiciste el debut con caballos, con una novillada también fuerte, grande, que triunfaste ¿Cómo recuerdas aquella novillada que era de Montealto?

David López.- La novillada fue todo

un trago.

Miguel Ángel de Andrés.- Era una corrida de toros.

David López.- Sí, fue un desafío, un reto para mí, porque yo había toreado muy poquito, no recuerdo si fueron cuatro o cinco novilladas sin caballos, no lo sé, y me surgió la oportunidad, al margen de la Escuela de si quería debutar con picadores en Moralarzal, y pues pensé que era lo mejor para mí, pensé que me iba a abrir el camino y que iba a torear más que si esperaba, por ejemplo, a una propuesta para un debut que me hiciese la Escuela, y claro, yo sabía lo que me exponía, sabía que en Moralarzal, que era novillada, que iba a ser una corrida de toros; pero confiaba mucho en la ganadería y confiaba mucho en mí también, y pues, a pesar de las dudas que se generaron antes de la novillada, de los toros que había toreado en el campo, un percance que tuve justo antes y demás, creo que la tarde salió adelante y recuerdo que estuve muy a gusto con el novillo del debut y luego no tanto con el sexto que, bueno, la verdad

que me voy a acordar siempre de ese novillo y de ese debut.

Miguel Ángel de Andrés.- Recordando aquel sexto novillo te voy a hacer una pregunta que no sé si sabrás contestarme, o corresponde hacerlo a otro estamento de tú círculo, ¿quién elige las cuadrillas que van contigo?

David López.- En este caso soy yo, por así decirlo, a mí prácticamente tengo banderilleros o profesionales cercanos a mí y a mi círculo, que son los que me acompañan en el campo, en tentaderos y entrenamientos y pues son a los que yo elijo dentro de las posibilidades, pues trato de llevar siempre a los mejores y creo que es muy importante, que tanto en el debut de Moralarzal me acompañasen banderilleros más placeados como Joselito Rus, en Colmenar torease conmigo, Juan Sierra y la verdad, Prestel ha toreado conmigo, siempre he estado muy confiado y muy contento con los hombres que me han acompañado.

Miguel Ángel de Andrés.- Montealto, Los Lastrones ¿vas a volver a Moralarzal?

David López.- ¡Ojalá!, desde luego, es mi intención. Es una plaza que me encantaría, me da igual Lastrones que Montealto, que la que lleven, pero sí es una plaza, además, en la que toreando dos clases prácticas y las dos novilladas y nunca he salido a hombros y es una espina que tengo, que me gustaría solucionar.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, animaros y preguntar, algo, que se me van acabando las ideas. Nada, de ninguna manera. David se lo dejáis todo tan claro que no hay manera.

Fran.- Estamos con David López, a tope.

Miguel Ángel de Andrés.- Ya que has hablado dinos el proyecto del que has hablado y que tenéis en cartel.

Fran.- Que lo cuente el presidente.

Miguel Ángel de Andrés.- A ver pásale el micrófono al Presidente.

Guillermo Colmenarejo.- Tenemos que reunirnos con los ganaderos, que no hemos tenido oportunidad todavía, no puedo avanzar nada hasta que no nos reunamos con ellos y a ver que nos dicen.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero ¿los toreros los tenéis ya?

Guillermo Colmenarejo.- Tenemos en mente algunos, Fernando Robleño, Gómez del Pilar, David López, Miguel de Pablo e Isaac Fonseca. Hicimos una rifa cuando tuvimos nosotros los coloquios y nos reuniremos con los ganaderos de Colmenar.

Miguel Ángel de Andrés.- Cuéntanos la idea

Guillermo Colmenarejo.- Es hacer un concurso de tientas y dar un premio a la vaca más brava.

Carmen.- ¿Dónde?

Guillermo Colmenarejo.- Eso está por ver también, tenemos que hablar también con el Ayuntamiento, la idea es que sea en la plaza de Colmenar.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Y la fecha la tenéis prevista más o menos?

Guillermo Colmenarejo.- Antes de que empiece la temporada en Madrid, a últimos de marzo.

Miguel Ángel de Andrés.- David, ya tienes otra más, y con cartel que te van a apretar.

David López.- Un cartel variado y para aficionados.

Miguel Ángel de Andrés.- No es lo mismo torear una novillada completa que torear un tentadero ¿cómo ves tú un tentadero? ¿Cómo es el proceso de un tentadero para un torero?

David López.- El tentadero para el torero es diferente en cuanto a que tienes que tener otra mentalidad, de que hay un ganadero que quiere ver el punto de la vaca o del novillo dependiendo del caso. Y pues tú, tienes que torear, sobre todo al principio, muy para el animal, que el animal demuestre de verdad cuáles son sus condiciones que lleva dentro y luego, una vez que ya se haya decantado, pues exprimirlo y que te sirva a ti como entrenamiento para luego torear en la plaza.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí, porque la primera parte, la de ponerle en el caballo no hay que darle, si es posible, ningún capotazo, claro.

David López.- Hay que evitar capotazos, hay que evitar tirones, movimientos bruscos; redondear es todo lo más eficaz y rápido posible para que el animal demuestre su bravura.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿En el campo cuántas vacas has toreado? Muchas o no muchas.

David López.- Menos de las que me hubiera gustado.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero no sabes, no tienes idea de cuántas.

David López.- No lo sé, no puedo decir.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero bueno, los novilleros, los alumnos, las gentes de la Escuela de Colmenar, en ese sentido, debéis ser un poco más privilegiados que el resto. ¿Os ayudan los ganaderos locales?

David López.- Tenemos la suerte de que la zona en la que estamos,

estamos rodeados de ganaderías y de grandes ganaderías. Pero a mí eso me ha servido mucho, pues por relación con los ganaderos, pues a quien lleven de tapia o me inviten a tentar o a ver tentaderos o me dicen veinte que hoy torea no sé quién y por eso estoy muy agradecido a las ganaderías de la zona.

Miguel Ángel de Andrés.- De por aquí a cuales has ido.

David López.- Con la Escuela en la de Los Eulogios, Victoriano del Río, Montealto, Cerrolongo, Aurelio Hernando, Zacarías Moreno y un largo etcétera.

Participante.- ¿En el Álamo?

David López.- En El Álamo no, nunca he estado, nunca, he estado allí. El único contacto que vi fue la vaca que tentó Miguel de Pablo en el tentadero público, y la verdad que me gusta, es una ganadería que yo creo que es interesante.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿En El Retamar, has estado?

David López.- Sí, sí, en El Retamar es donde más toros he toreado a puerta cerrada, con la ayuda de Paco Plaza que era mayoral de la ganadería hasta este año y picador también en mi cuadrilla, y pues siempre se ha involucrado con nosotros y nos ha echado tentaderos, hemos toreado toros a puerta cerrada, la verdad que sí.

Miguel Ángel de Andrés.- A Montealto, la primera vez fue una vez que fuimos con el Seminario, que nos invitó el ganadero.

David López.- Ese fue el primer día que yo estuve y desde entonces Agustín se acuerda de mí.

Miguel Ángel de Andrés.- A mí no me extraña, estaba el otro chaval, que no me acuerdo como se llama el hombre pasándolas canutas, saliste tú a una vaca, bueno que era un toro, un novillo.

David López.- Sí, que estaba enfermo y me acuerdo que le pegué dos capotazos y una media y se acordó Agustín a raíz de ese día.

Miguel Ángel de Andrés.- Aquello fue muy curioso porque iba David como uno más de los del Seminario, nos invitó a Agustín, que estuvo amabilísimo, como todos los ganaderos, y allí salió David con sus trastos, y te dijo bueno venga chaval, y el que había era el hijo del Mayoral o el hijo de un vaquero, no lo sé, que no lo estaba pasando bien y llegaste tú y por aquí por allá, bien.

David López.- Yo por entonces no había debutado sin picadores todavía y nada, di dos capotazos al novillo y un remate.

Rosco.- Si te volvió a llamar sería por se acordó de lo que habías hecho.

Miguel Ángel de Andrés.- Me acuerdo de otra cosa, esta personal, que ese día vino mi nieta con nosotros y me dijo que bien torea ese chico, no había visto torear nunca y le pregunté si le gustaba y me dijo sí, sí.

Fran.- Que nos diga una terna de novilleros para la Feria de Remedios con los que le gustaría torear.

David López.- Me gustaría cualquiera, pero por decirte una te diría Sergio Rodríguez y Alejandro Chicharro.

Miguel Ángel de Andrés.- Muy bien ¿y los novillos? De Victoriano del Río que no ha lidiado nunca en Colmenar.

David López.- Ojalá.

Miguel Ángel de Andrés.- Lo de Santa Coloma a ti se te da bien, te ponen una de Flore de Jara y llevas ventaja ¿o no?

David López.- Santa Coloma todos los que hemos salido de la Escuela, la mayoría hemos aprendido a torear en tentaderos en Flor de Jara, y pues, es un concepto distinto a otras ganaderías, pero la verdad que tenemos ese paso por delante.

Fran.- Baltasar Iban

David López.- Baltasar Iban es cuando menos una ganadería interesante.

Miguel Ángel de Andrés.- (A Fran) Sí. Están apuntando los del Ayunta-

miento y te van a hacer caso.

Guillermo Colmenarejo.- Que siga avanzando en este corte que tiene, a mí me asombró con lo poco que torea, si torease más sería extraordinario. Sigue por ese corte y no te vengas a bajo.

David López.- Muchas gracias.

Miguel Ángel de Andrés.- Y el valor ¿cómo andas de valor? ¿Cómo lo trabajas?

David López.- El valor bueno, hay un valor base que es parte de cada uno, que se es diferente en todos, y el valor te lo da el torear y el sí que te lo da torear. Cuanto más toreo más conocimiento, más recursos adquieres y eso al final es valor cuanto más preparado estés hay más valor. Yo soy de los que piensan que el valor se ejercita y se trabaja.



Guillermo Colmenarejo

Rosco.- Contestación de Paco Camino en el año 65, dijo: el valor, el valor me hace precisamente el torear.

Miguel Ángel de Andrés.- Todo se aprende practicando. El arte también se aprende, pero tienes que tener base personal, porque es un sentimiento, el arte siempre es un sentimiento, que es la interpretación.

David López.- Es distinto y uno sin tener ni idea de torear, pues se pone de una forma o se pone de otra, o le sale poner la mano de una manera u otra, eso es la personalidad de cada uno.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿El torero más artista para ti?

David López.- ¿En este momento? Morante de la Puebla.

Rosco.- Curro Díaz es el más grande de todos.

Luis Vicente de la Morena.- Hemos estado hablando de ganaderías de preferencia a cada uno de los presentes. Te hago. ¿Estuviste el día de esta novillada que hubo en el mes de julio, la nocturnas, estuviste el día de la final? Creo que toreo Chicharro. ¿Recordáis la ganadería? yo estuve allí y creo que los seis podrían haberse ido sin orejas.

David López.- No yo no estuve pero he visto los resúmenes, creo que la ganadería era Lorenzo Rodríguez Espioja, no tenía una referencia de la ganadería, pero he visto los resúmenes.

Luis Vicente de la Morena.- Me quedé totalmente sorprendido, de los seis por lo menos cinco y medio sin orejas, qué manera de embestir. Por eso que estamos hablando de ganaderías y de hierros de renombre. Yo creo que algunos de Colmenar estaban por ahí y algunos de tu pandilla, de la Escuela que lo vieron

Miguel Ángel de Andrés.- A mí ya no se me ocurre más preguntas y si no interviene nadie tendremos que ir a las preguntas rosas. Bueno ¿Tienes novia? (*Risas de los asistentes*)

David López.- No, no tengo

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Eres del atlético o eres del Madrid?

David López.- Es difícil contestar a esa pregunta.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Por qué?

David López.- Soy del Madrid.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, bueno, ya has perdido tres o cuatro seguidores. Pero tú no hagas caso, sigue por el camino que llevas que es el acertado

Diego Soto.- Lo de del novillo del otro día, del sábado ¿qué te pareció? ¿Cómo fue? ¿Te fue fácil? Además, sería el primero desde hacía tiempo.

David López.- Sí fue la primera que toreaba desde hacía tiempo. No sé si hubo algún tentadero después de la de Moralarzarzal, con lo cual en el año era la primera vez que toreaba. El toro fue de todo menos fácil, la verdad, un animal exigente que de salida me marcó, tanto a los banderilleros que me ayudaban como a mí, que se podía colar y que se acostaba por ambos pitones; en el caballo hizo una muy buena pelea y una vez que cogí la muleta el novillo me marcó claramente que sabía dónde estaba yo y en todo momento fue ahí, una pelea. Como forma de contacto me puso bien, me puso en órbita y aquello funcionó.

Diego Soto.- Por ahí hay una foto tuya que parece que vienes de la guerra.

David López.- Sí, sí, fue una batalla, un toma y daca.

Abuela de David.- Le quiero preguntar si te acuerdas la primera vez que viste Las Ventas que te llevamos el abuelo y yo, tendrías unos seis añitos, y dijiste que era lo más precioso que he visto en mi vida, y tenía seis años, o sea, que aquello te salía del corazón ¿Te acuerdas?

David López.- Sí, claro que me acuerdo que fuimos y nos llevamos un souvenir, unas banderillas, un capote pequeñito. Las Ventas era la primera vez que la vi, pero cada vez que la veo me impresiona igual, es lo más grande.

Miguel Ángel de Andrés.- Voy a provocar un poco, voy a preguntar a tu presidente que está callado. Presidente Miguel Ángel Santamaría ¿cómo ves a tú torero? Eres el presidente de un montón de gente que le sigue, entre otros yo que soy de la peña.

Miguel Ángel Santamaría.- Bueno, pues decirle que le veo bien, aunque siempre hay que mejorar lo más importante es cómo va evolucionando y que le funciona la cabeza, le vi torear la primera vez cuando era muy pequeño, en casa de los Mansilla, que casi no se le veía solo se veía a la becerra y me pareció que toreaba muy bien, he tenido la suerte de verle desde el principio y todavía no he visto ese límite, ese techo, de decir que ya no progresa más que este torero ha llegado hasta aquí, le veo con mucha perspectiva, con mucho futuro, y eso es lo que creo que es lo bueno de él que le tiene que funcionar la cabeza. Eso, lo más importante, un torero y que tiene que salir y luego para mí fue una sorpresa el resultado esa tarde en la plaza, como él ha dicho, esa entrega del torero y público que es la grandeza del toreo, que dirían los clásicos de la gran-

deza de la Fiesta, como supo conjugar esa magia que tiene, que tiene el toreo y cómo, cómo se identificó todo el mundo con él. Fue una lástima que no rematara esa faena; Creo que ha dejado, por lo menos, ha demostrado a la gente, su valía y su capacidad. Este es un año que es clave, nosotros esperamos que salgan varias faenas como la que salió en Colmenar y si es así, todavía vamos a ver un torero con mucha más proyección. (*Palmas de los asistentes*)

Miguel Ángel de Andrés.- ¿No nos hacen falta más socios en la peña? Porque no has hecho publicidad. David ya ha pasado en el escalón ese de ser torero con Peña, que es una cosa importante en Colmenar, los toreros de Colmenar, hombre, cuando ya se significan tiene peña ¿no le hace falta más socios?, me parece que somos ciento y pico, habrá que hacer algo de publicidad para que se apunten más.

Miguel Ángel Santamaría.- Somos ciento y pico y nos falta uno con WhatsApp. Cuanto más seamos, mejor, todo el mundo que quiera es bienvenido como socios, nuestra sede está en el bar Sierra Morena, en la Magdalena, que lo conoce todo el mundo; y estamos ya planificando la temporada, haremos una fiesta para ayudar a David a que toree, y aprovechamos para que todo lo sepan y el que quiera apuntarse a la peña, por nosotros encantados, cuantos más seamos pues mejor.

Miguel Ángel de Andrés.- Ves cómo hay que hacer publicidad. Ahora vamos a preguntar al mozo de espadas.

Mangas.- (Dirigiéndose a los asistentes) ¿Pero por qué no preguntáis?

Miguel Ángel de Andrés.- Como no preguntan te preguntamos a ti. ¿Cómo te dio por ser mozo de espadas? Si tú lo que hacías era jugar al mus

Mangas.- Pero muy mal. Ni en mis mejores años pensaba yo que iba a ser mozo de espadas, soy mozo de espadas gracias a David, que la verdad tengo una anécdota muy bonita. Él tenía seis años, incluso antes de apuntarse a la Escuela taurina y nos decía en las reuniones así de amigos y demás, decía que él iba a ser torero, y yo le decía, si algún día eres torero acuérdate de mí, para ser tú mozo de espada, así empezó todo, no podíamos ni imaginar y no nos creíamos que eso podía llegar y mira por dónde, pues se dio la casualidad y nada, me tuve que hacer mozo de espadas, él cumplió con su promesa y yo tenía que cumplir con la mía. La verdad que muy bonito, muy ilusionado, con muchas ganas. Ha habido de todo, disfruto mucho con él, en lo bueno y lo malo porque hay buenos hay malo, lógicamente en todo esto. Y gracias a él también voy de ayuda con algún torero más, con Angel Sánchez, por ejemplo. Y me está ayudando a descubrir lo que es este mundo, era aficionado de toda la vida, pero vamos, no me podía imaginar que yo podía llegar a ser mozo de espadas. Estoy empezando, estoy empezando como aquel que dice, pero vamos, con mucha ilusión y muchas ganas y la verdad que es que si no hubiera sido por él, no sería mozo de espadas, muchas gracias David.

David López.- Gracias a ti, es un gran profesional, ya quisieran muchos mozos de espadas con más rodaje estar al nivel que está Mangas.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, eso entra dentro del peloteo que le haces.

David López.- No soy el único que lo dice.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Te regaña mucho?

David López.- Sí, sí tiene que darme un toque me lo da. Por lo general me dejan a mí tranquilo, yo soy el primero que soy consciente de cuando hago las cosas mal, cuando las hago menos mal y por lo general me dejan a mí discurrir, pero sí, cuando me tiene que dar un toque de atención, claro me lo da.

Miguel Ángel de Andrés.- El sábado de Remedios no te dijo nada, se cayó.

David López.- Sí.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero lo pensó. ¿A qué lo pensaste?

Mangas.- Pensé de todo, si le digo lo que pensaba, pero no, bastante tenía. Si esa faena la hubiera rematado con la espada, el triunfo hubiera sido grandísimo, siempre he dicho que las orejas las tenía seguro, pensaba que incluso hasta el rabo se le podía pedir según estaba la plaza con él, porque la verdad que como bien ha dicho él antes, no se había visto nunca la plaza de Colmenar tan volcada por un torero, con un novillero, fue una comunión, como



Mangas el sobresaliente de espadas de David López.

ha dicho el Presidente, una comunión perfecta que faltó rematar con la espada, pero bueno.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo te voy a decir que efectivamente, David ha removido sentimientos, por lo menos en mí, aparte de los personales que tuviese por afinidad con su abuela Isabel y con su marido Isidoro, aparte de eso, tu fíjate que cuando saliste de becerrista a hombros que te llevaron hasta el hostel, yo fui detrás, como había ido detrás de Serranito, cuando yo era un niño, y como había ido detrás de los Cancela y me causó una emoción especial porque antes los chicos, cuando los toreros locales, sobre todo los locales, los otros también, pero sobre todo los locales salían hombros íbamos acompañándolos hasta donde se vestían, que en la última etapa fue en el Hostel, cuando éramos pequeños, antes los bajaban hasta aquí en el centro del pueblo, a la posada de Doña Mariana; pero sí que cuando salió David yo fui con él, acompañándole, yo no le llevaban, claro le llevaban otros, pero sí que fuimos acompañando y si removiste un sentimiento porque en Colmenar aunque tengamos muchos defectos, si que acompañamos y apoyamos a nuestros toreros.

David López.- Pues es una curiosidad el tema de los detalles. Yo tengo un amigo muy, muy cabezón, muy testarudo, que desde que yo le he dicho que quería ser torero y me dijo tú toreas en Colmenar, ya seas novillero o matador de toro, lo que quiera, y si sales a hombros te llevo a hombros hasta el Hostel.

Participante.- ¿Y desde Madrid te llevaría? (Risas)

Participante.- Y yo quiero, aparte de a él, preguntaros a vosotros si creéis que después de lo que leímos en las crónicas que yo creo que fueron todas positivas, si hubiese servido de algo.

David López.- Seguro, yo creo que había ayudado algo más, haber materializado el triunfo habría ayudado; si es cierto que claro, la sensación que quedó en la plaza, en general fue muy buena, y se habló, pero cambia mucho, sobre todo para portales y los medios de comunicación principales, que los titulares dijeseis triunfo de David López, no pudo ser así, pero bueno.

Manuel Javier de Andrés.- Yo quiero contestar a tu pregunta. Como sabéis, lamentablemente, los carteles de Madrid están hechos, y como ha dicho Miguel Ángel antes, los carteles de Madrid están hechos. La repercusión que hubieran tenido es un ejercicio de futuro y es una cosa que no se puede saber, pero lamentablemente yo quiero lanzar una queja de que ahora mismo no se tiene la conciencia de que hay que premiar cosas como la que hizo David, si se lee la pequeña crónica que hago en nuestros Cuadernos del Seminario, digo que a mí me emocionó, emocionó a Luis, a mi hermano y al otro porque fue buena, y lo bueno llega; pero lamentablemente los que tienen que poner en las ferias a gente como David, porque a mí me parece que tienen mucho fondo, y ese fondo que se tiene o no se tiene. Mirar, pueden dar muchos capotazos, pueden hacer muchas cosas, pero el sentimiento lo puso David, y yo lamento que no esté más arriba por lo que sabe, no peloteo, David, es la realidad. A mí me hiciste sentir una cosa muy bonita, que para eso voy a los toros, para sentir cosas bonitas y luego lamentablemente, pues ponen, que yo con Luis nos tragamos la feria de San Isidro todos los años, y algunos novilleros, que Dios me perdone, pero no sé si saben lo que es un novillo.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo voy a contestar también. Yo tengo mis dudas, estoy casi convencido de que si corta orejas a Guadalix había ido, seguro, porque lo de Guadalix son mucho de fijarse de los triunfos que hay en Colmenar, pero más allá no sé, que pasase por allí alguno de casa grande, y hubiese dicho, chico que te llevo q bajo mi paraguas toreando un montón, yo creo que no, es muy difícil está todo hecho. De todas maneras, lo que decía mi hermano, somos vecinos de asiento en La Corredera, y no nos pasa ni un día el bocadillo, va el padre, va el tío, va el mozo de espadas, va David, aunque claro, este año ya no ha ido, como ya es figura va al callejón, nos mira y piensa yo abajo y vosotros arriba, el Mangas ya tampoco va, porque ya también está colocado; pero los bocadillos lo siguen llevando, pero por más que les miramos, porque nos da corte pedirlos, ver a Diego y Luis; Luis es el más se arrima pero tampoco pilla.

Luis Vicente de la Morena.- Nosotros tenemos, también, Antonio y Angelita, que es la que nos lleva los bocadillos a nosotros.

Miguel Ángel de Andrés.- Para que veáis lo difícil que es este mundo, pasarnos un bocadillito alguna vez.

Fran.- Buenas, que estábamos hablando de Madrid, pero se nos está escapando cierto tema que no hemos comentado. Está claro que la faena de David en Colmenar fue de mucho peso ante dos novilleros de mucho peso, novilleros que eran de armas tomar como fue Martínez, y creo que el otro era Alarcón que va a tomar

una alternativa en San Isidro, se va por encima de los dos, y la afición lo ha valorado, a faena está claro pero que la espada, todos sabíamos porque era muy difícil y todo lo que deseábamos desde el tendido que David, pues hubiera hecho una estacada de la hostia y hubiera cortado las orejas, yo estoy con el Mangas, claro, a lo mejor hubiese sido las dos orejas y el rabo. Pero la injusticia tremenda es que el director de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo, y lo digo aquí delante de todo el mundo y creo que muchos de vosotros estaréis de acuerdo, es que no hayan valorado lo de David López en la Feria de los Remedios y, sinceramente, nada más que tenemos que ver estos novilleros de relumbrón, aunque hoy en día saben, a Rodríguez se le conoce por el circuito de novilladas, además Fonseca, otro tío que ha triunfado y ahí está el tío dando guerra, hubiese sido muy importante que la Escuela Taurina de Colmenar Viejo hubiera metido a David López representando a Colmenar Viejo, porque además es nacido y arraigado en Colmenar Viejo, que estaba claro que Chicharro también ha hecho un muy buen papel sin caballo, pero que nos llegan una evidencia que todo estaba atado para que fuera Chicharro al circuitos de novilladas. Esto es una injusticia tremenda. Me apena, me apena muchísimo que esté ya no el toreo, las escuelas de la tauromaquia así, porque el año pasado a lo mejor también era la oportunidad para que la hubiese ido David y se llevó a Diego García que no estaba nivel, no ha llegado siquiera la final, entonces me parece un poco triste, la verdad. (Palmas del público)

Antonio Gómez.- Yo te voy a hacer una pregunta que todo el mundo está hablando del mundo del toro, y yo te voy hablar del mundo del arte, tú eres un artista. Seguramente no me vas a poder contestar esta pregunta porque el mundo del arte que ante una sociedad, imagino que lo habrás hecho, porque ante una sociedad que lo que está haciendo ahora, poco a poco, intentar ahogar a esa faceta artística que tiene el mundo del toro ¿Cómo te has planteado tú ese futuro tan incierto que tiene toda la disciplina del arte? Eres joven y tienes por delante todo un mundo. Imaginate cuando estás tú solo ¿Dónde voy? Las dificultades que hay, porque si hay dificultades en la vida, el artista lo tiene por encima de todo y más cuando están intentando ahogar algo que es nuestro. Seguramente no lo vas a poder contestar y a lo mejor dentro de diez o quince años, si vivo, te veo torear y me lo dice.

David López.- Pues respecto al futuro, como bien dices, de la fiesta o del arte en los toros, tengo muy asumido que es muy difícil, tengo muy asumido que el camino va a ser durísimo, que me tropezaré mil veces y me encontraré mil obstáculos, pero soy optimista y no pienso que en el futuro de la fiesta sea tan oscuro como muchas veces parece, a pesar de muchas cosas que todos sabemos y que todos leemos, etcétera, pero creo que el toreo va a seguir para adelante muchos años. Y creo que llegaré, de verdad a torear en el Circuito.

Antonio Gómez.- ¿Tú sabes por qué vas a llegar? Vas a llegar porque a los cinco, a los seis años tuviste ese palpito, tuviste ese sentimiento y eso no te lo va a parar.

David López.- Tengo claro que es lo que quiero.



El pintor Antonio Gómez

Miguel Ángel de Andrés.- Oye, Antonio, ya que has cogido el micrófono ¿un artista de tu categoría de la pintura, porque es un gran pintor, cómo ve el arte en la tauromaquia? Porque es buen aficionado a los toros.

Antonio Gómez.- Bueno, yo te puedo decir que mis primeros dibujos, yo ya estaba como tú, con cinco años ya estaba al lado de un pintor, que era mi tío y me estaba enseñando a pintar, y además, tenía mi abuelo, yo conocí a Juan Belmonte, en la calle las Sierpes, mi abuelo era muy aficionado y le cono-

cía; entonces a mí me ha pasado lo mismo, desde niño, con siete u ocho años, mi primeros trabajos de dibujos y yo los copiaba y esos fueron mis primeros trabajos; y mis primeros dibujos fueron escenas de tauromaquia, pues estoy muy ligado en sentimiento con el mundo de los toros, porque además, hasta en mis exposiciones, en la exposición que hice en Tres Cantos había temas taurinos también, entonces por eso lo entiendo, a mí me ha costado mucho trabajo, a ti te están ayudando, a mí me ayudaron poco porque era al revés, al revés, era que como un chico de los años 60 iba a ser pintor, no parecía tener sentido. Yo entre con Miguel Ángel en el banco, y allí en el banco los dos hasta que me fui del banco, los

mandé a hacer puñetas y debuté en Madrid. Entonces a ti, seguramente, cuando pasen los años y si tengo la suerte de volver a verte, me vas a decir lo del mundo del arte.

Miguel Ángel de Andrés.- Más duro es picar, tampoco te pongas así.

Antonio Gómez.- Sí el picar es duro. Pero esto es de sentimientos y de cabeza.

Miguel Ángel de Andrés.- Pues sí, Antonio es un gran hombre, ya lo he dicho, es un gran artista que ha pintado muchos cuadros taurinos y un año nos hizo las ilustraciones, hace mucho tiempo, del cartel de uno de los Seminarios Taurinos y la portada de uno de nuestros libros; le he seguido mucho su historia como pintor, porque además, como ha dicho, hemos sido compañeros de trabajo mucho tiempo hasta que se marchó, que cuando se hizo rico se marchó, que eso no la ha dicho, porque yo me tuve que quedar en el banco, que era la Caja Rural, para seguir comiendo, pero no él se marchó y se metió a fondo en su pintura y lo que tienes que hacer, David, es encargarle un cuadro cuando seas matador de categoría, porque este es de los que cobran, no te pienses que cobra poco. Pero sí es verdad que el que el mundo del arte es un mundo complejo, pero en todas sus facetas, en la pintura, en el toreo, el cine, en todas es muy complejo, es muy difícil, porque trabajas para el público, y siempre se ha dicho que trabajar para el público es muy difícil, pues tienes que congregar los sentimientos para que te suban, que suban para arriba, pero David, yo creo que queda tu personalidad, como decía Antonio, que tuvo la suya y supo encaminar su esfuerzo y trabajo, lo conseguirás; ahora, la verdad que ahora en el toreo se valoran pocas cosas, bueno se valoran cosas pero te las tiene que valorar alguien que tenga llave de los despachos no el público de las plazas; pero bueno, tú como lo tienes asumido y sabes por donde tienes que luchar no te voy a dar consejos de viejo, que tú lo sabes perfectamente. Estás vendiendo sentimiento, eso es el arte. El arte es muy difícil explicarlo y la gente lo equivoca con las técnicas; hay toreros que tienen mucha técnica y las gentes confunden y dicen que es un torero artista; en mi concepto, toreros artistas hay muy pocos, igual que pintores buenos, se cuentan con las manos, hay mucho pintor de mercadillo, como yo digo; pero como te decía Antonio, sobre todo trabaja el sentimiento que la técnica la tienes más adquirida en la escuela. ¿Va a haber alguna pregunta o vamos a ir pensando en el vermut? A sí, lo de la Escuela, sería un tema que tendríamos que abrir un debate.

Fran.- Había que llamar a Carlos

Miguel Ángel de Andrés.- A Carlos le llamaremos y le preguntaremos, no te preocupes, porque yo creo que con Carlos hay hilo directo y se puede hablar. El otro día estuvo en la charla, que por cierto, lamento la poca gente que vino el otro día, no sé si coincidirán los que estuvieron, pero fue de las mejores charlas que ha habido en estos seminarios, porque lo dije en su presentación, creo que es uno de los analistas mejores que tenemos en la tauromaquia, dijo cosas muy interesantes que ya leeréis cuando transcribamos sus palabras, sabéis que hacemos las transcripciones literales, y habló, entre otras cosas, de un tema que se da en el mismo sentido crítico que yo lo veo, la desunión de los aficionados; los aficionados vamos cada uno por nuestra cuenta y eso es un grave problema; no es el tema que tú has abierto, que el que has abierto es el de las escuelas, que me parece muy bien, las escuelas como tienen que estructurarse y si los aficionados tenemos que decir algo de las escuelas, porque a lo mejor no tenemos que decir nada, tal como están. ¿Me entiendes? Es que no lo sé yo. Las escuelas al margen de que siempre se ha discutido, que si los toreros de las escuelas salen todos igual o no, o de si es un tema de lo que hablamos, de sentimientos y de arte, si es verdad que habrá que valorar si las escuelas son de un tipo o de otro tipo, porque puede ser que sea escuelas públicas o que sean escuelas particulares; en las escuelas públicas opina todo el mundo, pero las particulares, opina solo el director, eso lo sabemos todos. O sea, si un hijo nuestro va a una escuela pública enseguida cogemos al Consejo educacional y le ponemos a parir, y les pedimos una explicación; pero si va a una escuela privada podemos hablar con el director, pero va a prevalecer su crite-

rio sobre el de los demás. Por eso te digo que está abierto un debate que me parece interesante. El año pasado cuando propusisteis hablar con el empresario, me pareció muy interesante y lo hemos traído, pues habrá que tomar nota y traer a la escuela a Carlos y a hablar de la escuela. Me parece perfecta la propuesta.

David López.- Fran, si te puedo contestar, pues en lo que es mi caso y la respuesta que me dan en la Escuela, y pues fue básicamente, como ya he dicho antes, yo tomé una decisión que fue de debutar con picadores al margen de la Escuela y fue algo que me vino a mí, pues porque yo no me sentía respaldado por la Escuela, no sentía el apoyo que creo que tendría que sentir de una Escuela y pues pensé que está era la mejor opción para torear más y para formarme como torero. Yo le transmití mi decisión a Carlos, al director, me dijo que perfecto, que sería mi decisión, que no tenía nada que opinar. Y con respecto al tema del Circuito yo pregunté porque yo después del debut yo sí seguía yendo a la Escuela, yo tengo relación con profesores, con novilleros y demás y le pregunté qué iba hacer la Escuela al respecto y él me dijo que daba la decisión que tomé de debutar con picadores por mi cuenta, pues que no me podrían a mí, que estarían por poner Alejandro Chicharro, que es un novillero que ha salido de la escuela y que ha dado un gran nivel sin caballos y que está en relación con la Escuela. Simplemente, yo creo que un tema de gustos o preferencias, quizá no confíen o no apuesten por mí y apuesten por otro compañero, es el toreo, es así de difícil y el toro le pondrá a cada uno en su sitio. (*Palmas de los asistentes*)

Mangas.- Yo quería preguntarte, David, aunque tú y yo lo sabemos, pero para que la gente se entere. ¿Te has sentido respaldado por el director de la Escuela en algún momento? es una pregunta, y otra pregunta ¿Te propuso, te llegó a proponer en algún momento tu debut con picadores en algún momento el director de la Escuela? ¿Te propuso algo de temporada, como ha propuesto a otros alumnos?

David López.- No, al principio sí, y estoy muy agradecido a la Escuela y yo lo estaré siempre, por lo que me han enseñado con las oportunidades y facilidades que me han dado, pero sí es cierto que se llegó un punto en el que yo no sentía ese respaldo y faltaba, como he dicho, comunicación. Yo no sabía, ni tenía ningún planteamiento de esta misma naturaleza, de vamos a intentar esto, vamos a torear esto y nunca he sabido nada, y por supuesto que no. No se me propuso ninguna opción, ni pensar en debutar, en ese sentido, nunca, nunca ha habido esa comunicación, y por ese motivo fue por el que yo decidí debutar de esa manera.

Miguel Ángel de Andrés.- El tema de comunicación siempre es el dual entre dos partes ¿Tú te has sentido marginado en la escuela?

David López.- No, no, no marginado, simplemente yo he notado que no se confiaba o que no tenía ese respaldo de si vamos a apostar por ti de verdad, creemos en ti; ni tampoco creo que sea algo, pues cada uno tiene un concepto y tiene una forma de ver las cosas y a lo mejor me han visto, han dicho, pues no vamos a apostar por este torero porque no es de los más preparados y con mayor proyección, y entonces, pues simplemente ante esta situación tomé mi decisión y no me arrepiento de nada, forma parte del toreo y de la vida.

Miguel Ángel de Andrés.- Tienes toda la razón del mundo. Pues entonces, yo sigo diciendo lo de antes, esto habrá que hablarlo; tú, si te invitamos a que vengas a hablar del tema de las escuelas, serás uno de los invitados, no tendrás problema porque eres una persona que se expresa perfectamente y sin pelos en la lengua.

Luis Vicente de la Morena.-

Simplemente a título de anecdota y haciendo hilo con un comentario que ha hecho Faustino de Paco Camilo, y fue a título de profesional, coincidí con Paco Camino, también en un foro público y le preguntaron sobre las escuelas taurinas, y dijo que las escuelas están para aprender a leer, escribir, pero nada más, lo ha dicho nada menos que Paco Camino, entonces, este que no sirva de aval a los comentarios, pero que el hecho de que tener que pertenecer a una escuela no es condi-



Asistentes al homenaje a David López

ción sine qua para ser torero, además desde que te conozco, a mi manera de ver, por tus labores docentes en la escuela, de tu relaciones profesionales, el grado de madurez ha aumentado muchí-

simo, desde que tenías el arnés Juvenil ahora eres totalmente desconocido; esto que sirva como anécdota, pero que también está dicho por uno los maestros grandes del toreo, o sea, que tampoco hay que estar subrogado a una escuela taurina. El paso que has dado, una persona con criterio, con cierto grado de madurez, que también estas demostrando, tampoco hay que poner polémica; la Escuela tiene un director, tiene una línea y tú tienes criterio, y adelante cada uno.

Miguel Ángel de Andrés.-

Hazle caso que ha sido profesor de la facultad, suspendía mucho pero era buen profesor. Bueno, más preguntas o pasamos a las sorpresas. Vamos a ella, Luis ¿qué tienes por ahí guardado?



David López recibe del pintor Luis Checa su retrato



David López recibe de Miguel Ángel de Andrés con el cuadro y el diploma del Seminario

Luis Checa entrega a David López un retrato al óleo vestido de torero, del que es autor; y que lo muestra al público (Palmas de los asistentes)

Miguel Ángel de Andrés.- Este es el regalo que te hacemos Los Mayores por el éxito que tuviste en la plaza y por el éxito que has tenido en el Seminario; además, te damos este pequeño recuerdo que es un diploma para también que le luzcas y te acuerdes de un día como el de hoy ¿Qué os ha parecido la sorpresa?

Rosco.- Que salude el pintor

Miguel Ángel de Andrés.- Que saluden los pintores y que salude Pedrosa por las imágenes que nos ha montado de La Vaquilla que vimos al principio.

4 de Febrero

Presentación del libro Apuntes de Tauromaquia Tomo VI ganaderías de los Lasso y de los Rodríguez

Miguel Ángel de Andrés.- Buenos días a todos, y especialmente a Javi, al que saludamos con cariño y emoción, y que se ha dignado venir, al ser un acto muy especial pues está el octavo mayoral, pues lo dicho, bien venidos a esta cuarta sesión del Seminario de este año, levanto el libro porque es el motivo del acto, al ser la presentación del sexto volumen de la colección de Apuntes de Tauromaquia Colmenareña, colección que como sabéis va dirigida a la historia de los ganaderos históricos locales, y este es el sexto volumen que está dedicado a dos familias que en el sentir y en el conocimiento general será difícil de que se las conozcan, Los Rodríguez y los Lasso, familias que evidentemente están muy lejanas en el tiempo, ambas dos tuvieron su apogeo o punto más importante en el siglo XVIII, y de eso en general trata el libro.

Voy a presentar a los autores del libro, a mi izquierda está Rafael Jurdado que es el habitual que investiga el tema de los ganaderos, es decir es el eje central de esta colección, en todos los libros de la colección ha participado y es realmente su trabajo lo que hace el núcleo central de la colección. También sabéis, y si no os lo recuerdo yo, que en cada libro invitamos a otro autor, normalmente un investigador, en esta ocasión es José Francisco Matellano, que también es investigador, pero en esta ocasión ha derrapado un poquito y ha hecho novela histórica en vez de investigación que es lo que le pedimos, bueno, sirva como excepción porque nos hace un relato novelado de lo que el supone que fue y cómo se llevó a cabo el Catastro de la Ensenada, sabéis que el Catastro de la Ensenada es un acontecimiento muy central del siglo XVIII. El Marqués de la Ensenada era el ministro de hacienda y lo que hizo fue un catastro para recaudar más, como solían ser casi todos los catastros de aquellos tiempos. La interrelación de las dos cuestiones, que se tratan en el libro, vinculan Colmenar, la ganadería y el acontecimiento histórico.

Los dos personajes iniciales de las dos ganaderías Pedro Rodríguez y Juan Lasso, respectivamente, son dos colmenareños que en el siglo XVIII eran gente rica, eran gente de dinero porque ambos dos, cada uno en su actividad y en su estilo eran concesionarios de bienes municipales, de actividades municipales. Pedro Rodríguez era el beneficiario de la carnicería municipal, porque en el siglo XVIII, haceros una composición de lugar, no era como hoy; hoy uno se hace carnicero, pone una carnicería y se pone a vender carne, en el XVIII solo podía vender la carne el ayuntamiento, y el ayuntamiento lo que hacía era

sacar a subasta esa concesión, como ahora con la plaza de toros pero sin subvención, y este Pedro Rodríguez era el beneficiario de la carnicería, mientras que Juan Lasso era otro rico hombre que se beneficiaba o tenía la concesión de un molino, en el XVIII la sociedad colmenareña era más agrícola-ganadera e industrial con el tema de la industria de la lana; bueno, este Juan Lasso era el beneficiario de un molino que hizo el ayuntamiento, en el río, que todavía se conservan sus ruinas en donde estaba este molino y Juan Lasso era el que le explotaba; es decir, eran industriales, eran ganaderos y eran agricultores, gente de alta renta y en un momento determinado, y esa es la parte que nos cuenta Rafael Jurdado decidieron dedicarse a la ganadería y en el otro sentido, en el sentido fiscal será José Francisco Matellano el que nos cuente como vino un emisario de hacienda, pues eso, a saber lo que tenía cada uno y cuanto tenían que pagar. Y dicho lo cual, paso la palabra a Rafael Jurdado para que nos cuente la parte ganadera.

Rafael Jurdado.- Buenos días, agradecerles su visita, a Paco por haber querido participar.

Miguel Ángel de Andrés.- Le hemos obligado.

Rafael Jurdado.- Lo que tratamos en este libro son esas primeras ganaderías que empezaron a surgir en Colmenar Viejo y para situaros un poco voy a hacer una breve descripción de cómo fueron surgiendo estas ganaderías. Básicamente su relación con Madrid que ya en el siglo XIV, en el siglo XV había costumbre de correr toros en Madrid, pero el mayor flujo lo tenemos que situar en el siglo XVII con la plaza del Arrabal, donde está situada ahora mismo la plaza Mayor y ahí se daban una serie de festejos principalmente reales, por exaltación al trono al correspondiente rey, y era el núcleo principal, pero en Madrid había otros muchos lugares donde se daban toros y en cualquier plaza se daban toros, no toros como los entendemos hoy en día, sino más bien como lo que entendemos hoy como el toro embolado, la suelta de vaquillas, y entonces se aprovechaba mucho en las iglesias, en las plazas, y así encontramos que en esos siglos primeros se daban toros en la plaza Mayor, en la plaza de la Cebada se dieron toros, en la finca la Priora, que está más o menos por donde está la dehesa de la Arganzuela, en fin, que había como doce o catorce lugares donde al cabo del año se daban este tipo de festejos, eran parte del comercio, a parte del comercio de carne, del cabrino (*caprino*), de oveja y del

vacuno, también se daba un comercio de ganado bravo, un ganado que llegaba a Madrid siguiendo el cauce del río Manzanares y llegaba a lo que se denomina el campo de la Tesla; el campo de la Tesla esta donde comienza la Cuesta de la Vega, que linda con el Campo del Moro, y hasta allí llegaban los toros colmenareños, los del Jarama, y en esa finca se dejaban los toros descansar, porque subir la Cuesta de la Vega para llevar los toros bien a la plaza Mayor o bien a esas otras pla-



José Francisco Matellano, Miguel Ángel de Andrés, mostrando el libro que se presenta, y Rafael Jurdado

zas, al Retiro pues les quebrantaban a los toros y por eso les dejaban ahí, e incluso allí se daban festejos, entonces entre este tipo de ganado que llegaba llegaría el ganado colmenareño, lo que pasa que en esas fechas no se cita el nombre del ganadero, simplemente se dice que eran toros de Colmenar Viejo o Toros de la Tierra, entonces no tenemos de esas fechas datos de quienes eran los ganaderos, empezaron a surgir ya los nombres a raíz de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, un poquito antes de mediados del XVIII. Fueron tres plazas las que se hicieron de madera, la primera fue en 1739 pero tuvo una vida muy efímera, porque prácticamente fueron dos años, porque en el año 1741 se quemó, es decir, no se dieron prácticamente toros, pero el ayuntamiento, el consejo del ayuntamiento decidió construir una segunda plaza de toros en la Puerta de Alcalá, también fue muy corta, se construyó en el año 1743 e igualmente en el año 1748, por incendios y por problemas de mal construida se terminó de derribar, y sería en el año 1749 cuando se haría la definitiva plaza de toros de la Puerta de Alcalá, esta duraría 125 años, de 1749 a 1874, y aquí sería ya cuando se empieza a organizar lo que hasta ahí conocemos como la fiesta de los toros, y aquí sí ya empiezan a aparecer los nombres de los ganaderos. El nombre de los ganaderos que conseguimos encontrarlos, no había crónicas taurinas, porque hasta finales del siglo XVIII no empiezan a aparecer las crónicas taurinas, y más tardíamente se empezaron a anunciar los festejos taurinos donde se anunciaban los nombres de las ganaderías, de los picadores que era la base fundamental de los lidiadores, pero esos primeros años nos tenemos que basar en los datos que los arrendadores de la plaza de toros transmitían al dueño de la plaza de toros, y es de donde podemos sacar el nombre de los ganaderos y cuantos toros, el precio de los toros, es decir, una especie de serie de datos, pues, donde podemos comprobar la importancia que empezó a coger el ganado bravo en Colmenar.

Dicho esto, el primer ganadero que encontramos fue un cura, un presbítero, Fernando González Segura que es el primero que aparece, y ya en 1578, es decir la primera noticia que tenemos de un personaje colmenareño es de 1578, el primero, el primero que hemos encontrado, ese fue el primero; a raíz de ese ganadero, la verdad es que empezaron a surgir muchísimos nombre colmenareños que empezaron a lidiar en Madrid, en concreto como bien ha comentado Miguel Ángel, encontramos los Rodríguez y los Lasso, estos vienen del mismo tronque, porque por poner un nombre al fundador de la ganadería brava tendríamos que irnos a la figura de Pedro Rodríguez allá por el siglo XV, este personaje tuvo cuatro hijos, y a estos cuatro hijos fue donde llegaron todo el ganado que este personaje tenía y esa es la base fundamental de prácticamente del ochenta por ciento de las ganaderías que han surgido en Colmenar Viejo. Este personaje tuvo cuatro hijos Pedro, Juan, María y Francisco, entonces nosotros vamos a coger la línea de Pedro, y ya serían los nietos los que aparecerían ya como ganaderos, y este Pedro Rodríguez sería el cuarto ganadero que lidiase en Madrid en 1761, que lo hizo junto con otro colmenareño Eugenio Jerez, este sí que nos sonará más, que fueron en cuarto lugar, y luego Juan Lasso que sería cuñado de este Pedro Rodríguez, porque Pedro Rodríguez tuvo una hermana Francisca Rodríguez que se casó con Juan Lasso Ajalvir y claro los toros figuraban a nombre del marido, y este segundo ganadero que hablamos en el libro ya lidiaría en 1767 y ya sería el doceavo (*decimosegundo*) ganadero que lidia en Madrid, es decir en cinco años aparecen ocho ganaderías colmenareñas que lidian. Entrando más en detalle, la vida familiar de estas ganaderías fue muy corta, porque apenas duró cuarenta y un años, fue muy cortita arrancó en 1761 y la última vez que aparece fue en 1802, fue muy cortita; entonces hablando de Pedro Rodríguez que le hemos puesto el primero por orden de antigüedad, como bien ha dicho Miguel Ángel fue un rico hombre tenía el obligado de la carnicería, pero luego a parte era tratante de ganado y para ello disponía de las tierras que tenía en Colmenar no le eran suficientes, entonces decidió arrendar la dehesa de Navalquejido que está en Fresnedilla de la Oliva, por El Escorial, una finca bastante grande que pertenecía al Marqués de Robledo de Chavela y arrienda esta finca solamente para la explotación del pasto, él solamente podía meter allí su ganado para el pasto, la leña no tenía derechos de explotación de leñas, únicamente podía coger un poco de jara y un poco rastroja para la utilización del personal que tuviese allí para calentarse y hacer las comidas, entonces, como he comentado, aparece en Madrid en 1761, y bueno, pues de los primeros ganaderos colmenareños; poco más se sabe de él, de lo poco que hemos podido mirar, obligado, que busco otras fincas para mantener el ne-

gocio suyo, tanto de ganado vacuno como también de cabras, que había muchas explotación de cabras en Colmenar, lidia hasta 1786 y le hereda su hijo Pedro Rodríguez y hay un dato que encontré en el archivo de la villa de Madrid de la última corrida que el aparece, en el cartel oficial aparece que eran doce toros de Pedro Rodríguez, encontré un documento en el archivo de la villa de Madrid, manuscrito, en ese manuscrito se reflejaba que seis toros eran de Pedro Rodríguez padre y otros seis de Pedro Rodríguez hijo, es un documento manuscrito, eso nos puede dar a entender que un día el padre le cedió el ganado al hijo y lidiarían juntos; una vez fallecido este Pedro Rodríguez lo pasaría a su hijo, pero su hijo lidiaría muy poquito, prácticamente lidió en Madrid cuatro corridas y no vuelve aparecer su nombre y no sabe o no hemos encontrado todavía que fuese de ese ganado, si fue vendido o mandado al matadero o qué fue de él, no sabemos en concreto, pero lo que fue básicamente el ganado de la Tierra todavía sin mezcla, todavía el toro Gijón no había llegado a Colmenar, por lo que le podemos considerar el verdadero toro de la Tierra, y poco más se puede decir de la trayectoria de Pedro Rodríguez taurinamente hablando.

Y luego ya con respecto a los Lasso sí fue una trayectoria un poquito más amplia y más fructuosa y empieza en la figura de Juan Lasso Ajalvir, que estaba casada con Francisca, heredera legítima del ganado, este Juan Lasso Ajalvir lidia en 1767 la primera vez, y como bien ha dicho Miguel Ángel, lo que sabemos de él que explotaba el molino de propios, el molino del ayuntamiento y que según el catastro era un rico jornalero (*propietario*), él se hace cargo de la parte del ganado, lidia en Madrid durante varios años y a su fallecimiento le heredan su hijo Pedro y su hijo Manuel; este Pedro sí sería el que tomase un poquito más el tema de la ganadería y to-



Rafael Jurdado

rearía en alguna corrida de toros extraordinaria, de las poquitas que se hacía a finales del siglo XVIII, eran muy poquitas las corridas que se celebraban extraordinarias al igual que novilladas; una cosa que quería apuntar que cuando se construyó la plaza de toros de la Puerta de Alcalá solo se daban toros, únicamente fue a partir de 1885-1887 cuando se empezaron a dar novilladas, dos novilladas al año pero con carácter benéfico, estas novilladas eran para los padres Agonizantes, que era una hermandad religiosa que tenía un hospital para

pobres, un asilo para pobres y ese beneficio de las novilladas iban a parar a esas fundaciones, pero fueron muy poquitas, durante el siglo XVIII fueron muy poquitas las novilladas que se dieron en la plaza de Madrid, eran toros que solían empezar abril, mayo, depende el año hasta diciembre se daban las corridas de toros, y entonces aquí encontramos la figura de Pedro Lasso, y Pedro Lasso por herencia, tanto por la herencia que recibió de su madre, también tuvo por su matrimonio, porque su madre estuvo casada con un hijo de Manuel Bañuelos, de Bañuelos no, de Manuel Rodríguez, el dueño del Zaburdón, que fue de los Ugalde, antes de los Bañuelos y antes de los Rodríguez, este Pedro casó con una sobrina de este ganadero y a su fallecimiento pues le tocó una parte, y en este ganado iba tanto toros de la Tierra como toros Jarames, porque este tío de su mujer había comprado parte de la primera ganadería real. Como fue una persona muy influyente pues se hizo con parte de esta ganadería, entonces este Pedro unió toros de la Tierra con toros Jarames de la primera vacada real, poco sabemos de estos personajes, sí sabemos de Pedro que fue abogado, que estudió derecho en la universidad de Alcalá y poco sabemos y hemos podido encontrar de su vida profesional. También heredó una pequeña punta su hermano Manuel, que era soltero, este Manuel lidió muy poquito, lidió tres corridas en Madrid y enseguida le cedió el ganado a su hermano, y poco más se puede contar porque además fueron muy poquitos años, muy poquitas corridas; y también citar que tanto Pedro como Manuel Lasso torearon (*lidiaron*) en la plaza Mayor de Madrid, de los seis ganaderos que han toreado (*lidiado*) en la plaza Mayor los hermanos lidiaron durante, para la exaltación cuando subió al trono el rey Carlos IV pues se hicieron una serie de festejos, esos festejos fueron tres días de toros y actuaron estos

colmenareños, aquí reproducimos, se creó un librito que está en el archivo de Valladolid, y en ese librito se refleja tanto los nombres de los toros, de los ganaderos se hace un recorrido de esos festejos que hemos querido reproducir por su interés histórico, y la verdad que poco más se puede decir de esta ganadería, fue muy cortita, eso sí fueron los comienzos de lo que supuso la vacada brava colmenareña. Cuando Pedro Lasso fallece le heredan sus hijos Galo, que galo lo vende todo a Elías Gómez Lloso, y otro hijo Juan la parte que le correspondió se lo quita de encima y se lo vendió a otro ganadero colmenareño que fue Casimiro López Puente, fueron camadas muy cortitas y esos ganaderos desistieron de continuar pero sí fueron la base principal y primordial para todo el desarrollo futuro de lo que ha sido el ganado bravo en Colmenar, ten en cuenta que tenemos localizado como ciento sesenta colmenareños que han lidiado en Madrid, es una cantidad considerable de ganaderos y ganaderas, que también ha habido como ocho o diez ganaderas colmenareñas que han lidiado en Madrid, y entonces, pues aquí reflejamos esa pequeña parte histórica de bravo ganadera en este nuevo volumen y poco más que decir, simplemente que lo disfruten y que esperamos verlos para el próximo que ya lo tenemos en proyecto. *(Aplausos del público)*

Miguel Ángel de Andrés.- Ya está en máquinas, casi. Dicho lo cual, deciros que son muchas horas de archivo buscando cosas y cosas, es un tema muy arduo y duro.

Rafael Jurdado.- Y en estas fechas es complicado, es la falta de información, hay que rebuscar mucho, hay que buscar los contratos que venían a Colmenar a firmar los contratos, para los toros y extraer los datos a base de mirar mucho, inclusive en documentos de cuando los mayores entregaban los toros, porque en esa época ya se llevaban a la Muñoza; entonces, gracias a esas entregas que hacían los mayores, que ponía el mayoral de tal ganadería ha entregado doce o catorce toros y de ahí hemos podido ir sacando datos y pudiendo conjuntar estos años de la ganadería. Que luego hay otro hecho, que yo tenía entendido que cuando se juntaban toros de diversas ganaderías a no ser hermanos pues que se pegaban y eso es falso, porque de la documentación, es decir porque si aquí venían los responsables de los hospitales a Colmenar no contrataban a un solo ganadero compraban doce a uno diez a otro y ocho a otro, y entre esos ganaderos de Colmenar, que a lo mejor eran cuatro, se ponían de acuerdo e iba el mayoral de uno con los toros de todos los demás y no había problemas de que esos toros se pegasen entre ellos; me imagino que alguna pelea había, evidentemente, pero que no daban mayores dificultades esos toros en ir juntos sin conocerse, sin estar hermanados y llevarlo a Madrid, entonces, de los datos de los mayores podemos extraer datos de esos años, que si fuese por esos documentos sería prácticamente imposible organizar todo ese periodo.

Miguel Ángel de Andrés.- Ya no me acuerdo lo que estaba diciendo cuando me ha cortado Rafael, pero voy a seguir, decía que el investigador, en este caso de Rafael Jurdado es rebuscar en todos los archivos, archivos que en Colmenar solo tenemos el parroquial, que nos limita mucho la cuestión porque prácticamente tiene datos de nacimiento y bautismo, y algunos casos testamentos, y que en algunos casos, el de algunos ricos, están recogidos en el parroquial, es una pena, y lo llevamos diciendo hace muchos años muchas gentes que estamos metidos en el tema, que el archivo municipal sea una auténtica pena, que los ayuntamientos que hemos tenido no se hayan preocupado de tener un archivero, porque lo que ahora se guarde servirá para el futuro, lo anterior no tiene solución, pero el futuro sí lo tiene. Hay pueblos cercanos, más pequeños que Colmenar, que tienen buenos archiveros, Colmenar no tiene creada ni siquiera la figura del archivero, y el archivo municipal está hecho un poco desastre. También hay archivos, que Rafael también los visita, que son archivos particulares de familias, lo que pasa que en el caso que nos ocupa, esas familias ya no existen.

Bueno, ahora le toca a José Francisco Matellano, vamos a ello.

José Francisco Matellano.- Buenos días a todos. Han dicho Miguel Ángel y Rafa al principio que me han obligado para escribir en este volumen, no es verdad, todo lo contrario para mí es todo un orgullo poder participar en esta obra de Rafa que ya empieza a adquirir tinte de enciclopedia taurina y que de aquí a unos años, si no lo es ya, en una obra de referencia para hoy y para el futuro, y el placer es mío el poder participar en los libros. Os voy a contar un cuento y os voy a dar un consejo, el consejo es que si veis que me voy por las ramas me avisáis disimuladamente y el cuento es un cuento muy bonito.

Erase un reino una vez, no muy lejano donde vivía un anciano rey que estaba perdiendo la cabeza y estaba casado con una mujer, que era una mujer muy ambiciosa, muy manipuladora y tenía a la joven pareja de príncipes muy mal, los tenía escondidos en el palacio y nos los dejaba que se vieran con el rey porque era muy ambiciosa y ella lo que quería era colocar a sus otros hijos en todos los reinos de los países vecinos y para eso obligada al marido a estar por todos los países de Europa para ver si con un tratado o un acuerdo ir colocando a los hijos, pasaron los años y el anciano rey murió después de haber perdido la cabeza del todo, y ya los jóvenes príncipes pudieron acceder al trono y se deshicieron de la malvada madrastra y empezaron un reinado de paz y progreso y aunque vivieron muy poquito y no tuvieron hijos, se puede decir que durante los años del reinado fueron felices y comieron perdices ¿os ha gustado el cuento? Pues ahora ponemos nombre a los protagonistas.

El anciano rey era Felipe V, que es el primer Borbón que llega al trono después de la guerra de sucesión, muerto Carlos II sin descendencia, nieto de Luis XIV el Rey Sol, rey todo poderoso que controlaba Europa en aquel momento; la malvada madrastra es Isabel de Farnesio, su segunda esposa, después de muerta María Luisa de Saboya que era la madre y a la postre heredero del tiempo que vamos a hablar hoy, que es Fernando VI que se casó con Bárbara de Braganza, es verdad que vivieron muy enamorados lo que vivieron hasta que Bárbara falleció y después de muerta Bárbara Fernando empezó a perder la cabeza como también le había pasado a su padre y los dos últimos años de su reinado fueron en lo personal un caos con los ministros y estaba absolutamente perdido de la cabeza. Y dicho esto nos podemos en situación de este reinado ocurrido a mediados del siglo XVIII, que muchas veces para la historiografía es el que va entre el XVII y el XIX; el XVII con aquello de las alianzas y de las guerras coloniales y el XIX con aquello del reinado de Isabel II, de Fernando VII, de las guerras carlistas, estos fueron los siglos más productivos para la producción histórica y el dieciocho fue más tranquilo, y seguro que el reinado de Fernando VI más tranquilo todavía, y el de Carlos III, que por cierto era uno de los hijos de la malvada madrastra, que buscaba colocarlos en tronos europeos, de hecho estuvo en Nápoles; y para llegar a este periodo de tranquilidad hubo que cambiar, primero la política exterior referido al reinado de Felipe V. En una primera etapa del reinado de Felipe se hace con su abuelo Luis XIV y España queda al servicio de Francia, y en una segunda etapa a partir de su matrimonio con Isabel de Farnesio, la política exterior de España gira en buscar alianza que le permitan recuperar los territorios europeos sobre todo en la parte de Italia que había perdido España por el tratado de Utrecht en 1713. Una vez fallecido Felipe V el reinado de Fernando VI trata de girar hacia una neutralidad de las dos superpotencias del momento, Inglaterra y Francia. Finalizada la guerra europea con la paz de Aquisgrán de 1748 y a partir de ahí los ministros de la monarquía piensan que deben emprenderse una serie de medidas de reforma que permitan el crecimiento económico y que pueda mantener un estatus internacional de España, si no como superpotencia, que había venido siendo hasta entonces al menos como una potencia de segundo orden porque todavía contaba con un amplísimo imperio colonial. ¿Quiénes eran estos ministros? Sobre todo Ensenada y José de Carvajal. Como estamos en una charla taurina vamos a decir que a Ensenada le dio la alternativa ministerial José del Campillo que fue el ministro más importante del reinado de Felipe V, y que el propio Ensenada se la dio a José de Carvajal a partir de 1746, junto ellos la tercera gran figura



José Francisco Matellano

en política de la primera etapa del reinado de Fernando es el confesor el padre Daubenton, que formaron un tridente que fueron introduciendo una serie de mejoras, ¿por dónde pasaban estas mejoras? Pues en primer lugar por mejorar la población, eran conscientes y aquí ya estamos hablando de la introducción de las teorías ilustradas del siglo XVIII, que la fortaleza económica y social de un reino solamente podía venir a partir de un crecimiento de la población ¿por qué? Porque era la base en la que se iba a recaudar

los impuestos, los pecheros, porque era la base que producía para el país, era la que trabajaba la tierra, la que tenía el comercio, la que tenía industria y manufactura, por eso están muy interesados en hacer esfuerzos de población. El Catastro de Ensenada, que ahora vamos a llegar a él, responde también a estos esfuerzos en recontar la población, saber con qué población contaba el reino y cuál era la riqueza de esta población; junto a las mejoras para acrecentar la población buscaron también mejoras en el transporte, cerca de nosotros, se hizo el puerto de Guadarrama que podía conectar de una manera mucho más rápida de como se venía haciendo hasta entonces Madrid o el sur de la península con Castilla la Vieja. Importante también fue la preocupación que tuvo Ensenada por la marina; hemos dicho antes que España seguía manteniendo un grandísimo imperio colonial y no se podía mantener comunicación con las colonias sino se contaba con una marina de guerra importante que pudiera tener un tráfico marítimo fluido y que pudiera permitir la defensa tanto de la navegación como de las colonias de ultramar, para reformar la marina, nuevamente, nos hacen falta marineros, nos hace falta personal, nos hace falta reforzar los astilleros y nos hacen falta marinos que sepan de marina, y aquí aparecen científicos dedicados a la marinería como Jorge Juan, Juan de Ulloa que son los más importantes para los historiadores, y también claro, para conseguir todo esto es fundamental la reforma económica, y la reforma económica pasa en primer lugar por organizar el sistema impositivo y aquí ya hemos llegado al catastro de Ensenada.

El antiguo régimen durante la monarquía de los Austrias se había convertido en un caos impositivo a pesar de las enormes cantidades que llegaban de América al principio oro fundamentalmente y después plata, no llegaban para los mínimos gastos que tenía la monarquía sobre todo para financiar sus guerras internacionales, era imprescindible un sistema fiscal que produjera lo que no podía venir de América. El sistema fiscal era un caos porque se hacía a salto de mata a las necesidades sobre el gasto y cada año más imperiosas sobre un sistema impositivo que podemos decir que se fundó en los tiempos de los Reyes Católicos, se habían ido reformando los impuestos y creando unos nuevos de tal manera que las que entonces se llamaban rentas provinciales, en época de Ensenada, constituían un maremágnum de pequeños y grandes impuestos carentes de efectividad recaudatoria, la mayoría de las veces arrendadas a terceras personas por lo que el estado tenía que pagar por recibir los impuestos que le correspondían y que no eran nada eficaces, por eso Ensenada plantea algo que ya había hecho Patiño en Cataluña después de la Guerra de Sucesión, un catastro. Un catastro era primero de la riqueza del país, tanto en personas, por eso lleva unas encuestas personales en las que había que citar cuales eran los vecinos y la riqueza de esos vecinos, qué tierras poseían, qué rentas poseían, que industrias poseían, qué productos producían y cuanto cobraban de ellos; como ha dicho Miguel Ángel y es verdad, la función de los catastros, antes y ahora, es recaudar impuestos, pues eso era, además de recaudar instituir una incipiente estadística, todavía no estaba desarrollada, sobre la propiedad y la riqueza y la población del país en aquellos momentos. Para ello, hay un real decreto sobre la evolución de las rentas provinciales a una única contribución, previa a la elaboración de un catastro, el llamado decreto de Ensenada, este decreto desarrolla cuarenta preguntas a las que los representantes municipales tenían que responder, las preguntas abarcaban prácticamente todo sobre la actividad municipal, empezando por el nombre de las poblaciones, sus límites y término, su situación si era de realengo o señorío, su riqueza rústica y producción agraria, derechos e impuestos sobre la tierra, minas, salinas, molinos, batanes y otros artefactos, los ganados y las rentas que producían cada uno de ellos; y aquí hago un pequeño inciso para decir que en el tema ganadero no distingue el catastro entre el ganado de lidia y el ganado de carne o de leche ¿por qué? Pues no sabemos y si dice Rafa que el ganado de lidia ya constituía un buen negocio pues entonces los ganaderos si valía más el ganado de lidia que el ganado ordinario preferirían no dar un valor mayor porque sabían que tenían que pagar por ello. Sigue con el vecinda-

rio y las casas de la población, Colmenar en el año 1752 cuenta con unas novecientas casas habitables y novecientos cincuenta vecinos. El vecino es un problema porque no es una persona, es un cabeza de familia, entonces cada vecino tenía a su cargo la familia, que no solo es la familia directa mujer y dos hijos, sino que también son los criados que vivían dentro de la casa, con lo cual, hace una elaboración de un censo partiendo de los vecinos es sumamente complicado. Los datos estadísticos del siglo XVIII son datos que hay que tomar con mucha precaución porque no son exactos. También había que desarrollar cuales eran los bienes de propios, de los arbitrios y sisas a los que estaban sujetos. Del apartado de gastos hay uno fundamental para el consistorio colmenareño, tenía que hacerse cargo de los toros que se corrían en la fiesta del Corpus, además de invitar al cura y a los sacristanes, había un toro, no sabemos cuál es el alcance de esta fiesta, pero sabemos que en 1751 en Colmenar se habían dado toros por la fiesta del Corpus que en aquellos momentos era la festividad más importante. Más cosas que había que contestar, los cargos, servicios, rentas, los establecimientos comerciales, los hospitales que tuviera la villa, los oficios y oficiales municipales, cuantos jornaleros, navegantes, pobres, en Colmenar ninguno, clérigos y establecimientos religiosos que había en la población y finalmente las rentas reales a las que estaban sujetos todos ellos. Hacemos un breve resumen de las respuestas del Catastro de Ensenada para decir lo que ya hemos dicho que tenemos novecientos cincuenta vecinos que se traduciría en torno a unos tres mil habitantes, más o menos, pero ya digo que es un dato muy a ojo porque no hay ninguna constancia sobre ello que vivirían en unas novecientas casas, la mayoría de ellas de labranza, Colmenar no tenía ningún noble titulado afincado aquí, entonces no había palacios, no había grandes mansiones sino que son las que todavía algunas, sobre todo los mayores habéis visto, pues estas casas de una sola planta con su algar o buhardilla en la que se podía guardar los útiles del campo o el pienso y la cebada, con amplios patios delanteros y traseros que pudieran dar servicio a caballerizas y ganado que podían ocupar poquitas casas una manzana más o menos amplia;



Mariano de Andrés y Fernando Colmenarejo en la presentación

La población carecía de murallas, estaba más o menos bien comunicada con la capital de reino que era Madrid, pero no con la de la provincia que en aquel entonces era Guadalajara, Colmenar pertenecía a la provincia de Guadalajara y estaba mucho más lejos que de la capital del reino. ¿Cómo era la población de Colmenar? La mayoría se dedicaba al campo, sobre tres cuartas partes de la población se dedicaban a los quehaceres agrarios, domina una élite de agricultores ganaderos. Muchos de ellos incipientes criadores de ganado bravo, ausencia como hemos dicho de nobleza titulada y también un importante sector servicios, tanto de la administración, Colmenar era cabeza, todavía no había partidos judiciales, pero si era sede de administraciones judiciales y había un importante número de abogados, escribanos, también un centro religioso, un convento que estaba donde ahora estamos nosotros, el convento de San Agustín (*San Juan Evangelista*) y otros oficios dedicados al abastecimiento de la villa, como ha dicho antes Miguel Ángel, el oficio de la carne, el oficio otros productos estancos como la sal, el tabaco, las bebidas refrescantes, alcohol, vino y también una importante red de funcionarios que pudiera organizar el cobro y el desarrollo de todas estas actividades; también una pequeña industria dedicada al tejido, los batanes y los molinos y poco más. Una villa sin mayores pretensiones, cerquita de Madrid. Y dichas esta breve introducción histórica pues voy a desarrollar con vuestro permiso la historia de que viene desarrollada en el libro.

Decía Miguel Ángel que me había ido por veleidades literarias y tenía razón, y dicho esto voy a decir como Fernando VII marchemos todos juntos y yo el primero por la senda de la investigación, creo que no lo volveré a hacer más pero necesitaba una trama literaria para poder dar protagonismo a todos estos pequeños personajes, pequeños por la importancia histórica, quiero decir, personajes colmenareños que vienen desarrollados en el Catastro de Ensenada y que no se me ocurría otra manera de ponerlos en un libro de investigación histórica como es este volumen, necesitaba ese des-

arrollo literario, para eso he querido ser muy fiel, primero a la fuente principal que es el Catastro de Ensenada; todas las descripciones, todos los personajes son reales, están tomados de las fuentes al pie de la letra, no así los diálogos de ciertos personajes que se relacionan entre ellos porque no los conocemos. No quiero meterme en otros dibujos más modernos y sobre todo tener un pequeño guiño, también, a la novela de Cervantes al encabezar los títulos; importante para mí digo, no tener concesión a la imaginación porque es un problema de la novela histórica, creo que lo que no sabe el autor se lo inventa, no tener ninguna concesión a la imaginación en lo corresponde a personajes y descripciones, sí a los diálogos porque no podía ser de otra manera.

El hilo conductor de la trama argumental es la llegada de un funcionario real Juan Gómez Pintado, juez subdelegado de la provincia de Guadalajara para realización del catastro que le encarga Ensenada, que era ministro de hacienda entre otras cosas, y se supone que llega a Colmenar y los colmenareños en un principio no le reciben muy cortésmente, ¿por qué?, porque viene a recaudar, ellos ya estaban sometidos a una presión fiscal importante, entienden que la reforma no les va a aliviar la presión y lo contrario se la va aumentar mucho más, tienen unas discusiones en el ayuntamiento, ¿con quién? Uno de ellos Pedro Rodríguez que está en el libro, que en aquel momento ostentaba el cargo de alcalde. El alcalde no era el regidor municipal que toma las decisiones, sino que era el encargado de administrar justicia. En esta trama tienen una discusión, el señor Gómez Pintado justifica la necesidad del catastro por lo bueno que va a ser, lo importante que es recaudar para poder mejorar los transportes, para la marina, así se queda la cosa y determina una serie de instrucciones para que los vecinos vayan respondiendo, primero a la encuesta personal y luego a la encuesta patrimonial; los vecinos deciden no hacer caso, eso lo sabemos por las fuentes porque hay un segundo oficio del juez Gómez Pintado en el que reclama a las autoridades municipales, bajo pena de multa que por fin se pongan manos a la obra y elaboren la encuesta, en la novela llevamos esta situación en la que los vecinos deciden que de momento no vamos a hacer caso y ¿Por qué no vamos a hacer caso? Pues por lo que pase muchas veces de estar en manos de una administración tortuosa, excesivamente burocratizada y piensan que este mal producto de Ensenada va a quedar en aguas de borrajas y que no va a llevarse nunca a efecto, pues no van muy descaaminados, porque al analizar el Catastro de Ensenada y no tuvo efecto nada más que para constituir una excelente fuente en Europa para la investigación económica y poblacional de mediados del siglo XVIII; y al fin y al cabo después de las presiones del juez Gómez Pintado terminan contestando a las preguntas de Ensenada que son las que están recogidas en la fuente y finalmente terminan todos amigos como no podía ser de otra manera celebrándolo en uno de los buenos mesones de la localidad con una buena comida. Importante, las perdices que comieron tanto Fernando como Bárbara de Braganza fueron del Pardo, que también los monteros muchos de ellos vivían en Colmenar y tuvieron una importante misión. Espero que la historia sirva para poner en contexto a todos estos ganaderos incipientes del siglo XVIII, que sea amena, que os guste y que si os sirve como lanzadera para continuar con la investigación en este siglo, bienvenida sea. Muchas gracias. (*Palmas del público*)

Miguel Ángel de Andrés.- La larga introducción histórica que ha hecho no la vais a tener en el libro con lo cual os recomiendo que cuando salgan los Cuadernos del Seminario los cojáis porque ahí está reproducido íntegro.

José Francisco Matellano.- Lo he hecho por eso.

Miguel Ángel de Andrés.- Ya sabéis, lo ha hecho por eso ¿Vais a hacer preguntas? Me imagino que no porque nos han dejado sin preguntas; pero yo voy a decir una cosa de que Colmenar tenía una pequeña industria textil y yo te digo que no, que en el siglo XVIII Colmenar tenía una gran industria textil derivada de la lana, importante industria textil y además en el Catastro verás que hay muchos cardadores, que hay mucho curtidores, hay muchas gentes, que se reflejan en el Catastro porque eran gentes que tenía una renta que se refleja en el Catastro; la industria textil en lo que era el territorio de Guadalajara, porque Colmenar no era cabeza de partido en aquellos tiempos, porque los partidos judiciales no existían pero sí había una zonificación y Colmenar era la capital del condado del Real de Manzanares y el gobernador del condado estaba en Colmenar y con unos tres mil habitantes era la segunda mayor villa del entorno o provincia de Guadalajara, que toda esta zona estaba relacionada con el Marqués de Santillana y como señor del territorio impedía que otros nobles se asentasen en Colmenar, había algún

hidalgo, muy poquitos, que eran los aristócratas menores; pero Colmenar sí que tenía industria y por eso te decía que discrepaba, se conservan resto de batanes.

José Francisco Matellano.- Sí que tenía pero era muy pequeña no más allá del consumo local y de la comarca y zona de influencia, no creo que tuviera grandes vías de exportación.

Miguel Ángel de Andrés.- Hombre, yo te puedo decir que en el XIX que es lo más he trabajado y en ese siglo ya sí que había muy poquito pero todavía había comercio incluso por los pueblos de alrededor, yo he visto facturas del comercio textil con Buitrago.

José Francisco Matellano.- Sí, sí, de la zona comarcal, sí que tenía un peso no tan grande como lo tenían los agricultores y los ganaderos, pero sí, la poca industria que había era dedicada a la industria textil porque la cabaña ganadera también es importante sobre todo en lo de ovejas y cabras y vacas también. En el Catastro como valoran el ganado, pues la cabra a ocho reales, y la cría de la cabra cuando cumple cuatro años que es cuando se la sacrifica nueve reales, la vaca, treinta y cuatro; la cría de la vaca, ya sea ternera o becerro, setenta y cinco; la yegua vale veinte y la cría cincuenta; la borrica vale menos, vale diez, la cría de la borrica vales tres a tres años y el cochino se valúa a cuarenta y cinco.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Y la yunta?

José Francisco Matellano.- La yunta no le contestan. De los datos de población, según el Catastro de Ensenada la población de Madrid son 3.622 vecinos, solo lo que era Madrid entonces, que tenemos que quitar todos los distritos que a partir del XIX se han ido sumando a la capital, la villa que estaba limitada hasta el Paseo del Prado y poco más, los límites que ha dado antes Rafa que coincide con los extramuros que es donde se podían hacer festejos taurinos 3.625, Colmenar 961 y el total de lo que hoy es la Comunidad de Madrid, que entonces no existía, pues nos iríamos a unos 6.280 vecinos, es decir que la mitad de los vecinos vivían en la capital, y Colmenar tendría pues eso, unos mil vecinos aproximadamente.

Miguel Ángel de Andrés.- En una comparativa con Guadalajara que es la que nos corresponde, tenía mil y pico, y que era la capital del entorno y la sede de la casa del Duque del Infantado, donde tenía el palacio residencia y tenía a su familia. Colmenar en el siglo XVIII era una gran población, porque los vecinos que tú dices eran pecheros que eran los que pagaban impuestos. Pero bueno, no nos vamos a liar con datos. ¿Alguien quiere preguntar? ¿A Rafael le preguntamos algo?



Luis Vicente de la Morena

Luis Vicente de la Morena.-

Buenos días, lo primero felicitar a la mesa por la organización, y felicitar a Rafa y a Matellano, Paco, José Francisco, por esta exposición que habéis hecho a mí me ha resultado muy entrañable por lo que ha dicho José Francisco, cuando has estado hablando de las casas, no hace muchos años aquí abajo, en la calle del Real, la casa de los Eulogios, que hacía esquina a la calle del Socorro, es que lo has descrito, la entrada, el portal grande, a la izquierda había un comedor. Arriba estaba el granero, a la derecha la cocina, las habitaciones a la derecha, donde

dormía el tío Rubio, Pepe, luego se pasaba por la bodega, las caballerizas, las cochinerías, maravilloso, esto sí esto queda constancia, vosotros que estáis haciendo un estudio de la descripción de lo que fue Colmenar, esto debe quedar constancia para la historia, de Colmenar por supuesto, para la historia de nuestro santo país que algunos están intentando que vaya desapareciendo, y somos un país con una historia muy rica y muy ejemplar, por eso felicidades de verdad. La investigación que habéis hecho me parece fenomenal y la pregunta va más bien a Rafa, has comentado lo que es la vacada real y también de los toros de la Tierra ¿tenéis referencia de cuando la vacada real empieza ya a ser encaste puro vazqueño?

Rafael Jusdado.- Eso fue la segunda.

Luis Vicente de la Morena.- ¿Y cuando los toros de la Tierra empezó a ser jijona?

Miguel Ángel de Andrés.- Espera Rafa, ahora le contestas que le voy a decir una cosa. Eso que propones sobre las casas en Colmenar ya está hecho, hay un trabajo bastante extenso y muy bien docu-

mentado de Félix Asenjo, que es un gran experto del siglo XVIII, publicado en los Cuadernos del Pico de San Pedro donde te describe y además gráficamente de cómo era Colmenar en el siglo XVIII, dice Paco que es una de sus fuentes, si no lo tienes en la Casa de la Cultura, en el centro Picasso, ahí tienes libros del Pico y los puedes adquirir y tiene descrito como era todo Colmenar en el siglo XVIII, casa por casa y calle por calle. Y en cuanto a que quieren destruir la historia de España, no hombre no, no seas así que nadie quiere destruir la historia de España, ni la de Colmenar ni la de Chozas, pero lo que pasa que hay gente que es muy ignorante y hace afirmaciones que no vienen al caso, y es un debate político que no tiene que ver con la investigación y la historia, En Colmenar, Luis, que es lo que te interesa si quieres ver cómo eran las casas, no sé si existía la de Los Eulogios en el siglo XVIII, me imagino que no.

Luis Vicente de la Morena.- Te estoy hablando del siglo XX.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo también lo he hecho del XIX, pero te quiero decir que del XVIII lo tienes y del XIX también, del XX va a ser más complicado.

Rafael Jusdado.- En esta primera vacada real todavía no había entrado el toro jijón, porque hay mucha controversia de cuando el toro jijón llega a la vacada real, algunos tratadistas dicen que no fue Veragua que fue uno de los mayores que estaba en la vacada real fue el que puso en contacto, de la segunda.

Miguel Ángel de Andrés.- Él está preguntando de la primera.

Luis Vicente de la Morena.- La segunda era de Fernando VII ¿no?.

Rafael Jusdado.- Sí. En la primera eran toros jarameros, de por aquí. En Colmenar cuando empieza a aparecer fue con Manuel García Ibáñez.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Manuel García Ibáñez? Ese es Retamo.

Rafael Jusdado.- Manuel García Ibáñez, no, fue a finales del XVIII, Manuel García Briceño, que lo tratamos en el primer libro, fue el que primero trajo el toro jijón a Colmenar y se empezó a mezclar, mezclarían, porque traerían tanto machos como hembras, entonces me imagino que a lo mejor llevaban por una línea el puro jijón y por otra línea cruzarían con el toro de la Tierra. También se utilizaron, como el toro de la Tierra tenía más valor, se compró toro jijón no para lidiarlo sino para tratar con él. Pedro Lasso que lo tratamos aquí, la última vez que aparece en Madrid es en 1802 como ganadero, luego hay una fuente que dice que en 1804 compró una punta de ganado a Aguilar Bolaños, es decir pura línea jijón ¿qué haría con ese ganado? Pues hacer negocio, no era para lidiarlo; al final del XVIII es cuando llega el toro jijón a Colmenar, lo que sí harían los ganaderos pues mezclarían. Lo curioso del toro jijón, es que el problema, porque no hay crónica hasta muy entrado el XIX, donde te haga una descripción de que el toro tenía tal pelaje, tal comportamiento, entonces no sabemos si mezclarían o no, posteriormente sí lo podemos saber cuando empiezan a aparecer las reseñas y ya te empiezan a hablar de la pinta de los toros, porque claro, encontramos el jijón más oscuro, menos oscuro y también los había negros, entonces evidentemente si ese toro era negro tendría que ser que tenía que estar cruzado con el jijón y con el toro de la Tierra, porque el toro jijón era el toro no colorado, era el retinto, con sus matices, hacia finales del XVIII y principio del XIX fue empezaría toda esa mezcla entre el jijón y el toro de la Tierra, pero siempre predominando más la sangre jijona que ese toro de la Tierra, entre otras cosas por la pinta, que evidentemente si se toreaban más toros colorados es porque habría más abundancia en la línea jijona que en esa línea del toro de la Tierra,

José Francisco Matellano.- Tiene mucho sentido la real vacada porque la monarquía pretendía ser el primer propietario del reino, probablemente lo fuera, todas aquellas de realengo que por eliminación no pertenecían ni a la nobleza ni al clero, también lo pretende en industria y en esos momentos empiezan a desarrollarse las reales fábricas como esta que conocemos de tapices de Madrid, la de la Granja del vidrio y lo que están haciendo es hacerse propietarios también de las manufacturas incipientes para controlar el mercado sobre todo al abastecimiento de ultramar, entonces es un momento expansivo para la monarquía; es una monarquía absoluta,

que pretende tener no solamente todo el poder político sino también el poder económico porque sin el poder económico el poder político no se puede sujetar.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo en cuanto al origen de las razas, el concepto toro de la Tierra es un concepto posterior bastante posterior al concepto jijón, el concepto de definición del toro de la tierra.

Rafael Jusdado.- No. No, en el siglo XVII ya se dice toro de la tierra.

Miguel Ángel de Andrés.- El toro jijón era un toro que venía de Villarrubia de los Ojos, que tenía una definición de caracteres, y que se denominó así porque Jijón se apellidaba la familia que los tenía, mientras que el toro de la tierra estaba indefinido y se llamaba así a los que eran próximos a Madrid, que no eran jarameros; lo que sí es cierto y lo has escrito tú, cuando en Madrid cuando los reales hospitales, estamos hablando ya del siglo XVIII empiezan a dar corridas de toros necesitan dehesas, porque los transportes en el siglo XVIII eran muy complicados, eran complicadísimos y no se traía una corrida sola, se traían varias corridas que compraban, como se ha comentado, y se necesitaban sitios donde estuviesen; terminaba la temporada y sobraban toros, que sabemos que muchos toros se quedaban en Colmenar, toros jijón, de Andalucía o de Castilla y en alguna medida, también sabemos, que eran aprovechados por los ganaderos locales, que compraban y mezclaban y de ahí nacía una mezcla, porque no era la genealogía que se lleva ahora, que yo también pongo en duda de que sea cierta todo lo que se dice de la genealogía y que no haya por ahí mezclas y experimentos para ver si eso cuadra, resulta o no resulta. Además, hay un protagonista en la segunda vacada real, Aleas también interviene en el tema, Manuel Aleas también interviene en el tema, que era un gran seguidor de Fernando VII y eso lo cuento yo en mi libro de la desamortización, que luego tiene problemas porque se hace carlista, pero trabajó para Fernando VII y en alguna medida trabajó en el asesoramiento de la vacada, en la segunda, la primera, como dice José Francisco, la monarquía quería acaparar todo, bueno no es que quisiera acaparar todo, es que era todo suyo. El querer hilar tan fino de saber es imposible, ni se sabe ni se va a saber nunca; y como bien dice Rafael, hay documentos en los archivos que te hablan de precios, te hablan de compras, de traslados y ahí se resalta la importancia que tenía Colmenar como territorio, al decir Colmenar siempre me refiero a la comarca, porque lo que es Cerceda, Manzanares, Chozas, Miraflores, Moralzarzal y demás pueblos formaban un conjunto donde había fincas donde tenían lo que necesitaban los empresarios y los ganaderos.



Alonso, Berta, Carmen y Javi muy atentos

Berta Matellano.- ¿Vas a continuar la saga de Gómez Pintado?

José Francisco Matellano.- Me alegro que me hagas esa pregunta (*risas del público*) de hecho no me la esperaba. Le he dicho antes que me lo preguntara, la he forzado un poquito a que me preguntara porque según iba escribiendo las aventuras de este personaje me iba pareciendo un personaje literario espectacular, me ha ido creciendo en las manos de una manera que aparece como un triste funcionario gris que llega

a hacer una misión y de repente he visto que se puede meter en todas partes, se puede meter en los ayuntamientos, se puede meter en los hoteles, se puede meter en los palacios, puede participar en esas conjuras que llevaron a la caída de Ensenada, que al final fueron con dimes y diretes, pues fueron contando una película a la reina que si Ensenada se había vendido a los ingleses, que si iba a hacer una traición y no sé qué, la reina se lo cuenta al rey y dice pues venga para adelante y detienen a Ensenada y le acusan de alta traición y nombra a Ricardo Wall ministro de todo que era el principal enemigo de Ensenada y creo que estos funcionarios, estos personajes desde un punto de vista literario tienen un futuro muy grandes, entonces sí, me gustaría que hubiera una segunda entrega de las aventuras de Gómez Pintado lejos de una publicación de investigación histórica.

Miguel Ángel de Andrés.- Berta, yo te aconsejo que no le animes porque yo cuando leí lo que había escrito le dije, está muy bien escrito pero me recuerdas a cierto autor de bestseller de este tipo de historias que miedo me da que siga por ese camino, piénsatelo.

José Francisco Matellano.- Yo soy historiador, aunque malo, por lo menos tengo la carrera terminada y el título de historiador, y solamente desde el punto de vista de un aficionado y muy limitadito a esto.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Pero sabes por dónde voy?

José Francisco Matellano.- Miguel Ángel se estas refiriendo al académico Pérez Reverte.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero yo no he dicho el nombre, hombre por Dios.

José Francisco Matellano.- Ya te lo digo yo, al que Dios confunda y ya está.

En la literatura pasa un poco como en los toros el que más gana no siempre es el mejor torero y en los escritores el más leído no siempre es el mejor escritor, es lo que tienen las artes, que cuando las artes están sujetas al estilo mercantilista y al criterio del público no siempre es lo mejor lo más visto.

Luis Checa.- La verdad es que la novela histórica es más agradable de leer que cuando coges un tocho de historia y de datos, tipo los Episodios Nacionales.

José Francisco Matellano.- La finalidad es enseñar entreteniéndolo pero el problema de la novela histórica es que muchas veces no es fiel a las fuentes y desde el punto de vista literario te puedes permitir cualquier licencia empezando por un personaje que no existe, que es la técnica de Galdós que mete personajes ficticios en ese amplio mundo galdosiano que tiene más personajes que la guía de teléfonos, los va metiendo en entramados y se codean con reyes, con princesas, con Esparteros y este es el gran mérito de la novela histórica de Galdós que la hace tremendamente creíble, otras novelas históricas pues han pretendido seguir esa línea, pero bajo mi punto de vista no tan bien escrito, por ejemplo Posteguillo está muy bien de la historia de Roma, suele ser bastante fiel a las fuentes y se puede leer, Pérez Reverte como novela histórica, no.

Carmen.- Para los tres, me ha sorprendido cuando ha dicho Rafael que se manejaba el ganado mezclado, sin jaulas me imagino, todos juntos.

Rafael Jusdado.- Y andadito camino de El Pardo para abajo.

Carmen.- Mi pregunta es si sabéis como lo hacían, no me hago a la idea.

Rafael Jusdado.- En Madrid, de lo que estamos hablando en el siglo XVIII todo giraba en torno a donde está el Palacio Real, porque Madrid desde lo que era el Palacio Real a la Plaza Mayor se fue expandiendo, entonces, primeramente, el ganado colmenareño y de toda la zona prácticamente seguía el curso del río Manzanares camino de El Pardo hasta llegar, como he comentado antes a la Cuesta

de la Vega, ten en cuenta que en aquellos entonces el matadero de Madrid es Legazpi, que es donde estaba el matadero y allí iba todo el ganado, entonces el ganado bravo lo que se le hacía es que se le desviaba a la finca de la Tesla que estaba al comienzo de la Cuesta de la Vega y allí se dejaban los toros descansar, pero a continuación, es que según llegaban los toros generalmente se hacía de tal manera para que ese mismo día se lidiasen, si no se lidiaban se dejaban ahí, en abajo de la Cuesta de la Vega y se distribuían, y los toros se llevaban en manada, y los toros se llevaban quince, veinte, treinta, si eran de un solo ganadero pues mandaba a su mayoral y sus vaqueros, pero si eran de cuatro o cinco ganaderos pues mandaban al mayoral de uno con los vaqueros de uno y de otro, eso al principio llegaban los toros por ahí, se empezó a expandir Madrid y se construyó la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, claro ya el coger los toros desde el Campo del Moro que es donde estaba la Tesla y llevarlos a la plaza de toros era un recorrido que tenía que cruzar mucho Madrid, entonces fue el coger una zona más deshabitada y se llevaba los toros a la Muñoz, en Barajas y ahí se dejaban los toros, si se compraban cuarenta toros los llevaban y ahí se cuidaban durante meses o semanas y ahí se quedaban los toros, y como ha dicho cuando había sobrantes de toros, hemos encontrado documentación que los toros venían a las fincas de Colmenar. Por ejemplo, la finca de las Navas, que está en la carretera de San Agustín, donde Pepe Furrinche que en paz descanses, el hombre tenía su ganado, esa finca era de Juan González del Real y esa finca estuvo arrendada a los Reales Hospitales y traían ese sobrante de ganado y allí pasta-

ban y se quedaba para la temporada siguiente o los negociados que hiciesen en aquella época ¿No sé si te he contestado?

Carmen.- Sí, sí.

Rafael Jusdado.- Y lo curioso, yo no he leído ningún documento donde se diga que había habido problemas cuando se llevaban treinta o cuarenta toros colmenareños de distintas ganaderías, que hubiese riñas de toros porque no estuvieran hermanos, las habría porque siempre el toro que quiere mandar va a imponerse sobre los demás pero no había mayor problema en el transporte de los toros.

Miguel Ángel de Andrés.- Como dijo José Francisco en su intervención en el siglo XVIII en la cabaña ganadera colmenareña la raza más abundante no era el toro bravo, era casi, casi residual, las grandes cabañas eran de caprino, la cabra, que hasta tal punto era numerosa y crecía anualmente que un gobernador del Real tuvo que sacar un bando prohibiendo que se comprasen más cabras porque era arrollador, porque la cabra era un animal que daba mucha producción, dejaba mucho rendimiento a los ganaderos, y en estos pueblos de por aquí tenían grandes manadas de cabras, porque las cabras además de dar leche daba carne y pieles. El tema de la leche lo expongo en mi libro del siglo XIX, la de vaca no llega a Colmenar hasta finales del siglo XIX, la leche de vaca en Madrid se empezó a beber bien avanzado el siglo XIX, se bebía leche de cabra que daba problemas de fiebre de Malta y esas cosas, y algo de leche de oveja, entonces la cabra y la oveja dominaban los campos colmenareños, vuelve a repetir referido a todo el entorno de Colmenar; me parece que el Marqués de Santillana en esta zona tenía un rebaño de miles y miles de ovejas, algunos dicen que eran más de ocho mil, que se valía de gente muy relacionada con él, ricos ganaderos de Colmenar para que aquello funcionase, entonces el tema del ganado bravo nace y se desarrolla pero siempre de una manera mucho más marginal; por ejemplo, que lo trató Rafael, Aleas que era un gran ganadero de bravo era un gran ganadero de cabras, Aleas tenía muchísimas cabras y no sé cuál le daría más rendimiento si las cabras o el ganado bravo; se compagina un tipo de ganado con otro, En cuanto a lo que preguntas a lo de los toros juntos es un concepto que ha estado equivocado siempre, que lo han transmitido mal siempre, pero que yo creo que nunca ha sido un problema para la gente que ha manejado el ganado, el que hubiese distintas ganaderías juntas, aquí en Colmenar, lo que hemos dicho, lo que sobraba era diez de uno, cinco de otro y estaban todo el invierno juntos en la dehesa, con lo cual no tenían problema de convivencia, más allá, como ha dicho Rafael, de lo propio de que un

toro se puede engallar y enfrentarse con los otros y si los otros le cogen entre ojos y van a por él, pero eso es un instinto.

Rafael Jusdado.- Hay una cosa daba más problema la gente que los toros. Me contaba mi padre que cuando él era mozo y traían los toros por Colmenar por Navalaosa, se subían por los peñones escondidos y se liaban a cantazos con los toros cuando llegaban los toros, y seguro que alguno que esté aquí a lo mejor lo habrá vivido.

Miguel Ángel de Andrés.- De los que están aquí ninguno lo ha vivido.

Rafael Jusdado.- ¿Son más jóvenes, no? Bueno, dicho esto quiero decir, ahí se sacaban normas y bandos del siglo XVII y del siglo XVIII que te podían llevar hasta galeras, porque había mucha costumbre de que cuando llegaba a la finca la Tesla, en la Cuesta la Vega, y debían subir por la calle Segovia la gente los trababa, había mucha costumbre de trabar los toros y trabarlos y jugar con ellos, y claro eso quebrantaba mucho a los toros y había normas que al que le pillasen le podían meter preso; el que hiciese muchos disturbios durante o antes de la celebración de los toros hasta galeras, podía ser condenado hasta galeras, no sé, que trabes un toro y que te manden a remar por ahí al nuevo mundo, es decir, causaban más daño el hombre que el propio toro entre ellos.

José Francisco Matellano.- Probablemente el pastoreo que tiene ahora mismo el ganado de lidia no lo haya tenido nunca, ahora las ganaderías se llevan con muy poquito personal, mayoral y escasos vaqueros y los toros conocen perfectamente quien es el mayoral quien es el vaquero y les hacen caso, en aquellos momentos que estamos hablando el toro pastoreaba yo creo que el ganadero le



José Francisco Matellano, Miguel Ángel de Andrés y Rafael Jusdado

daba vestido y calzado y lo demás debía correr por cuenta del toro. **Rafael Jusdado.-** Y no has dicho nada de la zona de Colmenar, la zona de Colmenar según vamos para Hoyo de Manzanares que es una zona muy escarpada que aquello es todo piedra allí los toros estarían cerriles y echarlos de comer no los echarían de comer, si venía buen año pues venía buen año, lo que pudiesen varear de la bellota o de algún castaño comerían esos toros por esos lugares pues fijate darían miedo, luego ya por la zona, yo no sé la zona de Cerceda y eso que también era muy de agricultura.

Miguel Ángel de Andrés.- Estás haciendo lo que José Francisco, novela histórica te lo estás inventando.

Rafael Jusdado.- Por ejemplo toda la zona de El Grajal ¿cómo se llama la zona donde vas a cuidar tú la finca? Los Quemadillos ¿esa zona cómo es, toda esa zona? Zona muy quebrada.

Miguel Ángel de Andrés.- Que tiene eso que ver para que los ganaderos tuviesen controlado todo.

Rafael Jusdado.- Que van a controlar, por esas quebradas, ahí iría un vaquero que se daría una vuelta y no controlaría nada.

Miguel Ángel de Andrés.- Rafael, estás haciendo novela histórica y eso no tiene nada de fundamento. Vamos a ver los ganaderos de Colmenar eran también labradores, no digo que les diesen avena y cebada pero paja tenían para dar de comer al ganado y le han echado de comer toda la vida, además te lo ponen en las narraciones que ellos hacen, lo que nos ha llegado de los Martínez y otros te ponen exactamente, y eso lo has visto lo que comían.

Rafael Jusdado.- Estamos hablando de los libros que hemos visto pero eso es más actual, en el siglo XVIII.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero no tienes datos para eso, y lo que estás haciendo es novela histórica, que me parece muy bien, pero eso de las quebradas y eso, esas fincas que has citado en el siglo XVIII era propiedad del ayuntamiento, del común y tenían una importante explotación de leña que se arrendaba, también para pastos y estaban bastante limpias, porque uno de los recursos que tenían era la leña, con lo cual por muy quebrado que estuviese estaba explotado, y se cortaban los enebros y las encinas y demás árboles y estaba todo olivado.

José Francisco Matellano.- Y había obligación de servir leña a Madrid que era una de las cargas que tenía el municipio que no sé cuántas cargas de leña tenían que llevar anualmente y lo tenían arrendado también.

Miguel Ángel de Andrés.- De lo que decíais antes del comportamiento de los encierros yo os recomiendo que leáis los Cuentos del Viejo Mayoral y otros libros de Luis Vicente Fernández Salcedo que cuenta las perrerías que se hacía a los toros en el encierro en Colmenar, la que cuenta Luis Vicente es anterior la que decía Rafael de su padre, porque le sacaría a su padre un montón de años, entonces él, cuenta, lo podéis leer perfectísimamente, que habla de las corridas que se daban en Colmenar a principios del siglo XX, que cuando era ganado de Colmenar, casi siempre en la feria había la gente del pueblo en el baile de la plaza estaban atentos al movimiento que había en las casas ganaderas, es decir, si veían que había llegado el mayoral barruntaba que estaba cerca de traer el ganado en el encierro, porque los encierros en Colmenar se hacían con nocturnidad y alevosía y ¿por qué se hacían con nocturnidad y alevosía? Pues precisamente para evitar lo que ha dicho Rafael, que los más enredadores del pueblo se escondían en un peñote y cuando pasaba el toro le citaban y el toro se volvía y se partían de risa y otra vez a empezar, eso lo cuenta perfectamente Fernández Salcedo en los Cuentos del Viejo Mayoral. Hombre, me imagino que Luis Vicente era parte interesada y lo cuenta bajo el punto de vista del ganadero, de familia ganadera, ¿qué es lo que sentían los enredadores?, pues no lo sabemos porque no lo escribían pero se lo debían pasar maravillosamente con el tema.

Rafael Jusdado.- También se hacían capeas, en el siglo XVI, siglo XVII y siglo XVIII se hacían capeas, además de las mal llamadas corridas votivas en la plaza de la Cebada cuando la festividad de Santa Ana, no sé por San Martín en el Retiro; pero yo lo digo trasladando las corridas en las capeas, por

ejemplo el duque de Medinaceli su residencia estaba donde está el hotel Palace, toda esa manzana era del duque de Medinaceli y él se hacía sus corridas particulares ahí, donde eran las huertas por él para agasajar a un embajador se organizaban sus fiestas de toros en su huerta, lo que actualmente una capea, digo esto redundando en el mercado que había, que había varios palacios donde los nobles daban sus corridas de toros para ellos, pero no de un día, a lo mejor eran dos o tres días que daban toros. Y he leído en algún sitio que algunas veces, yo lo que llamo los tapias, lo que son las tapias ahora, es decir que a eso valiente que salían y se esforzaban en esa corridas que hacían por allí, en esas plazas luego los nobles los llamaban para que fuesen a participar en esas corridas que hacían particulares y los daba una propina, luego se quedaban para disfrute de eso, se hacían sus capeas, es decir era mucho el comercio que había taurino, yo he conseguido averiguar que había como unas sesenta plazas de toros y sitios en Madrid donde se han lidiado toros a lo largo del siglo XVIII y siglo XIX, era mucho comercio de toro y Colmenar, la gente de Colmenar supo aprovechar ese comercio y mover muchas cabezas de toros, porque por ejemplo si nos vamos al siglo XIX, siglo XX los Torres, la familia de los Torres, Fermín Lile. Eso era, yo lo he leído.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero esos eran tratantes.

Rafael Jusdado.- Sí, lo que hacían compraban ganado y vendían a Madrid, pero estamos hablando que a final del siglo XIX y siglo XX pues que podían mover entre trescientas o cuatrocientas cabezas de ganado al año en Madrid que es un número considerable, imagínate la del número de toros que no habría y Colmenar desde principio supo aprovechar, por la situación y por el comercio que habría.

José Francisco Matellano.- Iba, si me lo permitís, a hacer un homenaje a estos colmenareños de 1852, y los protagonistas de la parte de investigación de Rafael también están reflejadas en el Catastro. Pedro Rodríguez, oficio labrador y obligado de la carnicería de esta Villa, se le cuenta al año por trabajo de labrador 180 días y cada uno a 6 reales, por obligado de la carnicería 200 ducados cada año y a los dos mozos por labradores 4 reales diarios, de edad treinta cinco, casado con María Síguela de edad treinta y tres años, hijos Casimiro Rodríguez de edad cinco años, María Rodríguez de edad tres años, Antonia Rodríguez de edad un año; Criados Miguel Salces de edad cincuenta años, Fernando Álvarez de edad treinta años y los dos se ejercitan en la labor del campo, Manuela Herranz de edad veinte años. Y además, como hemos dicho antes, en el momento de la elaboración de la encuesta Pedro Rodríguez era.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Qué es esto? (*Muestra un naipe que ha salido del libro*).

José Francisco Matellano.- El caballo de bastos, que cada uno tiene de marca páginas lo que quiere. (*Risas de los asistentes*) Juan Lasso Ajalvir de oficio labrador y molinero en el molino de la Villa, se le cuenta al año por trabajo de labrador 180 días y a cada uno a 6 reales, por la servidumbre del molino 660 reales al año, a cada mozo de la labor 4 reales diarios y al pastor por todo el año 4 reales diarios, de edad cuarenta y seis años casado con Francisca Rodríguez de la misma edad, hijos Manuel Lasso de edad doce años, Pedro Lasso de edad diez años y Francisca Lasso de edad siete años, criados Gregorio Fernández de edad veinte años que se ejercita en la agricultura, Pedro Ramírez de diecisiete años que también se ejecuta en la agricultura, Juan Quintana de treinta y cinco años que se ejercita en la guarda del ganado lanar. Pues con estos dos ejemplos de nuestros protagonistas de hoy vemos como era la respuesta personal al Catastro de Ensenada base de la que pretendió

ser la reforma económica más importante del siglo XVIII.

Miguel Ángel de Andrés.- Si lees uno de los jornaleros, cualquiera, veras las diferencias de rentas que había entre estos ricos hombres, que evidentemente sumaban a sus rentas las rentas de sus hijos, las rentas de sus criados todo eso acumulativo de lo que producía la casa y si ves un jornalero pues tenía una renta menor y por trabajo algunos días del año.

José Francisco Matellano.- Si que quiero decir una cosa del



Vista general del acto de presentación del libro

siglo XVII y que pasará hasta la guerra civil en el treinta y seis, las élites colmenareñas además de criar toros bravos van a gobernar el municipio, es decir que los gobernantes municipales van a ser en su mayoría criadores de toros de bravo, ya vemos que se da en 1752 y será una situación que pase hasta que la guerra civil rompa con el ganado bravo colmenareño y desaparezcan la mayoría de las ganaderías, pero prácticamente durante dos siglos se va a dar esta constante social. Y los jornaleros los busco. Mira, pastores.

Miguel Ángel de Andrés.- No, pastores no que eran ricos, es que no distingue entre los propietarios de rebaños que los llaman pastor y los que criados que pastoreaban que también lo llama pastor y solían estar comprendido en las casas de sus amos y eso puede dar lugar a confusión.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí es igual, era un dato porque una de las tontunas que me dio por hacer el trabajo de la tesis fue cotejar y valorar las rentas de todos los que aparecen en el Catastro. Y tengo valorada la renta de todas las familias de Colmenar y lo hice para saber las diferencias de renta y quienes eran los ricos de Colmenar del siglo XVIII, porque lo que he dicho antes, había jornaleros que trabajaban en el textil y a su vez trabajaban en otro sitio para sacar más renta, entonces lo que hemos dicho, había gran diferencia entre lo que hemos dicho de Pedro Rodríguez y la renta de otras personas, teniendo en cuenta los que declaraban rentas y es muy curioso que en el tema de los jornaleros se calculaba por la mitad del año porque se entendía que la otra mitad del año no se podía trabajar por las inclemencias del tiempo y en el siglo XVIII día que no trabajabas días que no cobrabas, evidentemente, no como ahora que tienes un contrato extendido. Entonces se decía cinco reales diarios durante ciento ochenta días y esa era la renta



Portada VI Tomo Apuntes Tauromaquia

vende a precio de imprenta redondeado, porque si son nueve y pico dar las vueltas es un lío. Y deciros que el Seminario sigue y la semana que viene si no hay novedad tendremos aquí a la ganadería de Victoriano del Río, viene su hijo Pablo del Río. Reitero las gracias por vuestra presencia que os leáis el libro que está interesante y gracias, hasta el sábado que viene.

11 de febrero de 2023

La ganadería de Victoriano del Río por Pablo del Río

Miguel Ángel de Andrés.- Buenos días a todos y bienvenidos a la quinta y última sesión del Seminario de este año, me acompaña, como ya hiciera en otra sesión del Seminario del pasado año, Alonso Matellano, jovencísimo aficionado que sin duda nos traerá interesantes preguntas. Y en esta ocasión, como en otras muchas, cierra los seminarios anuales un ganadero de nuestra Comarca, nos acompaña Pablo del Río propietario de la ganadería de Victoriano del Río. Tenemos una proyección con la que se va a sorprender el invitado, vamos a pasar la película de finales de los años setenta, vamos a verla y luego comentaremos lo que supone, adelante que es muy breve, es un Súper 8.

(Se muestran imágenes de un tentadero en la plaza de toros que hay en Los Mistos en Guadalix de la Sierra en la que son los lidiadores los hermanos Cubero: José "Yiyo", Juan y Manuel. En las imágenes también aparece el ganadero Victoriano del Río y su hermano Aquilino. (Palmas de los asistentes al concluir).)

Miguel Ángel de Andrés.- Pablo ha conocido a los lidiadores porque me lo ha dicho cuando ha visto las imágenes, alguno de los presentes lo conocerán, es el Yiyo. Son imágenes de un tentadero de finales de los años setenta Esa es la sorpresa que te quería dar, son unas imágenes que están hechas en Guadalix, en el Pico, en la Cuesta.

Pablo del Río.- En la cuesta por el lado de Guadalix, por las imágenes si no me equivoco es la finca de Los Mistos. Cuando volvieron mi familia al ganado bravo, mi padre es la quinta generación de ganaderos por línea directa. Como sabéis todos, fuera de Madrid lo explicamos, pero aquí en Madrid somos conocedores, en la guerra civil esto era el frente y se mataron todo el ganado en el año 1936. En el Año 1964 mi padre volvió a acoger ganado bravo, en ese impasse estuvimos sin ganado bravo, hasta que en 1964 mi padre volvió a cogerlo, en este caso, encaste Escudero Calvo, lo que ahora es Victorino, y en paralelo, lógicamente separado lo que era de Amelia Pérez Tabernero, que era lo de Domingo Ortega, que es todo este ganado que han

visto tentar; los colorados, mulatos chorreados, eso no era de Escudero Calvo, esto era lo de Domingo Ortega. Me ha gustado este video no lo conocía, me imagino que será de Aquilino.

Miguel Ángel de Andrés.- No, es mío.

Pablo del Río.- Pues eso es oro. Como curiosidad la evolución de los tentaderos es brutal, absolutamente brutal, pero ¿cuál es la única vaca brava que ha habido ahí?, por desgracia la que se empleaba, y la que se empleaba es la que se caía; hay que darle mayor bravura mayor transmisión, mayor todo, pero la única realmente brava es la que se caía, que ha ido, yo la he contado cinco o seis puyazos yendo con alegría y cuando llegaba no podía la pobre y caía. Era una ganadería extraordinaria que por no volver a incurrir, como decirlo, en tantas dudas al profesional taurino lo tuvimos que eliminar todo, somos hoy en día unos enamorados de esa ganadería de Domingo Ortega que es hoy la rama de Domingo Hernández que tiene mezclado con el encaste Domecq, cosa que hubiera sido válido habiéndolo mezclado pero obviamente los cuarenta y cinco años que llevamos hubiéramos generado muchas dudas en el profesional taurino que lo habrían permitido con una ganadería consolidada, con una ganadería nueva es más difícil, estamos arrepentidos de no haberlo continuado.

Miguel Ángel de Andrés.- Esa es la sorpresa que te quería dar, imágenes difíciles de datar, creo que son de finales de los años setenta.

Pablo del Río.- Sí, sí.

Miguel Ángel de Andrés.- Has acertado plenamente el primer torero que sale a tentar, porque los que estuvieron tentando fueron los hermanos Cubero, y es el Yiyo, tú de eso no te acordaras, porque casi no habrías nacido, o eras muy pequeño.

Pablo del Río.- Yo nací el año setenta y ocho.

Miguel Ángel de Andrés.- Más o menos a la par que el tema, la



Proyección de un tentadero en la ganadería de Victoriano del Río a finales de los años 70 en la plaza de Los Mistos de Guadalix.

película es, tú sabes y sino los sabes te lo recuerdo yo, que estaba trabajando en Guadalix, en la Caja Rural durante muchos años, con Daniel y con Tista, y entonces teníamos buena amistad, sobre todo con tu tío Aquilino, que con Daniel continuaban siendo muy amigos por la proximidad, que iba todos los días a la Caja Rural, y nos invitaron y fui, que tenía una cámara super8, y lo grabe; y esta película es de las que se pierden en los baúles y un día recuperando imágenes para el Seminario

apareció, una cinta de super8 de estas pequeñas de tres minutos y pico, la llevé a digitalizar, que está digitalizada para que se pueda proyectar, no tenía un pendrive para hacer una copia, porque pesan mucho y no se pueden mandar por correo electrónico, pero te la grabo y como algún día tendremos que quedar aunque sea para tomar un café, te doy la copia, porque son unas imágenes que me gustaría que tuvierais en vuestro archivo.

Pablo del Río.- Os lo agradecemos.

Miguel Ángel de Andrés.- Es vuestra historia, porque tú como ya has empezado diciendo muy bien en la introducción diciéndonos que sois una familia, sois una saga, esto como saben todos nuestros participantes en Colmenar es una constante, que se da en toda nuestra zona, en las zonas de los toros de la Tierra, y son las sagas, luego, también te daremos otra cosa referida a esto, decía, que son las sagas familiares de ganaderos, que como siempre decía tu padre, me imagino que seguirá diciéndolo, yo se lo he escuchado muchas veces, que tenéis cierta descendencia de Colmenar.

Pablo del Río.- Y me lo ha recordado para que lo dijera.

Miguel Ángel de Andrés.- Una saga de muchos años desde el siglo XIX, allá sentada en Guadalix, los Cortés, y bueno, pues como tú bien has dicho, habéis ido cambiando con los tiempos porque los tiempos han cambiado y bueno, pues ahí está el resultado. Hombre, a lo mejor que el director coordinador del Seminario diga que estamos ante el mejor ganadero de España, pues a lo mejor suena un poco peloteo, pero bueno, os han dado un premio, no hace mucho, a la mejor ganadería de Madrid y con lo cual es todo un reconocimiento. Hay que reconocer que guste el encaste o no gusta el encaste que los que somos más de más de la zona torista, porque Colmenares por naturaleza es una zona torista, y no vamos a cambiar, pienso yo que no vamos a cambiar, o sí, porque estamos cambiando todas las cosas, pero bueno; al principio el que viniese de Jandilla, Domecq las reses de Victoriano nos chocaba, porque claro, los toros de Cortés, los toros de la Tierra chocaba, pero la prueba, vuelvo a repetir, que puede parecer feo que lo diga yo, que soy el coordinador; pero hay que reconocer que se ha llegado a la cuota más alta. Me imagino que es mucho trabajo Victoriano, digo Pablo, perdón, te voy a llamar Victoriano, más de una vez, ya lo verás.

Pablo del Río.- No hay problema, lo entiendo.

Miguel Ángel de Andrés.- A mí me llaman Mariano todavía y mi padre murió hace muchos años, o sea que.

Pablo del Río.- Por supuesto que un orgullo. Y todo lo que se consigue sin trabajo no se valora, y os puedo asegurar que tener la ganadería que hoy donde la tenemos o donde hemos tenido la suerte de poderla disfrutar de estos años, es de mucho trabajo y mucho sacrificio, todo lo que se ve o lo que se puede ver por parte de nosotros es lo público, es lo que se ve por la televisión y se nos ve por sus contenidos, pero eso son los de corrida, pero esos son los días, únicamente, que se suple a todos los días que van, que van en la ganadería. Cuando trabajas en lo que te gusta, o cuando estás en lo que te gusta cuesta menos, pero os aseguro que la ganadería, como cualquier cuestión que necesitas sacar un rendimiento y que no depende solamente de ti, es bastante la mayoría de los días ingratos, cuando menos ingrato; te da muchísimas satisfacciones, como lo que hemos tenido en el año 2022, pero si no tienes afición esto no se suple ni se hace.

Miguel Ángel de Andrés.- Nos acompaña en la mesa, también, un joven aficionado, muy joven. Está a puntito de cumplir, bueno le faltan unos meses para cumplir dieciocho y ya apunta, ya apunta muchas maneras buenas, este compañero de Mesa, Alonso Matellano, está yendo a los toros, yo creo que iba con chupete y biberón, pero además a Madrid, su padre, que es muy duro le lleva al sol, ahí donde pega el sol desde que amanece hasta el día siguiente, donde nunca se pone el sol, como en los territorios españoles del XVI, allí en el sol y se ha curtido. Alonso, buenos días. ¿Cuál va a ser tu primera pregunta al ganadero?

Alonso Matellano.- Buenos días Miguel Ángel. En primer lugar dar las gracias a Pablo, al Seminario, y a ti cómo no, por haber con-

tado una vez más conmigo. Y bueno, yo voy a cambiar un poco de tema, quiero preguntarte más sobre la actualidad de la Fiesta. Y bueno, habrás visto que han salido recientemente los carteles de San Isidro y quiero saber qué opinas sobre que esté cerrada la feria más importante del año sin espacio a que se puedan ver a otras figuras que puedan darse a conocer.

Pablo del Río.- Hombre, Madrid siempre había contado o dejado un puesto libre para los primeros triunfadores del año, más o menos figura o no, los posibles triunfadores de las de las ferias de Castellón, de Valencia, inclusive Sevilla no, porque ya estaría muy próxima, pero siempre había ese pequeño hueco para las sorpresas del año; sí opino como vosotros, que entiendo que a lo mejor ha sido duro, lo que sí nos tenemos que poner de cara, al lado de las nuevas tendencias de que hay que tener, y que nos tenemos que actualizar en el mundo del toro. Que nosotros sí teníamos mucha fuerza hace x años, el caso de Barcelona, en el caso paradigmático de Barcelona, en el que un novillero triunfaba un domingo y salía el cartel anunciando que el domingo siguiente iba a estar el mismo

novillero y seguía habiendo más de media plaza. Eso era fuerza de la propia Fiesta Nacional, hoy no contamos con esa fuerza y nos tenemos que actualizar y tenemos que darle una promoción muy grande como hacen los grandes festejos de todo carácter, como por ejemplo son los musicales, el caso más carismático es el musical, un año antes o dieciocho meses antes sabes que tu cantante favorito va a ir a Madrid, a Barcelona a donde sea y puedes contratar tu hotel, tu entrada, comprar tu en-

trada y tener la tranquilidad y después verle con tiempo a la vista. No digo que a tanto, pero sí entiendo que las nuevas empresas tienen que abrir los festejos dos o tres meses antes porque, por desgracia, el aficionado taurino como tal cada vez queda menos y tenemos que ambientar o atraer a otro tipo de gente se programa; se programa el tema de la economía, pues hay que medirlo; no puedes gastarte, al final es un espectáculo caro y tienes que programarte, pues tus gastos con un cierto tiempo y con cierta periodicidad, entonces, sí me gustaría que se hubiera dejado algún puesto libre como has comentado, que es además de absolutamente justicia, es el caso concreto, por ejemplo, de los dos toreros que el año que viene vienen pisando fuerte que son Roca Rey y Daniel Luque, en los momentos hay que aprovecharlos y un torero que arranca con un momento una temporada hay que aprovecharlo y llevarle a esos huecos de corridas apetecibles, esa es la carencia que tienen y eso que acabas de comentar también.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo voy a hacer un poquito para atrás, porque Alonso nos ha llevado ya de golpe casi al año que viene y hay que hablar mucho de la historia de la ganadería. Es normal, la juventud tiene otras visiones, pero la historia, yo creo que nos hace aprender para un futuro. Estabas contando cual fue la trayectoria familiar, como iba eso y llegan los años ochenta, la gran decisión, eso ¿cómo te lo ha vivido tú, cómo te las mando a tu padre? Más te la habrás contado tu padre, porque volvemos a repetir que eras muy jovencito.

Pablo del Río.- Lo primero que tenía que decir es que mi bisabuela era una persona, nacida, criada y de todo derecho de aquí de Colmenar Viejo, Gregoria Mansilla, el apellido que nos viene de Colmenar y el del que tenemos mucho orgullo es el de los Mansilla, hija de Tomás Mansilla. Tomar Degarra, que le llamaban por ese nombre porque costaba soltar, y de ahí nos viene, luego viene mi abuela Gregoria porque es Mansilla, mi padre Victoriano del Río Cortés Álvarez Mansilla, y aquí el presente.

Miguel Ángel de Andrés.- Y allí sentado el futuro

Pablo del Río.- Y el futuro que hoy nos acompaña porque hoy no tiene obligaciones de colegio. Esa decisión del año 64 de coger esas vacas que pudo conservar de su gran amigo y de la persona que, aparte de su tradición, le causó la ganadería brava, que era don Manuel García Ibáñez, que conocerán ustedes aquí, y de sus pinitos con la ganadería de Domingo Ortega, pues tenía dos tipos de ganaderías, una muy brava, con unas limitaciones morfológicas como era la de Escudero Calvo y con un tipo de, vamos a decir, de tipo



Alonso Matellano, Pablo del Río y Miguel Ángel de Andrés

de fiesta que no le terminaba de convencer, que lo tuvo desde el año mil novecientos sesenta y cuatro hasta el año mil novecientos ochenta y uno, que no le terminaba de llenar; el caso de Domingo Ortega, sí, pero con unas limitaciones en cuanto al volumen de la ganadería; tampoco le consiguió sacar ese provecho que tenían, y a través, siempre lo cuenta mi padre como anécdota, hay un momento que determina su cambio de tipo de fiesta, como lo entendía mi padre en los años 80. Tenía muy buen ambiente y vendía absolutamente todo en la zona de los pueblos de Guadalajara, las novilladas sin picadores con los encierros, hacían el encierro por la mañana y por la tarde las novilladas sin picadores con el ganado de Escudero Calvo, que se ponía bellissimo y era muy bravo y teníamos muy buen cartel. Es un pelín larga la anécdota la voy a acortar lo máximo posible, pero creo que es muy significativa el cambio de tendencia de mi padre, y ese día era el último festejo que vendíamos del año, vino toda la Comisión como era habitual, estamos hablando de sesenta a ochenta personas, y se empeña un concejal, que el hombre era una buena persona, un buen pastor, pero que de ganado bravo tenía su entendimiento más corto, y se empeñó con que el eral que metía la cabeza abajo, que se dejaba pegar y demás, pues que era manso, y cuando empieza a hablar una persona que es querida en el pueblo y que a nosotros no nos reconoce, pues la gente empieza a tomar partido por él, por él, por él y más y más y más, y llega el alcalde y le dice a mi padre, Victoriano ¿nos puede cambiar el eral? Oiga usted, estamos a final de temporada y son los dos únicos que tengo y ya no tengo más, que eran los que ustedes en el mes marzo eligieron y ya no tengo más. Es manso, manso, manso y a mi padre el orgullo y el amor propio medio que tienen este tipo de personas, pues comentar, pues mire usted, si es manso, se lo regalo y se lo llevan ustedes a comer con patatas en su pueblo, pero si es bravo usted que es que ha organizado todo este follón me paga usted el eral doble y en ese envalentonamiento dijo para adelante, y mi padre tendría un poquito más joven que yo el año ochenta y uno u ochenta y dos, se echó un regalo con 250 kg. de canal, o sea de 400 kg. un eral gordo y preparado en el mes de septiembre, después de todo el año comiendo, serio, en puntas, le sacó a la plaza y le dio cuatro o cinco lances y ya lo metieron; los del pueblo vieron que era bravo y al pastor le abuchearon la gente de su pueblo, como el domingo de Ramos y el domingo de Resurrección, a ese pastor le abandonó todo el mundo e incluso el alcalde dijo que si tenía que ir a declarar a un juicio tendría que haberle pagado dobles ese eral, esas historias, pero cuando ya se quedó solo mi padre, con mis dos hermanos mayores, que en ese momento tenían ocho y nueve años, o sea, que nadie, absolutamente a nadie, le podría haber hecho el quite, dijo que bárbaro había sido y que había hecho una auténtica barbaridad, si se llega a tropezar, a caer, o el animal que ha sido malo, le pegan una jornada y le habría dado hasta que el animal se hubiera aburrido, y ese fue el momento, el punto de inflexión de mi padre diciendo, en este tipo de mercado no voy a poder llegar a más porque ya he llegado al tope; el tipo de morfología que tenía ese animal era muy pequeño y con poca, tengo que dar la evolución y tengo que ser, o voy a intentar ser un ganadero de ferias. A partir del año siguiente empezó a vender todo lo que tenía y cambia al encaste Domecq. ¿Por qué el encaste Domecq? Pues fue porque era el encaste que le llenaba, su primera intención no era el encaste Domecq, porque es lo que estuviera de moda en ese momento, todavía en ese momento el encaste Domecq no era el engaste de moda, el encaste de moda viene después, su primera intención ir a la ganadería que habían matado, que él había visto en su juventud durante muchísimo tiempo con los carteles, Diego Puerta, Camino y El Viti, Diego Puerta, El Cordobés y el Viti, todos esos toreros lo que mataban era lo Alipio Pérez Tabernero y Antonio Pérez de San Fernando, y mi padre concertó una cita para comprar lo de Antonio Pérez de San Fernando, no le terminó de convencer, no le terminó de gustar y no lo compró, y en ese momento que lo del encaste Domecq era lo que realmente me embestía, no estaba de moda, en ese momento estaban comprando más ganaderos, otros como Daniel Ruiz, como Torrealberos, no,



Pablo del Río con su hijo antes de comenzar la sesión del Seminario

no fue Torrealberos, fue Pocovi, nos juntamos tres o cuatro ganaderos y fuimos los que compramos allí y es a partir de ahí donde se genera la moda del encaste Domecq; Domecq como tal no había tenido real fama, pensar que el año setenta y cinco se habían dividido en tres partes, y a partir de ahí empieza un poco a crearse, todo el toro de Domecq, pero nosotros empezamos a comprar en el ochenta y cuatro, hoy hace treinta y nueve años. A partir de ahí es donde el encaste Domecq empieza a entrar en nuestra casa y es el que nos gusta y el que nos llega. Y sí quiero comentar, como bien ha comentado Miguel Ángel, que es uno de los encastes que más se puede moldear al carácter de ganadero porque no hay ganaderías, que es una de las referentes que quería decir, lo que hay son ganaderos que moldean el ganado a su modo de ser; con el modo de ser de una ganadería tú puedes entender cómo es esa persona y no tiene nada que ver un toro nuestro de Victoriano del Río con uno de Juan Pedro Domecq, de Zalzuendo, etc, etc; el abanico es lo más amplio que podéis imaginar, y es todo a base de la elección y de la personalidad del ganadero, bajo nuestro punto de vista.

Miguel Ángel de Andrés.- Sí, yo estoy totalmente de acuerdo, ya lo dije antes y claro que estamos de acuerdo. El ganadero, seguimos en temas de la relación histórico que hemos hablado de las familias ganaderas. El ganadero yo creo que en estos momentos comparado con la historia que hemos contado de las familias ganaderas de Colmenar habéis perdido, aunque seáis muy importantes la ganadería de Victoriano del Río, pero en el contexto de la fiesta, yo creo que habéis perdido el poderío o poder con respecto a los toreros, ahora mandan mucho más los toreros, luego te vamos a regalar un libro de la colección que hacemos que Rafael Jusdado es el investigador principal en el cual, es de la familia los Gómez de aquí de Colmenar, que te sonará mucho, y está la anécdota con El Guerra, no sé si la conocerás; porque antiguamente eran los ganaderos los que determinaban el orden de lidia de los toros, porque no había ni sorteo, y ya empezaban los toreros de prestigio a querer imponer sus criterios, y entonces tuvo un enfrentamiento, porque llevó una corrida de toros con un toro que a El Guerra no le gustaba porque decía que no era proporcionado, que era muy grande y tal, y decía y pretendía que quitase ese toro y este ganadero de Colmenar, Gómez dijo que de ninguna manera y que no se preocupase porque ese toro no era para él, con lo cual no tenía por qué preocuparse del toro; hubo sus más y sus menos presión, y El Guerra, dijo, las llaves de la plaza las tengo yo, y le contestó el ganadero, sí, usted tiene las de la plaza, pero las llaves de los toriles las tengo yo y van a salir los toros como yo diga, entonces, entre el tira y afloja, al final toreó el toro que no quería y tuvo un gran éxito con el toro. La consecuencia posterior fue que no volvió a torear ningún toro más de Gómez. Pero mi pregunta es, ¿cuándo va a llegar ese poderío al ganadero? Porque sois la base fundamental de la fiesta de los toros; y ahora yo creo, que en mi opinión y a lo mejor discrepamos, pero creo que es mucho más el interés de la parte torera la que impone ciertos criterios ¿tú lo ves así o como sois una ganadería de prestigio, a vosotros, eso en parte os resbala? ¿Tú notas que el ganadero ha perdido fuerza en la historia del toreó?

Pablo del Río.- Absolutamente, no lo hemos perdido en la totalidad; pero sí en una gran parte, va en función, vuelvo a repetir, en el carácter del ganadero. Nuestra ganadería con la fuerte personalidad de mi padre, probablemente sea de las pocas respetadas por los toreros, en el sentido de que saben lo que hay, saben cómo somos. Cuando nosotros vendemos a las empresas y podemos cambiar un toro si tiene algún problema en cualquier tipo, que el tipo morfológico no se remate, cosas normales; pero saben que cuando hay presentados nueve toros van a ir ocho o puede añadirse uno más, pero no va a haber más, eso es por la personalidad del ganadero, respeto que se tiene el ganadero con persona como institución, como ganadería y sobre todo no ver la ganadería como un recurso económico. A nosotros nos ha enseñado nuestro padre que la ganadería es un medio o es un propio fin como tal, dotándola de todo lo que necesite sin contar su propia economía. En estos años sí es cierto que nos está retornando dinero, pero es un dinero absolutamente menor de todo lo que se ha invertido en ella, y por ello, cuando no dependes económicamente de la ganadería y no la ves como un modo de vida, sino como un medio de vida te libera y tienes libertad para poder dar un golpe en la mesa. En los años flojos nuestros, porque las ganaderías, obviamente, tienen dientes de sierra, ese año 2003, que fue maquiavélico para nosotros, nos dejó cuando veníamos de la famosa corrida de Castellón, quiero decir que no se aprende realmente de los éxitos, es de los fracasos, de los que te

hacen pensar y dar vueltas en la cabeza, y volviendo de esa corrida con todo lo que había ocurrido, la pregunta claro, eres muy joven-cito, poco formado, poca personalidad y al final nuestro padre nos decía ¿Te gustan los tentaderos? Sí, tenemos animales muy bravos ¿Manejamos bien la ganadería? Creo que seremos de los más importantes, de los que mejor manejamos la ganadería ¿Sanitaria-mente la tienes bien? Sí. Pues eso es, paciencia, esto es lo que hay que tener en la ganadería, paciencia; añadido a otro punto, los toreros pueden durar mucho como los que actualmente duran, porque son unas grandes figuras del torero; pero los toreros pasan; nosotros hemos pasado de César Rincón, Joselito, El Juli todavía, Manzaneros, Roca Rey ahora, José Tomás, etcétera, etcétera; pero las ganaderías quedan. Nosotros llevamos desde 1850 siendo ganaderos y desde 1850 no hay ningún torero que haya estado vigente en la actualidad, entonces, los toreros, obviamente, pasan, las ganaderías quedan. Las ganaderías rinden mucho más, también lo quiero decir, con los toreros buenos. El caso más sencillo sería un tentadero en el que se pudiera ver dos mismos toreros con una sola vaca, el grado de diferencia que hay de uno a otro es inmenso y los toreros en buen momento y las figuras están en el mejor momento, desarrollan el doble sobre un toro que un torero normal, aparte porque tienen mayor capacidad, porque tienen otro fondo como torero que sacan y desarrollan mucho más de los animales, pero las ganaderías están por encima, como bien acaba de decir Miguel Ángel, de los toreros y hasta que el ganadero no asuma su importancia, que puede ser estos años en que el ganadero, porque hay menos toros, se de la importancia real que tenemos, no vamos a poder cambiar esta tendencia que hay actualmente en los toros. Pero normalmente hay muchos tipos de ganadero que vive económicamente de la ganadería y se supedita a ciertas exigencias, obviamente, sin querer derrochar, porque en nuestra casa nos cuesta mucho ganar el dinero y no queremos, no nos gusta derrochar, pero sí, no vivimos de la ganadería, y dos, no tenemos el ego de otro tipo de gente que les gusta ronear por los callejones, por los tendidos, y somos como somos, no queremos ni lo uno ni lo otro, queremos ser ganaderos y disfrutar embistiéndonos los animales.

Miguel Ángel de Andrés.- Alonso, aunque sea del futuro, no me importa, tu intervienes, esto puede girando de un lado a otro, ya ves que el invitado es un hombre polivalente y se hace a todas las preguntas, si quieres hacer alguna pregunta del presente, del pasado, del futuro, lo que tú quieras, venga, pero no estés ahí sin intervenir.

Alonso Matellano.- Sí, lo tenía pensado preguntarle sobre la actualidad. El toro Duplicado ha sido galardonado el año pasado con el toro más bravo del año, y te quería preguntar si nos podrías hablar un poco sobre su comportamiento, tanto en la plaza como en el campo y háblanos un poquito. También sobre su reata.

Pablo del Río.- Duplicado ha sido, partimos de la base, el toro más bravo y el más especial que hemos lidiado en la plaza de toros de Madrid, y hemos tenido la suerte de poder lidiar unos pocos buenos o unos pocos que han transmitido mucho en la plaza de toros de Madrid, a partir de ese lujo sí, voy a marcar en relación con ese toro del año ochenta, ochenta y dos que hizo a mi padre cambiar el encaste. Normalmente, el toro más tranquilo, más pausado el que se deja pegar, el más bobo en el campo, normalmente, ese es el toro tan bravo en la plaza. Duplicado era el que se dejaba pegar, el que se dejaba el que se apartaba, el que nunca ponía resistencia, el que primero salía a correr en el campo, el que se manejaba perfectamente a caballo, a coche, igual; un toro noble, fácil y que, a base de no haberle hecho fechorías en el campo se manejaba muy fácil, iba muy íntimamente relacionado por eso se tuvo que lidiar de cincoño, le faltaba ese plus de remate. Como comportamiento, le hemos visto realmente hace poco y lo tengo reciente, a diferencia de otros muchos encastes desde que salió, salió empleándose, salió galopando, llegando al burladero, ida y vuelta; un toro cincoño que está mal manejado, realmente, son más más reservones a la hora de salir; esa es la diferencia de del Encaste Domecq con otras serie de encastes, con victorinos, etcétera. Con Victorino, para que galope un toro de Victorino es un milagro, salen andando para un burladero, a otro etcétera, etcétera; en nuestro caso, el bueno, claro porque el malo hará perrerías; pero el bueno desde que sale, como Dalia, igual, salió galopando y llegan a rematar a los burladeros, vuelve, le recibió Alvaro de la Calle con el capote, tomó tres varas, muy generoso por parte de Alvaro, que lo dejó lucir con ese Oscar Bernal, que estuvo cumbre con él; cuando un toro, nos lo comenta él, nos contaba Oscar que cuando un toro va desde tan lejos mete mucho miedo, pero cuando un toro le ves tan entregado desde tan

lejos, que no te hace ningún regate, que viene recto, le tiras el paro y te da una seguridad porque ya tiene metido el palo antes de que al caballo y eso da mucha seguridad; eso fue entrega absoluta del toro, bravura y nada más; si le llegan se a poner en el tercio contrario, estoy convencido que hubiera ido igual, por eso, tres, cuatro, diecisiete puyazos estoy convencido que hubiera sido igual, la lidia debe ser completa; lo mismo entiendo que un solo puyazo no debe de ser, si los hay ciertos aficionados, pero nos dicen hay quedar diecisiete puyazos, cuando a un animal le ves rápido le puedes dar diecisiete puyazos, cuando a un animal le ves rápido le puedes dar diecisiete puyazos, va a ir siempre a matarse, hay que ver a la línea completa; luego el quite, que los dos quites que le hicieron, que es ahí donde se descubrió el toro o donde le descubrimos fue por fuera nosotros, a parte de la bravura que tenía, la calidad que tenía; un quite por chicuelinas de Jeremy Banti. Un tercio de banderillas que ya es una cosa que nos encanta y que siempre los observamos a los toros nuestros buenos, que en banderillas rompen la galopar cuando les dejan sitio y se dejan enganchar muy fácil delante y luego una faena de muleta extraordinaria con bravura, transmisión, repetición, colocación de caras; tuvo todos los condicionantes para tener una faena brutal, en el momento, con la generosidad que tuvo Alvaro, vuelvo a decir que tuvo una generosidad para enseñar el toro en todos los tercios. Creo que ese momento de Emilio de Justo, no sé a dónde habría llegado si lo hubiera matado con esas referencias.

Miguel Ángel de Andrés.- Siguiendo en la línea de lo que has comentado, que estás comentando, yo tengo una pregunta muy concreta ¿el toro de cinco o el toro de cuatro?

Pablo del Río.- Como todas las preguntas tan concretas, hay que contestar concreto, también se tiene que contestar de una manera que es depende.

Miguel Ángel de Andrés.- Depende ¿de qué depende? Como decía la canción.

Pablo del Río.- Exactamente, vamos a ver, las plazas de principio de temporada a nosotros nos da tranquilidad en toro cincoño, el



Alonso Matellano

toro cincoño porque viene rematado desde octubre; pero si el toro, hay líneas ganaderas, hay muchas familias ganaderas dentro de mi ganadería, hay unas que se rematan muy rápido, otras que tardan mucho en rematarse y para poder manejar al animal, en su plenitud, tiene que estar rematados absolutamente; entonces, si el cuatroño está rematado en el mes de octubre y le puedes correr igual que al cincoño, le puedes manejar sanitariamente, no la excusa de no hoy no corras, esta semana no corras a esta cercado que no están puestos y no se van a llegar al poner, y esas carencias, los toros, al final la sacan; si el cuatroño está rematado en octubre, o sea, para eso tiene que haber nacido, por cuestiones de edad, por julio, agosto o septiembre, y llevan el año ya cumplido y ese año adelantado, se le podrá lidiar de cuatroño, cuando los toros son nacidos en febrero, marzo o abril y quieren lidiar esos toros en Madrid en el mes de mayo, lo normal y lo fácil es que se caigan, que tengan poca fuerza, que tengan poca transmisión, entonces el cuatroño y el cincoño, si en octubre está rematado, nos vale. Si no está rematado, cincoño; por eso siempre guardamos desde el año 2006 que empezamos con el cambio del punto de inflexión de nuestra ganadería y por los azulejos que hay en la plaza de toros de Madrid con el cincoño. En Valencia, Sevilla y Madrid vamos con el cincoño Madrid; en Valencia van cuatro o cinco este año, en Sevilla va cinco o seis y en Madrid tenemos para corrida y media, tenemos diez cincoños, porque tenemos la tranquilidad o seguridad de que cuando lleguen al corral de presentación, de reconocimiento, a los veterinarios les gustará más, podrán pasar o no podrán pasar, pero el ridículo nunca van a dar. El cuatroño si no está rematado es como un azucarillo, en cuanto sale de la finca queda estrecho, se queda vacío. En nuestra casa y más en la Comunidad de Madrid, sabéis el frío que hace aquí, es el cincoño, pero si viene rematado también vale el cuatroño.

Miguel Ángel de Andrés.- Nos ha centrado perfectamente en el desarrollo, pero a mí me surge otra duda y seguramente habrá más personas que lo piensen. El desarrollo ganadero de la casa, dos hie-rrros ¿Qué diferencia hay entre toro de Victoriano del Río y el toro

de Cortés?

Pablo del Río.- Ha aparecido o han intentado indicar que es un problema, pues para ocupar más el mercado, están sencillo, en las ganaderías cuando falta el patriarca, al final la ganadería se parte y pierden fuerza. En caso de que las dos personas que queremos continuar la ganadería, que es mi hermano Ricardo y yo, pues usaremos, cuando queramos partir la facilidad de tener dos hierros, por tradición ganadera de la zona el hijo pequeño se quedaba con el hierro matriz, porque era la persona que se iba a quedar más tiempo en la casa y pudiera continuar el del padre el máximo tiempo posible; por eso el hierro de Toros de Cortés está a nombre de mi hermano; pero siempre nos la dicho mi padre, si permanecéis unidos la ganadería no pierde genéticamente muchas cosas, partir una cosa al 50%, hay tantas y tantas ganaderías que han vendido el 50%, han quedado durante diez o quince años en un desierto, hasta que vuelven a recuperar y tienen esa variedad genética que es indispensable para poder lidiar. Entonces se creó por ese motivo única y exclusivamente, y me atrevo a decir que el hierro de Toros de Cortés, pues tiene un puntito más ¿por qué? En el año 98 o 99 cuando se creó le dijo mi padre a mi hermano Ricardo, coge sesenta u ochenta vacas y dos sementales y las pones el hierro de Cortés y mi hermano cogió, efectivamente cogió sesenta o setenta vacas muy buenas. Y el hierro de Cortés que del año 1999 al año 2010 tuvo el encaste Lisardo, que tuvo el ganado que compramos a Lisardo, ya no, se lo vendimos a un amigo, José Viejo de Brihuega, hoy en día tiene encaste Domecq. Toda la ganadería está revuelta en los lotes de vacas, con sus sementales mezclados, pero sí quiere indicar que el toro de Cortés tiene un puntito más muchas veces por esa elección que tuvo, primitiva, mi hermano Ricardo.

Alonso Matellano.- Han salido antes los nombres de Madrid, de Sevilla, de Valencia, pero yo echo en falta el nombre de Colmenar ¿para cuando Victoriano del Río en Colmenar?, porque a nosotros también nos gusta mucho los cinqueños.

Pablo del Río.- Nosotros vamos a las plazas cuando te contratan, pero nosotros actualmente no vamos a poder venir a Colmenar por cuestiones empresariales, nunca hemos lidiado ni nunca vamos a lidiar con este empresario. En Colmenar si tuvimos una posibilidad de debutar creo recordar que fue el año 98 un cartel con tres toreros que era una especie de concurso de ganaderías, nuestro toro le torearía Cesar Rincón; dijeron los veterinarios que no era apto, perdón, nos dijeron que firmáramos por el tema de los pitones, dijimos que no, que si les gustaba, les gustaba, que si no nos lo llevábamos, no le llevamos y se acabó. *(Esta corrida fue el año 1996, en una corrida de seis toros sin ser concurso y la lidiaron Cesar Rincón, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez; hubo lleno total en los tendidos.)* Nunca, nunca, nunca hemos venido a Colmenar, ni nos han contratado para venir. Nosotros, También quiero decir que Colmenar para nosotros es como Guadalix o Miraflores, que son los pueblos de nuestros antepasados y son pueblos que al final nos conocen mucha gente y nos pesa el lidiar; en Guadalix hemos lidiado muy, muy puntualmente ahora actualmente un poquito más. de agradecimiento a nuestro pueblo y porque queremos levantar el tipo de festejo de allí; pero son los animales que junto con Madrid más nos pesan durante el año por la elección; porque son pueblos o sitios donde vas a ir a comprar al estanco, al supermercado y te van a recordar los vecinos y amigos, oye, me van a recordar por la calidad de los animales que has echado permanentemente durante el año; entonces son sitios que pesan, es más, mi madre nos tiene prohibidos lidiar en Miraflores, literalmente por todo lo que supone a lo largo del año, y nos cuesta más. En el caso de Colmenar se han juntado una serie de circunstancias, que nos encantaría lidiar aquí, pero, ojalá pudiéramos lidiar.

Miguel Ángel de Andrés.- Nos hemos dejado Francia ¿es el Edén?

Pablo del Río.- Ese es mi ideal, me atrevo a decir. Ahí hay una máxima en Francia, siempre, el que triunfa, vuelve, siempre, y el que fracasa, hay una travesía en el desierto de tres o cuatro años hasta que lo vuelvas a ganar ¿Por qué? Porque son comisiones, normalmente, son comisiones taurinas que no dependen del empresario

taurino y llevan allí única y exclusivamente lo que interesa, y lo que interesa suele meter más gente en el tendido; de todo tipo, además, hay plazas toristas como Ceret, Vic-Fezensacque las llenan igual con otro tipo de espectáculo y luego otras como Dax, Mont de Marsan, Nîmes, Arles que conjugan un punto intermedio pero que el espectador francés cuidándole y captándole como lo están haciendo estas empresas; lo interesante funciona lo no interesante a la nevera, como dicen ahora con los árbitros, esa es la diferencia que tenemos con España; en España hay muchas plazas que mantienen con el empresario taurino ciertas políticas, ciertos caminos, que no son siempre el más interesante para el aficionado.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, nosotros tenemos muchas preguntas, no sé si el público querrá hacer preguntas. Si queréis hacer preguntas, levantar la mano, y Alonso y yo estamos más descansados. Por favor cuando intervengáis decir primero vuestro nombre para después, en la reproducción, saber quién ha hablado.

José Luis Fontecha.- A mí me ha parecido que la placita que ha aparecido en las imágenes, me he quedado con la duda de si podría ser la placita de tientas de los Hernández o una placita de tiendas que creo que estaba y que la utilizaban ustedes, en la dehesa de Guadalix. Y esto es para Miguel Ángel, lo de la Cuesta entre los colmenareños eso se llama Cantaloja, la finca de Valdecerrós, la parte de atrás donde se encuentra esa placita que utilizaron Victoriano está al otro lado. Y la pregunta es que esa placita era la finca de los antiguos Hernández o la placita de la dehesa de Guadalix. Gracias.

Pablo del Río.- Yo juraría, esto es porque yo nunca he llegado a ver tiendas allí, pero normalmente siempre hablaban de los Mistos, que era la antigua placita de los de los Gómez, según he oído en mi casa.

José Luis Fontecha.- ¿De Los Gómez? Lo de los Gómez está en Los Camorchones, en la parte que le pertenece a ustedes está en el Cerro de San Pedro la parte de allá, que en la dehesa estaba lo de Hernández.

Pablo del Río.- Normalmente, nunca he escuchado, yo no lo he visto físicamente, me enteraré y se lo comentaré a Miguel Ángel para que lo pueda poner en la comunicación. Se lo comentaré a mi padre y me lo dirá sin problemas. Yo siempre he oído que era la finca de los Mistos, y no puedo afirmar más.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo no puedo aclarar nada porque estuve una vez, pero no me digas, sé que estaba por el piso San Pedro, al otro lado, a la de Guadalix que los de ese pueblo también lo llaman la Cuesta, pero no tengo ni idea, además, como fue hace tantos años; pero bueno, como Pablo se ha comprometido a aclararlo, va a quedar aclarado perfectamente cuando lo publiquemos.

José Luis Fontecha.- Hasta no hace mucho con el último que fue Hernández Plá estuvieron utilizando una placita que desde arriba del Cerro de San Pedro se ven dos placitas una en la dehesa de Guadalix y otra la que utilizaban los Hernández.

José Francisco Matellano.- Buenos días. Ya ha hecho Miguel Ángel, una de mis clásicas preguntas, que yo tengo mucha obsesión con eso de la edad del toro, pues la siguiente, el peso en relación al trapío, pensando sobre todo en el famoso toro de la despedida de Esplá, que fue un toro con muchísimo peso, bravísimo hasta más no poder y que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Pablo del Río.- El peso lo que sí digo, es que el peso necesario de cada hoja animal es el que morfológicamente admita, si somos unos defensores a ultranza del todo rematado, pero toro rematado que puede ser con 480 kg. o como el caso de Beato se los 658 que fueron peso dos días antes de salir de nuestra casa, lo que sí es un atrevimiento es que 658 kg. sea lo habitual en ciertas familias. Mbapapé, Ronaldo con esa morfología que tienen es más fácil que jueguen o que sean atletas, poner a un tío como Pau Gasol, a correr a lado de Mbapapé, lo normal es que corra más Mbapapé. En el caso de los animales exactamente igual, tienen que tener una bravura interior, brutal; como caso, como anécdota del caso de Beato, si quiero decir que la despedida cuando le tocó el toro a Esplá en el sorteo, dijeron las cuadrillas que pena de despedida, le ha tocado un burro, y claro te entra la duda. Y todo esto se redonda más cuando una de las personas que más nos ha enseñado de la ganadería, lo voy a decir porque, en honor a él, que es Pablo Lozano nos dijo que tuviéramos cuidado, porque ese animal parece que puede ser justo de un ganado manso, parecía un limousin, tenía unas nalgas, una altura y que te diga una persona como don Pablo Lozano, que tengamos cuidado, pues te hace que pensar. Sí. Sabíamos que la vaca Beata daba animales muy grandes de siempre, pero 658 kg. de Beato los



José Luis Fontecha y Sebastián Torres

tuvo después de mes y medio a régimen; o sea, no quiero imaginar lo que podría haber llegado a pesar, ese toro era el elegido dentro de la corrida con José Tomás para Aguas Calientes, se corría, le iba a matar José Tomás, a José Tomás le ofrecimos ese toro y le quiso coger, era muy, muy grande, pero por proporcionado, entonces pensar que ese toro en febrero o marzo, lo que pesaría habiendo pesado el tres de junio 658 kg.; no, no quiero ni imaginar. Que embistiera eso ya, genéticamente debía de embestir así, pero que un animal tan desproporcionado de grande. Este año hemos tenido caso con Roca rey, igual, 615 Kg. grande como... morfológicamente tuvimos la suerte de coger el semental Aldeano que era el que morfológicamente, no gustaba tanto en esa época porque era el más grande de ese tentadero tan pletórico que fue hecho en la casa de Luis Algarra, de los hijos de los siete elegidos y tuvimos la suerte, eso es suerte, que nos tocara el semental Aldeano que era un semental que para los años ochenta era feo y basto de aquellos años; pero desde el año dos mil en adelante ha sido el toro se ha vuelto a lidiar en estas plazas. Teníamos la elección entre el toro Domecq, ideal, precioso de los 450 kg, la cara colocada, castaño, una cara de bravo tremenda o el Aldeano completamente distinto, un toro más basto, cara dormilón, completamente distintos, y nos dijo esa gracia que tenía Julio Pérez Vito, vamos, le dijo a mi padre, estamos hablando del año 1985, yo tendría ocho añitos, le dijo, don Victoriano si usted quiere lidiar en Antequera, en San Lucar, en Osuna y con mucha suerte Jerez llévase el toro colorado que le gusta a usted. El que le gustaba a mi padre era colorado, prototipo Jandilla del año ochenta y cinco; pero si usted quiere lidiar en Pamplona, en Sevilla, inclusive en Madrid, llévase ese burraco con cara de buena gente, que ese va a ser el que haga la ganadería; y Julio Pérez Vito era comisionista, estaba al 4% del animal, por el colorado nos pedían más dinero que por el burraco. Este hombre está hablando una cosa como yo, y me está diciendo que compre el barato en contra de sus intereses. Mi padre, una persona muy negociante y que coge rápido esas cosas, dijo o me está diciendo la verdad o es tonto. Le hizo caso, y de ahí viene toda nuestra ganadería, el 80% de nuestra ganadería está impregnada por Aldeano que ha sido un auténtico fenómeno.

Paco Tato.- Buenos días, te voy a hacer una pregunta ¿Ha sido Andrés un hombre importante para la ganadería de Victoriano del Río? Me refiero a Andrés Tirado, ¿sabes quién te digo?

Pablo del Río.- Sí, Andrés ha sido y es hoy uno de los mejores mayores de nuestra historia y de nuestra ganadería, una persona que estuvo veintitrés años con nosotros, ha sido, para que te voy a contar, una persona que nos ha enseñado mucho, pero que también ha tenido la suerte de estar en paralelo con mi padre. Pensaron la ganadería, la que está ahora, pensó el ganadero, que si llevaba vacas de Victoriano del Río, llevaba toros de Victoriano del Río y se llevaba el mayor de Victoriano del Río, pensaba todo el mundo que después de irse Andrés, iba a ser un antes y un después, y la ganadería, gracias a nuestro mayor de hoy, que me atrevo a decir que es todavía mejor que aquel, una persona igual de buena, más de campo que Andrés probablemente, no sepa, no está muy cerca, aunque tiene un puntito más de afición al ganado y es una persona fiel, absolutamente a nuestra casa, que es Juan Iglesias, que va con nosotros ya doce años y es otro fuera de serie; los dos mejores mayores del campo bravo hoy en España son Andrés Tirado y Juan Iglesias, aunque yo me decanto por Juan Iglesias, que mi Juan, un hermano para nosotros, y Andrés fue muy importante; pero la diferencia no está entre Andrés o Juan, la diferencia está que en, cuando le vamos a echar de menos es Victoriano, Victoriano coge vaqueros amantes del toro bravo y amantes del campo y lo que hace es convertirlos en unos conocedores, en unos mayores de aúpa, mi padre tiene la virtud de que la persona que tiene capacidad para escuchar y ver y aprender, le enseña y le da mucha cancha y mucha capacidad de desarrollo de su profesión, y luego, como es un gran conocedor del campo, pues si escuchas y ves, aprendes; entonces ahí es donde se ha visto la diferencia, que antiguamente decían que los mayores hacían las ganaderías, no, las ganaderías son el fiel reflejo del ganadero. ¿Es indispensable esos grandes mayores? Yo no digo indispensables, son absolutamente necesarios, son la prolongación del ganadero, por eso las ganaderías, cuando no hay ganaderos detrás, cuantas ganaderías han cambiado de manos y en cinco o diez años se disuelven como un azucarillo, probablemente, Dios quiera que no, nos ocurra a nosotros mismos; el ganadero que está contrastado es mi padre, Victoriano del Río, mi hermano Ricardo y yo Pablo del Río, lo que somos son sus hijos, espero que futuros herederos y que vamos a tratar de transmitir, en la ganadería,

todos nuestros conocimientos, pero que va a cambiar la ganadería cuando la cojamos nosotros, piensen que absolutamente seguro que sí y ¿vamos a ser mejores o peores que él? Ser mejores va a ser difícil, también lo digo.

Miguel Ángel de Andrés.- En esta cronología que has hecho está clara la trayectoria familiar, tú heredas de tu padre y ya tienes ahí otro ganadero que te heredará a ti y seguirá cientos de años la ganadería; pero mi pregunta es, que me ha llamado la atención por lo que has contado y tomando referencias también del pasado ¿de dónde conseguir vaqueros? Porque vaqueros, ahora, por esta zona es muy difícil. Históricamente había muy buenos y unas sagas muy buenas, pero ahora vaqueros, ¿de dónde los sacáis?

Pablo del Río.- Hablamos con mucha gente, y es un impase que llevamos en los últimos cuatro meses, que las ganaderías de bravo por eso, no se van a acabar por los toros o por otros temas, se van a acabar porque no va haber personal que pueda tener para ganado bravo; para ganado bravo hay que tener, es un trabajo más que duro, es un trabajo muy continuo y con mucha dedicación, son horas de presencia, no son horas de trabajo como tal, pero sí de presencia. Hay que tener una afición tan bárbara como la que tiene nuestro mayoral, hay que tener mucha dedicación y muchas horas de estancia, qué es lo que estamos haciendo nosotros ahora, pero realmente es muy aburrido. Mi hermano acaba de tener una caída hace dos años y se fracturó tres vertebras y ya no puede montar a caballo, el poder encontrar un vaquero que sepa montar a caballo y tener el mínimo conocimiento del manejo del ganado, es ahora mismo absolutamente impensable, y la afición ahora mismo de la gente hacia el toro bravo es hacia la garrocha, hacia el acoso, hacia lo que piensan ellos que es el ganado bravo, el ganado bravo menos eso, es todo lo contrario, es ir andando permanentemente con el ganado, el ganado no es de dar carreras, es de ya le cogeremos, andar, andar y aburrir, aburrir en el mejor sentido de la palabra; aburrir al ganado es que al final se te entregue por convencimiento de que el caballo es uno más entre ellos y es aburrir a base de andar, no de la carrera, el galopito, de los zajones, el colín, de lo aparente que es lo que



Paco Tato

nos gusta a la sociedad actual, enseñar lo aparente en la ganadería y el ganado Bravo es precisamente lo opuesto, la humildad, para adentro, eso de ahora todo el mundo quiere hacer visitas, que es más ganadería, a nosotros no nos gusta enseñarnos, primero es un defecto pero lo van a entender cuando lo explique, cuando una chica o una mujer se luce y se enseña entera no hay ningún misterio; cuando la ganadería

de Victoriano del Río, este atada y pisoteada por todos los aficionados, los taurinos aficionados de España sabrán toda la información igual que yo; cuando hay un pequeño misterio, cuando hay anda, pues mira, la corrida de Madrid este año es más bonita, cuando la corrida de Madrid la ha visto toda España, este año es una porquería o saldrá muy buena, hay que intuir, no enseñar como yo entiendo, hablo lo más sencillo que podamos entender o a mí por lo menos como me gustan las señoras, que se pueda intuir, no enseñarme, porque si enseñas ya todo no hay ningún misterio de poder ver; intuir, pues es más imaginación, es más. Hoy yo estoy comentando lo que hay en mi casa, pero no lo estoy viendo, entonces cada uno va a imaginar mi casa si le caigo bien, muchísimo mejor, y si no le caigo bien, muchísimo peor; pero ya es un poquito de imaginación; y estas casas que se enseñan tanto y se abren tanto al final sin misterio.

Ramón.- Hola. Esas circunstancias que tú decías, de estas ganaderías, como las cosas están tan apretadas, pues yo creo que si tuvieran la disposición que tienes tú de posición no habría problemas, porque el mundo de la ganadería siempre ha sido así.

Pablo del Río.- Disposición y dinero, sí, sí; el dinero que está en el mercado y que es necesario; pero que yo como un canalla a las siete de la mañana estoy, que yo soy arquitecto; lo cómodo y lo fácil, nada; recordar a mis abuelos, los que hicieron los grandes capitales, que por desgracias para las ganaderías hace falta un capital muy grande e inmovilizado que son las fincas, mucha afición, pero oye que en 2008, con la crisis de todo tipo que hubo, no quiero contar mi caso, los problemas que hubo, estuvo con problemas para

todos los españoles; tener esa afición y no mirar, no mirar ¿Que es duro decirlo? por supuesto, que se ha pasado muy mal, y lo que hay que tener constancias y afición como en todas las cosas. Lo difícil es que esta ganadería de Victoriano del Río pueda continuar al nivel en la que está durante mucho tiempo, mientras que mi padre sí, estoy convencido que mejor o peor estará en esta situación, después, lo raro es que pueda continuar. ¿Por qué? Porque vamos a cambiar la persona que dirija la ganadería. Y el carácter luchador e inconformista de mi padre, es lo que le hace que tengamos o no tengamos el toro, a ochenta pesetas que están ahora los piensos se paga y lo que hay que tener es afición y se paga y que el toro no note si hay crisis y no hay crisis, si está vendida la corrida o no está vendida. Siempre contamos la misma anécdota; el 2 de julio de 2004, pensar que nosotros la camada del 2023 la hemos vendido a treinta de septiembre estaba vendida entera; el dos de julio del 2004 teníamos vendida una corrida de la camada del 2004, es duro decirlo pero se ha pasado muy mal, dos de julio de 2004, teníamos diez corridas en ese momento; llegó un empresario llamado Toño Matilla, vengo a ver una corrida para Barcelona, pues muy bien, te puedo enseñar tres que podemos tener para Barcelona, perfecto, y estas otras dos, no, no están vendidas, y esas otras dos no, solo tenemos vendidas a San Sebastián de los Reyes, nuestro amigo Felipe Herrero que en paz descansa, y nos sacaron el resto, que si no hubiera llegado a venir nos las habrían dejado ahí, esto es seguir y seguir, eso sí seguir dando alimentación a los animales en el mes de julio sin tener nada vendido, y teníamos setenta toros en el campo, que es la misma situación que pueden tener hoy otros ganaderos, luego las circunstancias personales son distintas, pero con el carácter de mi padre aseguro que no habría cambiado nada.

Miguel Ángel de Andrés.- Hemos hablado de genética, selección; pero no hemos hablado de clonación ¿Cómo va el tema de la clonación? Porque en eso también habéis sido pioneros ¿cómo va el tema?, creo que estaba pendiente de unos permisos o no sé qué.

Pablo del Río.- La clonación para poderla atraer a Europa actualmente es inviable, lo que sí hemos avanzado y mucho, por desgracia no con éxito con las ganaderías mexicanas, actualmente allí, en concreto con Fernando de la Mora, de Fernando de la Mora, que me atrevo a decir que es el Victoriano del Río de México, por carácter, por personalidad por arrestos. El año pasado tuvimos una baza importantísima, implantamos cinco clones a cinco vacas bravas, que era la única condición que poníamos nosotros, ahora explicaré el caso de la genética; se implantaron los cinco y se intentaron con éxito cuatro, uno se reabsorbía y tres del 61 Alcalde llegaron a nacer; uno nació con malformación de los pulmones y no llegó respirar, y otros no llegaron a respirar, uno respiró dos horas y otro llegó a vivir casi un día, por problemas de todo tipo falleció el último, el que estuvo más cerca de haber tirado para adelante tuvo un problema con el cordón umbilical que por dentro estaba mal cerrado y se desangró y también falleció. O sea, que hemos estado muy cerca de coronarse en México, en la ganadería de Fernando de la Mora y habría vuelto a existir en el 61 Alcalde. Vamos a volverlo a hacer con nuestro amigo Fernando de la Mora y esta vez ya esperemos ya con éxito, pues ha aprendido mucho, ha llegado a montar un quirófano dentro de su ganadería, hacíamos por cesárea en estos últimos nacimientos con un equipo veterinario total, o sea, ha hecho un despliegue y un esfuerzo Fernando de la Mora fuera de toda duda, absolutamente a nivel humano, pero no ha podido ser, no vamos a cejar en el empeño y vamos a intentarlo volver a hacer. ¿Qué vamos a acertar? No lo sabemos, lo que sí estamos tratando de hacer es probar el tema de la clonación. Si el 61 Alcalde, que hoy en día seguimos inseminando con semen de ese toro y nos sigue dando absolutamente fueras de serie, como son sus metales en el 37 Acaro que hoy es uno de nuestros estrellas, etcétera, etcétera. ¿Por qué no vamos a intentar ver si el clon tiene los mismos resultados de genéticos que el 61 alcalde? ¿Porque le llegaron a convencer a mi padre de realizar ese clonaje? Allí en Tejas, que donde está la casa del clon, allí lo que gusta es el toro de rodeo, y el fuera de serie de los toros de rodeo es un animal que

cuando un vaquero se sentaba encima de él y le apretaban la cincha y se agarraba el vaquero, tenía un hecho absolutamente diferencial con el resto de animales de rodeo, y es que le entraba, un temblor que asustaba al vaquero de encima suya y era una hecho característico absolutamente independiente del resto de animales, le hicieron cinco clones a este toro de rodeo y a los cinco, a todos, les transmitían este temblor, igual; a parte de morfológicamente que es lo fácil, pero también en el comportamiento. Entonces, si llegan a hacer eso en los toros de rodeo ¿por qué no vamos a intentarlo? Están ahí, parece absolutamente que va a ser imposible que el clonaje tenga un desarrollo multitudinario en la ganadería brava, impensable, pero si hay un semental tan estrella como Aldeano, del cual todavía tenemos treinta dosis de semen y que actualmente por el semen no se puede clonar un animal, si en el futuro se pudiera hacer, volver a tener un Aldeano vivo hoy, no pueden imaginarse lo que podrían ser. Hoy en día tenemos cuatro sementales, todavía, por inseminación artificial, del Aldeano de Algarra, cuatro, y la ganadería miren donde la tenemos, mejor que en el año 2000, porque la masa de vacas que tenemos son, también tienen mayor bravura que las que teníamos en 2000, mayor bravura, mayor regularidad, que son las que realmente hacen las ganaderías, me refiero a las ganaderías regulares, regulares en el sentido de que tiene una homogeneidad en su comportamiento. Las trece ganaderías importantes son las que tienen la masa de vacas muy homogénea.

Miguel Ángel de Andrés.- Alonso ¿alguna pregunta?

Alonso Matellano.- Sí. Bueno, supongamos que la última palabra en la ganadería la tiene el patriarca Victoriano. ¿Hasta qué punto se deja influir por esta nueva generación?

Pablo del Río.- Claro que sí, por ejemplo, las puntuaciones de tientes las hacemos nosotros, escribimos todos nosotros y pasamos el filtro de que si está conforme o no, y tenemos la suerte, ya, que en los últimos cinco o diez años, podemos tener variaciones de un punto arriba o un punto abajo, nada más; qué es lo que sí tenemos que ver y lo que vemos; pero si tiene una cosa clara, y gracias a Dios que lo hace, dice vale, vale. Todas las decisiones que hay que tomar en tu vida, en una empresa, en cualquier tipo de negocio o de la familia, la tiene que tomar solamente uno, porque si sabes que lo toma uno y lo toma con todas las consecuencias, sabe lo difícil que es tomar esas decisiones y las consecuencias de ello, si se toman entre tres o cuatro, siempre la culpa va a ser de los tres o cuatro, mientras que si hay uno que sabe que es el responsable de todo ello y de que va hacia un éxito o un fracaso lo hace suyo y sabe lo difícil que es tomar esas decisiones, y si esa persona que toma las decisiones tiene la experiencia a lo largo de toda su vida, de tomar decisiones, con lo complicado que es tomar decisiones y haber tomado la responsabilidad y la capacidad de haber tomado esas decisiones, hace más fácil llevar una cosa con éxito que con fracaso.

Miguel Ángel de Andrés.- No. No, coge el micrófono aunque digas que no hace falta, que si no, no se graba.

José Luis Fontecha.- Bueno, yo quería preguntarle sobre qué parentesco tiene o tenía con usted doña Lorenza Cortés y si era de Colmenar Viejo. Esta señora debió vivir sobre 1860.

Pablo del Río.- Vamos a ver. Es una señora, esta señora de 1860 de Guadalix. Sí. Sí. Vamos a ver, esta señora era hermana de mi abuela, su padre y el de Lorenza Cortés era el mismo; mi bisabuela falleció y tuvo segundas nupcias, es decir padre común, madre distinta.

José Luis Fontecha.- ¿Era colmenareña esa señora?

Pablo del Río.- Lorenza Cortés era de Guadalix y luego se fue a vivir a San Agustín.

José Luis Fontecha.- Yo pensaba que sería hermana de doña Gregoria Cortés, y como esta señora nació en Colmenar.

Pablo del Río.- Gregoria Cortés Mansilla era la que su madre era Gregoria Mansilla, que es la que nació en Colmenar Viejo, hija de Tomás Mansilla, su madre fue la que falleció y en segundas nupcias, mi bisabuelo fue el que se casó, quiero recordar se llamaba Eduvigis, creo que hubo dos segundas nupcias con dos bisabuelos míos, y fue el que sacó la segunda línea, por eso son hermanastras.

José Francisco Matellano.- Yo quería preguntar sobre la actual encaje que tiene la ganadería de bravo en el campo ante el crecimiento de las ciudades y sobre todo en la proximidad de la población, como puede ser en nuestro caso Guadalix de la Sierra ¿Cómo se puede hacer frente a ese empuje urbano?

Pablo del Río.- Pues como hemos hecho nosotros, teniéndonos que ir, por desgracia. Tenernos que ir a Mayorga de Campos, en Valladolid, fue por la presión tan fuerte que tenemos, las instalaciones que tenemos en la zona de toros bravos al ser tan importantes no



José Francisco Matellano

podemos tenerlas en Valladolid, y luego por nuestro modo de vida que tenemos a media hora, estamos por la mañana en la oficina y por la tarde estamos en el campo, entonces no nos iremos, pero realmente es dantesco el camino de los toros bravos nuestros, la gente andando con carritos de coche y mujeres embarazadas o hombres con bastones que no tienen capacidad para saltar, y no son conscientes del riesgo que tiene, no tiene conocimiento de la gente del mundo de la realidad del mundo rural, o sea, aparte, ya de que el nuestros es bravo, el ganado manso puede saltar y arrollarte en el camino; pero es que el ganado bravo una o dos veces al año, hay peleas y sacan los toros a un compañero, le sacan de la finca y lo ponen encima del camino y hemos tenido muchos problemas; con lo único que dormimos seguro, aparte de los muros que tenemos de uno setenta quedan al camino, con lo único que tenemos seguro es con los seguros de responsabilidad civil que nos cubre en caso de que haya un accidente, como ha ocurrido, en dos accidentes con dos hombres en nuestra vida ganadera que han ocurrido muy graves, un hombre que casi falleció, un albañil nuestro falleció, a un ciclista se rompió las dos piernas, un drama; y solamente por el seguro podemos dormir tranquilos, o sea, nos hemos llegado a plantear llevarnos los toros de aquí por la ignorancia supina de la gente, siempre les decimos, cojan ustedes el coche, bajen un poquito, véanlos de cerca un ratito, vuelvan al coche, pero no vayan andando, yo no lo haría andando un camino de kilómetro y medio, dejo mi coche, ando kilómetro y medio y vuelvo kilómetro y medio, una absoluta locura. La ciudad lo que genera es un amor por el campo, desde aquí, desde el ordenador, donde se ve una imagen tan preciosa la vamos ahora al campo, vamos hace quince días con las he-ladas que ha caído; estábamos, nos levantábamos a menos de ocho grados bajo cero, a romper pilones, a partir del tercer pilón la mano la tenía morada de sacar placas de hielo con dos dedos de grosor, eso es el campo real, no lo que vemos por la pantallita, que precioso el mes de mayo con las florecitas, la realidad del campo es tanto, esa, pero la mayoría del tiempo es la del hielo o la de la tierra cuando no tienen que comer o cuando no tienen que beber los animales, y hay que ir con bombonas de agua. El campo es otra cosa, como el tema del lobo actualmente, que es algo que a trescientos de donde han matado, en un cercado nuestro, doce animales, a trescientos metros en línea recta hay chalets, hay gente joven viviendo ahí y han matado doce añojas que no son recién paridas; o sea, ya se ceban en ese sitio y es una locura, el año pasado mataron a un animal y sacaron las veinticinco de ese cercado, veinticinco añojas, que fueron por nuestro camino, que probablemente conozcáis, salieron a mano derecha y llegaron a Soto, la Guardia Civil tuvo la suerte, la capacidad de volverlas atrás, llegaron a la rotonda del asador Junco en Guadalix y de ahí tuvimos que coger como pudimos, entre el mayoral, los vaqueros y nosotros; seis o siete las cogimos a mano y el resto, las dieciocho o veinte las subimos por la mitad de las urbanizaciones, una auténtica locura, y todo eso por el lobo. Tuvimos que cortar la carretera de Guadalix a Soto de siete de la mañana a doce de la mañana, estuvimos cinco horas con animales para arriba y para abajo, la Guardia Civil estuvo todo ese



Alonso Matellano, Pablo del Río y Miguel Ángel de Andrés

tiempo con nosotros, un drama; hasta que no se dé un drama de que un lobo ataque a un ser humano, que ya le ha perdido el respeto. Porque el único depredador del lobo es el ser humano, y con las penas tan fuertes, económicas y penales, o sea, que es de cárcel matar un lobo, hasta que no ocurra nada de que le ataque a un humano, el político de turno, que legisla calentito desde la mesita de su despacho, no van a tomar medidas en este asunto y está más próximo de lo que la gente cree, el lobo. Es ley de la naturaleza y los

animales cuando se sienten con fuerza son traicioneros y buscan su territorio, y cuando crecen las camadas, los lobos los tiene que expulsar y las siguientes generaciones de los lobos tienen que generar y crear nuevo territorio. Al final llegarán a Madrid, volverán y morderán a un niño o a una persona de turno y nos echaremos las manos a la cabeza, y lo teníamos echarnos las manos a la cabeza es de tenerlo aquí al lado sin conocimiento. El mundo animalista, que bonito es todo, la ley de la naturaleza es siempre la misma y es la ley del poderoso, el que no tiene fuerza no vive y el que tiene fuerza, vive y come y dura, como ocurre con los toros y ocurre con todos los animales, esa es la ley de la realidad y la naturaleza, el linco, el lobo y todo lo demás, esto es más real que lo que piensan en los despachos.

Ramón.- Ha habido algún ganadero romántico, o sea que se mirase en otro espejo y que me gustaría hablar, algo de Santa Coloma, algo de Contreras, ¿qué ganado te gustaría criar?

Pablo del Río.- Mi padre es un enamorado del encaste Lisardo, que lo de tuvimos de hecho, y de ese encaste de Lisardo compramos setenta vacas. Van a entender rápido, en 1999 o 2000 compramos setenta vacas, quince erales, quince uteros, sacamos dos sementales extraordinarios, el 2 y el 43 Picadito extraordinarios, lidiamos varias corridas en Madrid, dos de ellas con gran éxito, sobre todo la de Torres Jerez que cortaron tres o cuatro rejas; pero diez años después, cuando vendimos la ganadería, de setenta vacas que compramos vendimos treinta y cuatro, o si hubiéramos seguido otros diez años, nos habríamos quedado sin ganadería de Lisardo, y uno de los defectos principales, principalmente lo que he comentado de Duplicado, esa salida de los corrales y remata, remata, remata, y en el primer puyazo ya sacan el rabo hacia arriba y recarga y además era todo lo expuesto, salían de los chiqueros, daban cuatro o cinco vueltas asustados todo el rato; todos o el 90%, me atrevo a decir, que trataban de saltar para irse fuera de la plaza. Todas las piedras que remataban, una llegó a saltar fuera, una plaza con una pared de dos metros y medio, o sea, locuras, en el primer puyazo pegan dos patadas, en el segundo otras dos, en el tercero se quedan un poquito y en el cuarto igual, y en la muleta igual, a la tercera tanda ya se quedan, son mansos y mi padre intentaba cruzar con Domecq, esto no gusta, y los problemas no mejoran y a la siguiente igual, y nos cogió un ganadero amigo del Puerto de San Lorenzo tiene que también de lo de Lisardo, y le explicamos esto mismo que acabo de comentar, y nos dice, es que estáis eligiendo mal, la brava en tiente es la mala y esa mansita que al final termina cogiendo la muleta empujadas y tal y dura mucho, esa es la buena; la mansa es la buena. Hay que encontrar los principios. O sea, si estás eligiendo mal, y en general toda mi ganadería mal, entonces decidimos venderla, porque nos volvía locos y sobre todo que no se puede intentar mezclarlo o sea, si tú ves un encaste Domecq donde quieras y si tienes que tentar todas de ese mismo encaste tienes que estar pendiente. Hoy, mi padre, de toda la vida ha sido un enamorado de Galache, de Paco Galache, lo hemos intentado comprar los últimos veinte años, pero es inviable. Y hoy después de la prueba que hicimos con el encaste Lisardo, llevar dos ganaderías independientes es muy sacrificado en ese sentido, que las tienes que llevar independientes incluso en los tentaderos. Esa ganadería y la de Paco Galache se parece más al encaste Domecq que la de Lisardo, en clase, con bravura un poco más limitada, sería más fácil de llevar, pero con la limitaciones de eso que hay que llevarla independiente.

Miguel Ángel de Andrés.- Espera, espera que voy a hacer una intervención imaginativa. El único torero que tenemos en la sala es un novillero, David López que toreó estupendamente en Colmenar. Como ya sabemos que no vas a traer el ganado a Colmenar, por las razones que has dicho y que son respetables; pero si lo llevas a Guadalix, está deseando David, a ver si tiene suerte y torea unos novillitos tuyos y estaría encantado de llevarlo y sacarle partido, porque torea muy bien.

Pablo del Río.- Y en Guadalix, oye, que nos equivocamos mucho, pero nuestra obligación es equivocarnos menos y menos en Guadalix. Si siempre tratamos de dar el ganado que creemos que más va a funcionar dentro nuestro pueblo, para que no nos digan nada durante el año. Así que encantado de conocerlo.

Luis Vicente de la Morena.- Sí, Buenos días. En primer lugar, pedir disculpas porque me he incorporado tarde, tanto a la mesa como los asistentes. Hay dos puntos que quería poner en manifiesto. Yo recuerdo la despedida de Esplá con el toro Beato, Manzanares, José Tomás, el toro del año pasado y gracias a la honestidad, hablo de Álvaro de la Calle vimos ese toro que para mí

han sido el prototipo de los toros completos o de lo que yo entiendo como un toro completo. Lo has descrito perfectamente, maravillosamente perfecto, perfecto. Entonces, haciendo esta similitud entre toro y torero, me refiero a lo de Álvaro de la Calle, ha habido triunfos por los toros, Beato, memoria seguro que tiene usted, tienes más que yo, el tipo y la procedencia, y la reata de ambos, de Beato, de Dalia, Duplicado, hay toros que aparentemente podemos decir que son toros de triunfo; Duplicado es un toro triunfante. ¿Es tipos, estas líneas todos tienen la misma convergencia en esto tan bonito que nos has dicho de don Julio Pérez Vito y tu padre, en la elección del Aldeano? ¿Tiene la misma convergencia en Aldeano o ya vienen de otras líneas diferentes?

Pablo del Río.- De las diecisiete puertas grandes, que gracias a Dios hemos podido compartir con todos ustedes, dieciséis convergen en Aldeano, dieciséis de las diecisiete, la otra es de otra línea de que disponemos, y Verbenero también era otra línea distinta; pero me atrevo a decir que he dicho antes el 80%, el 95% de los éxitos de esta ganadería convergen todos en Aldeano. El 95. Estar en el lugar señalado en el momento señalado y con las personas señaladas, el milagro que tuvimos con Aldeano fue ese, a partir de ahí, generarlo y sacarle provecho. También me atrevo a decir que Aldeano, mi padre ha cedido pajuelas de semental a otros ganaderos las ha regalado, vendido nunca se ha vendido nada de Aldeano, las ha regalado y esos ganaderos por hache por b, han sido cuatro o cinco ganaderos no le han sacado rendimiento al Aldeano. Aldeano tenía unas características muy marcadas y había que tener una paciencia con él infinita, porque era un animal, un puntito pensando en el toro moderno. Nosotros lo hemos metido un puntito más de bravura, Aldeano no se empleaba al principio en las salidas, y era un puntito abanto. Y su crecimiento llegaba siempre a partir de banderillas. Cuento siempre la misma anécdota, que es el día de Cantarpájaros de El Juli, después en sexto lugar, salió un toro muy bravo, con muchísima transmisión, que se llama Artillero que le tocó Manzanares, yo estaba sentado en el burladero, había un apoderado al lado mío y al lado siguiente estaba Manzanares padre, y el toro cuando salió, después de haber cortado la segunda oreja El Juli, la tarde ya estaba en la cúspide, el toro Artillero tenía un fondo muy bravo, normalmente los toros muy bravos no se desplazan con el capote, caballo recargo fuerte y soltó Manzanares, este toro no va valer, una pena, y yo que en ese momento me sentía muy feliz con lo que había sucedido esa tarde, tuve el atrevimiento porque no se le ocurre a nadie decir eso, tuve atrevimiento de decirle, no se preocupe que este toro va a desarrollar más, miró al apoderado de su hijo y le dijo al oído que yo era el hijo del ganadero, era ese toro un hijo legítimo del Aldeano, de la última camada de vivo en 2007. Lo que dije fue ahora en banderillas va a empezar a galopar, no se preocupe, y efectivamente en banderillas el toro del Aldeano empezó a galopar, con un puntito más de transmisión porque tenía un punto más de bravo, y esa transmisión le faltó a Manzanares porque la oreja fue por lo que tenía el toro, fue justo Manzanares padre, que fue un magnífico torero, que en banderillas cuando empezó a soltarse el toro dijo pues tenía usted razón, gracias al Aldeano. El modo de empezar a galopar y de romper y de enfadarse, era un toro que se enfadaba tarde. Duplicado en el campo se enfadaba tarde, eso sí, y más de una vez lo hemos tenido, cuando se enfadan los toros en el campo, adiós, hay que llevarle siempre no engañados pero sí de manera casual que vayan ellos por donde creen que quieren ir ellos cuando realmente los estás encauzando por el camino que quieres llevar tú, los bueyes de guía, empujarles, pero que no se sientan que les estás obligando tirar hacia delante, pero con su distancia no se sientan sometidos. Entonces todos esos lenguajes, ese Aldeano tardaba en enfadarse, son muy, muy manejables en el campo, por eso, porque tardan en enfadarse, sí cuando se enfadan, cuidado, cuidado, porque se arrancan no los cincuenta metros de un toro de cualquier ganadería, que arranca cincuenta metros terribles, no estos hasta te sacan de la finca. Hay que conocer todas esas cosas y eso es la anécdota por el tema de Manzanares.

Alonso Matellano.- Bueno, yo quería preguntarte, cuáles son los crite-

rios fundamentales que tienes a la hora de tentar para las futuras madres.

Pablo del Río.- Mi padre destaca siempre bravura, al final nos ha inculcado eso, lo que buscamos es bravura, la bravura hay que añadirle dos o tres matices que son fundamentales y que sin esos en ningún caso va a pasar el animal las pruebas, y son la obediencia, que la obediencia son tres o cuatro matices, que dentro de cada palabra llevaron muchas cosas, la bravura como base, estar a lo que le ataca, al engaño o el caballo, notar el torero que donde le cita va a ir el animal y luego la humillación. La humillación es indispensable. Toro que no obedece o que no humilla, no se tiene que escoger, y por supuesto si no es bravo tampoco. Dentro de la humillación ¿qué va?, va la entrega, va la clase y otra serie de matices, y dentro de la obediencia va la transmisión, el ritmo, el galope, van otra serie de matices que tenemos nosotros muy contrastado; obediencia, una serie de matices; humillación, otra serie de matices y la bravura, la bravura es al final la que nos gusta eso es la bravura que transmite y esa transmisión es lo que hace al espectador que tengamos la suerte que hemos tenido una vez en la vida o como mucho tienes dos, de tener un Duplicado que transmite al aficionado, torista y al aficionado torerista, y al final somos muy únicos, que es el que nos gusta el toro que hace una combinación artística que como espectador sabes que no lo puedes llegar a hacer tú, que en el del error que hemos caído muchos ganaderos de crear un animal tan bueno, tan dócil, tan noble, tan, tan eso que pensamos, pues yo que he toreando mis cositas, lógicamente en mi casa, eso lo hago yo, eso es lo que jamás debe ocurrir en el mundo del toro, que el espectador pueda decir que lo puede hacer.

Miguel Ángel de Andrés.- Tú crees que el toreo, en la concepción del toreo moderno, dando tan poca importancia como creo que se da al caballo, ¿puede subsistir mucho tiempo? ¿La suerte de picar no es suprema?

Pablo del Río.- Con nuestra ganadería, si me atrevo a decir que es absolutamente imprescindible, porque los toros nuestros hay que picarlos. Sí, hay otras ganaderías que le restan importancia y que es un mero trámite el pasar por el caballo, pero mientras existan ganaderías que el aficionado diga y normalmente suelen ser las mismas con el mismo fondo, como son las ganaderías con fondo de bravo, que hay que cambiar. Lo que sí hay que ser conscientes que hay que cambiar el concepto de picar de ahora, nuestros toros, que cada vez se emplean más en todo; hablo de nuestros toros de todas las ganaderías no de la mía en particular, chocan, no tienen otra palabra contra animales de mil kilos, con petos que son absolutamente corazas, no tienen planchas de acero dentro pero el material de los chalecos antibalas es el que se usa, podéis imaginar de que dureza estamos hablando de ese material; el estribo que es un hierro; el pelear el animal como pelean los toros actualmente en el caballo es un auténtico milagro, esa puya que al recargar sangran los toros una barbaridad, y luego el concepto, activamente es malo que haya solamente un puyazo en las corridas, pero es que hay mucho indocumentado, mucha presidencia indocumentada que si no le das el puyazo fuerte te lo pueden cambiar y dejarte un toro crudo y ojo, Dios me libre del toro bravo, y entonces el primer puyazo le dan sin duelo porque piensan que lo puede cambiar el presidente porque le apetece. Lo que más apetece y de lo que más se puede disfrutar, yo me acuerdo de la camada del veintidós del tercer puyazo de duplicado, la manera de galopar y con esa entrega, la humillación es un auténtico milagro, y lo que ha recordado el compañero es el tema de la generosidad del torero, pero los toros buenos también, los toreros tienen que taparlos para que al espectador le sorprenda; el toro que es bueno en la muleta, es bueno en el caballo, absolutamente convencido, por lo menos en mi casa, porque el toro que va ser bravo en la muleta se hubiera dejado matar en el caballo en el 90% de los casos, entonces, hay que cuidarlo mucho más, y al final, el aficionado que no es torpe valora las ganaderías que tienen fondo de bravo.

Miguel Ángel de Andrés.- O sea, que estamos de acuerdo que el método que se debe seguir y lo que deben cambiar son los elementos, en la historia de la tauromaquia se cambiaron los elementos; en el año 1925 se pusieron petos a los caballos, porque aquello era una carnicería, pero yo te quiero preguntar ¿La Unión de Criadores no tenéis fuerza para influir en que se cambie eso?

Pablo del Río.- El ganadero hoy es el último. Es el último por el concepto de personas que somos como somos. Somos unas personas, entre comillas vamos a decir, educadas, que en lo general no buscamos la economía en los animales, mientras que todos los demás estamentos de la Fiesta viven por y para él y para su profe-



Miguel Ángel de Andrés y Pablo del Río

sión y de ella depende, y siempre en particular de una de las asociaciones que más fuerza tiene y que más nos limita, es la de picadores y banderilleros, que es la que más fuerza tiene porque es su modo de vida, entonces, contra eso es muy difícil luchar, pero esas limitaciones no es normal, no ha sido normal nunca, que subalternos con cincuenta y cinco años hay muy pocos, hoy en día vemos mucho banderilleros con una edad avanzada y para su jubilación pasese usted a las novilladas sin picadores para poder terminar su jubilación; no es normal que haya un picador con esa edad y para que se pueda montar un picador en un caballo de esos tiene que ser un caballo bueno, y esas son las limitaciones más fuertes que tenemos. Cuando tenemos un caballo muralla, con un peto muralla, con más de mil kilos, si tuviera valor lo podría montar hasta yo.

Alonso Matellano.- Dicen que hay grandes disminuciones de cabezas en el campo. Quería preguntarte si esto es tan alarmante como dicen o no.

Pablo del Río.- Sí, por desgracia, sí por la pandemia. Lo primero la crisis de 2008 nos hizo reducir a todos los ganaderos, la pandemia nos ha vuelto a dar un meneo que no se pueden imaginar, ya a muchos compañeros les afectaba a cuestiones familiares, pues ha habido muchos ganaderos que han quitado una gran parte de vacas, y otra gran parte de animales. Cuando te afecta personalmente no hay derecho ni justicia, de decirle a un hombre que continúe con la ganadería, porque no es lo normal. De hecho sí, es que va a ocurrir lo mismo, vamos a pasar dos o tres años de carencia grande de animales que puede repercutir en las ferias de primer nivel del tipo de trapío de esas corridas, pero si habido una bajada de cuatro mil vacas madres ya este año, principios de 2023 ya han hablado de que ha habido un incremento de mil quinientas vacas madres, que puede suceder otra vez lo contrario, esta carencia que vamos a tener unos que nos puede venir bien para incrementar un poco los precios de las corridas, que estamos cobrando del mismo precio de las corridas que el año 2000, es decir que veintitrés años después seguimos cobrando lo mismo, y esperemos que estos años de carencia suban un poco los precios, y lo que va a suceder que luego otra vez vaya a haber un exceso, y otra vez por desgracia para las ganaderías que no van a lidiar.

Luis Vicente de la Morena.- Bueno, pues comentaros algunas cosas, mi vida profesional viene del mundo del medicamento, del mundo hospitalario, al igual que a un paciente se le asigna un médico, yendo al tema de clonación las ganaderías, ¿los ganaderos tienen o tenéis un veterinario, digamos predilecto que trabaje con ustedes o con vosotros? Y también, no solamente para los aspectos sanitarios, sino llegan a las clonaciones. Yo recuerdo en mi vida hospitalaria que se hacía el mapa cromosómico de todas las personas cuando había que hacerle algún tipo de trasplante. Entonces, no es lo mismo un trasplante que una clonación; pero si sabemos que el número de cromosomas, si había algún déficit de un cromosoma, ¿están haciendo en su ganadería algún estudio cromosómico o disponen de estudios cromosómicos de reatas o de siguiendo la línea de reatas? Sabemos cromosómicamente la rotación cromosómica, todos sabemos que no es lo mismo la del ser humano que la del ganado. ¿Pero disponen ya de estudios cromosómicos, de la línea de Aldeano, que prácticamente que fue gestó, el que generó la ganadería?

Pablo del Río.- A tanto no llegamos. A la primera pregunta. Tenemos nuestro veterinario de referencia don Javier Blanco de la Facultad de Veterinaria, de aquí, de Madrid desde hace más de veinte años, aun cuando hacemos, podemos hacer cosas puntuales, genéticas con otros veterinarios de fuera de Madrid. Pero el 99% de la ganadería nos la lleva Javier Blanco. Y respecto de si tenemos el código genético de todos los sementales con cierta importancia de la ganadería. Estudios sé que hay ahora mismo ganaderías que están haciendo, buscando la transmisión, buscando ciertos aspectos que sean coincidentes para buscar la ganadería. En ese sentido ¿Cómo decirlo? Sin que suene despectivo hacia la técnica que es seguro que encontraríamos para hacer desde ahí. No tenemos tiempo, o sea, tenemos tanto trabajo en la ganadería que no nos paramos a mirar ahí y seguro que haría que el margen de error de los toros de las corridas de toros fuera menor, pero conllevaría tanto manejo del toro, tanto manejo extra porque con carácter si sabemos, si seguimos estudiando los niveles de glucosa de los animales que supone que tenga más fuerza o menos fuerza de cara a la corrida. Aquí, el que esté más próximo a la corrida, su carácter sanitario lo más alto posible, o sea, quieres hacerle análisis al toro, días antes de cada corrida nos conllevaría más manejo al toro, que es algo que

lo tenemos muy, muy limitado y muy controlado, inclusive con el tema de las fundas. Me ha extrañado que no, no me preguntara a nadie el tema de las fundas.

Miguel Ángel de Andrés.- Es que venía después. (*Risas del público*)

Pablo del Río.- Sí que nos gustaría. Pero ya nos añadiría un mayor problema y es una labor que todos, todos los días hay que mover algún animal con alguna motivación, fundas, puntazos, alguna cornada, enfermedad. Son tantas y tantas variables que de verdad ya sería barbaridad, sabiendo que cuenta.

Miguel Ángel de Andrés.- Una pregunta que se me acaba de ocurrir ¿qué opinas de las fundas? (*Risas del público*)

Pablo del Río.- A vosotros, que sois de Colmenar y conocéis nuestra zona, es más fácil que lo entendáis. Nosotros hasta el año 2006, que no teníamos fundas lidiábamos una o dos corridas en las plazas de primera, nada más, el año pasado, diecisiete años después, pero progresivamente, yo me he asustado, cuando vi en Aplausos que hemos lidiado ochenta y dos toros, ochenta y dos toros, o sea un milagro; de los ciento veinticinco toros que lidiábamos el año pasado, ochenta y dos toros fueron en plazas de primera. El 90% de la culpa de eso, algunos puntos menos, el 70% de la culpa de eso son por las fundas. Nuestra zona es de piedra, de mucha piedra, y los toros cuando engordan y se empiezan a rematar tienen picores en pezuñas y el pitones, en las pezuñas es fácil porque se raspan con la piedra, pero los pitones no, que los tienen que clavar en el suelo para aliviarse ese picor y con las fundas, piensen que cuando un toro está más de seis o siete meses con la funda se las tenemos que cambiar por el desgaste que tiene la funda; imagínense eso sin fundas, lo que nos ocurría ante, que era como los que llevamos, dos corridas de rejones. ¿Por qué? Porque se quedaban sin pitones los toros, y es más, añadimos que la genética del Aldeano era de mazorca gruesa y cuanto más mazorca sea, mayor el tamaño, más conducción de sangre y más regeneraba, todo eso nos lo ha resuelto el tema de la funda y el tema del corredero, que es otro tema de los fundamentales, darle esa capacidad de ejercicio físico, nos ha hecho que podamos lidiar y sacarle una rentabilidad económica mayor a la ganadería, y sobre todo, ser ganadería de Champions League, que una ganadería como la nuestra, tenga la suerte, yo cuando era pequeño de la edad de mi hijo, decía, este año, Salvador Domecq, por ejemplo, va a las cinco grandes: Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao, y llevamos nosotros cuatro años yendo a esas plazas, las cinco grandes, y es un milagro, que repetimos dos veces en Sevilla, que repetimos dos veces en Madrid, somos afortunados, y tenemos la suerte o la capacidad, somos unos privilegiados de lidiar en las cinco grandes y en algunas repitiendo dos veces; somos afortunados porque estamos en una época en que las fundas y el correr le ha hecho mejor a los animales.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo estaría encantado de seguir haciendo preguntas, pero sé que todos tenemos prisa, tú me dijiste que tenías un compromiso familiar. Vamos a ir, vamos a ir cortando. Pasarle el micrófono a Rafa, que se reserva siempre para lo último.

Rafael Jusado.- No es que, Buenos días, es que no me quiero quedar con la curiosidad, un tema más histórico, un tema de principio de siglo XX, lo tengo en casa, son dos recortes de periódico donde se dice que Victoriano Cortés, llegó a cruzar con Miura. Entonces yo no sé si tienen noticias, en la casa, del toro que se llegase a hacer o no.

Pablo del Río.- Bueno, es una anécdota muy bonita. El Soto de Navalafuente, cuando traían corridas se traían a pie, las traían de



Pablo del Río

Villalba, los ganaderos atravesaban todas las cañadas y preparaban caminos, avisando a los ganaderos amigos para que por favor pudieran dormir los toros en la finca de algún ganadero. Tenían relación, los Miura con mi abuelo, creo que era Vicente Cortés y le pidió dormir en Navalafuente. Los toros llevarían jornadas de andando y un toro llegó muy braceado y a la mañana siguiente el toro no había manera de sacarle con la mano en vilo, defendiéndose, no había capacidad de sacarle, como había siete toros, cogieron a los

otros seis, los cagaron en Villalba, y el toro estuvo en esa finca como un mes o mes y medio, le dejó la comida, todo preparado, los toros llegaría tras X jornadas andando, y a la bajada ya le sacamos, y a la vuelta; nosotros teníamos, mi bisabuelo tenía un mayoral, Mariano el Torero le llamaban, una persona muy bajita de la zona, como somos nosotros, que era vaquero de honda, de garrote que llamaban, eran envidiables los vaqueros y mayorales andaluces con sus caballos, sus trajes cortos y su sombrero cordobés, los nuestros eran como somos nosotros, más chaparretes, más eso, pero la anécdota es preciosa; cuando vinieron a por el toro no quería salir, lo quisieron hacer con las vacas y no quería salir, las querencias eran como para moverle, total, que cuando ya desesperado, sobre todo, arrancándose, no valían para sacarle. Sale Mariano el Torero y les dice, si no les importa, yo puedo intentarlo, llevaba la honda atada como cinturón, se reían de él los andaluces, sacó la onda se subió a un altillo a cierta distancia del animal, cogió unos cantos rodados, tiró con la honda, la primera en la frente, el toro descolocado sin entender lo que había ocurrido, la siguiente le parte dos o tres costillas, esto es literal, eran gorriones, claro para manejar el toro, y ya dijo nuestro mayoral, ala echarle los bueyes, que ya va, hasta Zahariche no paró.

Rafael Jusdado.- ¿Sí cubrió?

Pablo del Río.- Durante mes y medio.

Miguel Ángel de Andrés.- Ha hecho la pregunta Rafael Jusdado, que es el autor del libro de ese que te he comentado, el investigador principal que tenemos en la colección y te la ha hecho porque quiere luego hacer la historia de los Cortés, que están dentro de los proyectos. Ahí empieza, pero luego sí va a seguir con la con la saga. Bueno, tenemos que ir cortando, con lo cual es lógico y es normal que sea el invitado el que cierre el acto y nos digas lo que lo que quieras, has tenido el micrófono todo el tiempo que has necesitado, pero ahora



Pablo del Río mostrando el diploma y el libro junto a Alonso Matellano y Miguel Ángel de Andrés

con una afición al toro bravo, que digan lo que digan, no es ni mejor ni peor, sino que es igual a la mía, que es a la labor del toro, en todos los tercios del toro, que nos mantenga unidos y que algún día próximo podamos debutar en Colmenar.

Miguel Ángel de Andrés.- Le trasmite a tu padre los saludos de nuestra parte y a ti te decimos que estamos encantados de haberte escuchado, que has triunfado por todo lo alto, aquí no hay orejas y rabo porque no hay muerte del animal, pero sí hay un claro reconocimiento y cuando publiquemos el próximo Cuaderno del Seminario y reproduzcamos tus palabras se verá lo interesante, porque yo creo que estamos todos de acuerdo en que nos has ofrecido una mañana estupenda. Y para que tú tengas recuerdos de tu paso por el Seminario, aunque somos un a Asociación humildes, queremos entregarte, te vamos a dar un pequeño diploma, y también, te vamos a regalar un libro de Apuntes de Tauromaquia, que te he comentado antes, que está dedicado a una saga de ganaderos históricos de Colmenar, la saga de Los Gómez, que hombre, en alguna medida es parecida a vuestra historia, y que algún día será referida en otro libro parecido a este.

Pablo del Río.- Muchas gracias de corazón a todos. (*Palmas del público*).

Transcripción Textos: Miguel Ángel de Andrés.

Fotografías: Diego Pedrosa, Luis Checa y Javier de Andrés.

Homenaje a María Dolores Gómez Molleda en el Centenario de su Nacimiento

El pasado día 11 de marzo en el Pósito Municipal de Colmenar Viejo y organizado por el Club Taurino Los Mayorales y el Ayuntamiento de Colmenar Viejo, se celebró un homenaje a la ilustre historiadora colmenareña María Dolores Gómez Molleda en el centenario de su nacimiento.

La homenajeada María Dolores Gómez Molleda, nació en Colmenar Viejo, en la casa contigua al Pósito Municipal donde se celebró el acto, es decir en el número 4 de la Calle del Cura, el día 15 de noviembre de 1922, y tal como explicó Miguel Ángel de Andrés, Presidente del Club Taurino organizador, su intención inicial fue la de celebrar este homenaje en los días siguientes al cumplirse el centenario, pero accediendo a la indicación de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, se trasladó a esta fecha para hacerlo coincidir con la celebración de la Semana de la Mujer. María Dolores perteneció a una



De Izquierda a derecha: Miguel Ángel de Andrés, Álvaro Soto, María Esther Martínez, Rocio Cámara, Aurea de la Morena y Antonio Gómez.

conocida familia colmenareña de los Gómez, una familia burguesa e ilustrada conocida por su larga tradición en la cría de reses bravas y el por un numeroso de su miembros dedicados a la abogacía. Era hija de Valentín Gómez Ugalde y de María Candela Molleda, y por parte paterna era nieta de Félix

Gómez Pombo, que fue abogado y diputado provincial, y autor de la primera monografía publicada sobre Colmenar Viejo.

Entre los muchos logros y méritos académicos de esta ilustre colmenareña destacan el haberse licenciado en Historia por Universidad Complutense con

premio extraordinario en el año 1946, y obtiene el título de Doctora en el año 1949 por una tesis sobre el Marqués de Pozo Bueno que fue un diplomático español del siglo XVIII. Tras ser autora de numeroass publicaciones, en 1966 destaca con “Los Reformadores de la España contemporánea” que además de ser un gran éxito entre los historiadores le valió que se le concediese, al año siguiente 1967, el Premio Nacional de Historia. Ese mismo año se convierte en la primera Catedrática de Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, donde permaneció hasta el año 1970 que se trasladó a la Universidad de Salamanca, siendo entre 1974 y 1979 Vicerrectora de la misma y antes de ser nombrada Rectora en funciones el año 1980. Tras cumplir la edad de 65 años se jubiló en el año 1988, aunque continuó con la investigación y engordando su numerosa bibliografía. Falleció en Salamanca, donde está ente-

rrada, el día 10 de octubre de 2017.

También, el presentador Miguel Ángel de Andrés, comentó que la Asociación que preside, había realizado mediante presentación por registro, una petición para que el Ayuntamiento pusiera el nombre de la homenajeada al nuevo centro cultural que se va a construir en el barrio de la Estación, y recordó que esa propuesta se la habían hecho, anteriormente y de forma verbal, a la concejala de Cultura en los primeros días de mes de septiembre pasado, el mismo y el recordado Pedro Alonso, fallecido el primer día del año.

Seguidamente, y ante un nutrido número de personas, que llenaron el recinto, narró cómo se desarrollaría el acto y presentó a las personas que formaban la mesa: en el centro la concejala de Cultura Rocío de la Cámara, a su derecha Áurea de la Morena Nogales, catedrática emérita de Historia del Arte de la Universidad Complutense y María Esther Martínez Quinteiro, profesora titular jubilada de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca y actualmente catedrática de Derecho en la Universidad de Oporto en Portugal. Y por el lado derecho, Álvaro Soto Carmona catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid, y Antonio Gómez Espinosa de los Monteros, abogado y sobrino de la homenajeada. Todos ellos vinculados, bien por razones académicas o familiares con la homenajeada.

En el turno de las intervenciones la Concejala de Cultura tras agradecer a la Asociación Club Taurino Los Mayoriales su trabajo en este homenaje, manifestó que el primer conocimiento que tuvo de la homenajeada fue por ellos y que el ubicar el homenaje en esta fecha fue para resaltar la labor tan importante y los logros de esta mujer que han de servir como ejemplo para otras, recordando que ella cuando estudiaba en la universidad de Sevilla eran una gran mayoría de hombros los que daban las clases.

Antonio Gómez, sobrino de la homenajeada, la recordó con cariño repasando parte de la historia familiar, además de mani-

festar que fue una auténtica colmenareña pues su vida discurre entre Madrid y Colmenar, destacando los esfuerzos que tuvo que hacer para poder estudiar a lo que se oponía su madre que era viuda, gracias al apoyo de familiares que la consiguieron convencer a pesar que sus tres hermanas mayores no habían estudiado ninguna. Tras narrar sus logros académicos se refirió a un cierto alejamiento familiar a partir del año 1967 por su traslado a Santiago de Compostela tras conseguir la plaza de catedrática. También hizo

referencia a la otra familia, religiosa, que su tía tuvo al entrar a formar parte de la Institución Teresiana del Padre Poveda, de la que había en la sala varias representantes.

Por su parte la catedrática colmenareña Áurea de la Morena, autora de la biografía de la homenajeada que se publicó en el tomo V de Apuntes de Tauromaquia, que edita el Club Taurino Los Mayoriales, y dedicado a la familia Gómez, centró principalmente su intervención en los recuerdos personales que tenía de María Dolores Gómez

de la que fue alumna en la facultad donde la reconoció por la ficha que como alumna la hubo de entregar, al ver que eran del mismo pueblo. Además de hacer referencia a los logros intelectuales conseguidos por la homenajeada, también se refirió a los homenajes que anteriormente había recibido la ilustre historiadora, citando el encuentro de escritores colmenareños que se celebró por instancia de la Concejalía de Cultura, allá por el año 1981, y que tuvo como principal impulsor a Pedro Alonso Morajudo, y al premio Largo Caballero que la otorgó la Unión General de Trabajadores en el año 1988 en su reconocimiento como personalidad pública.

Tras estas palabras se hizo un descaso para tomar un café por cortesía del Ayuntamiento.

La segunda parte comenzó con las palabras de María Esther Martínez que manifestó que fue alumna suya tanto en la Universidad de Santiago como posteriormente en la de Salamanca, además la homenajeada fue la directora de su tesis doctoral y posteriormente fueron muy amigas, la calificó como muy tolerante y en lo personal dijo estarla muy agradecida por lo que la ayudó en momentos difíciles. De su etapa en Universidad de Santiago dijo recordarla como una diva, pues era la primera catedrática en Historia, además de ser una mujer muy tolerante, cosa que cambió mucho en la de Salamanca donde el dominio masculino no aceptaba los nuevos tiempos, mientras que María Dolores mantenía buenas relaciones académicas con todos los sectores de la Universidad: Llegó a formar un departamento con cinco mujeres al que calificaban el matriarcado, sin que a esas mujeres les importara o preocupara. La definió como una persona expansiva con mucha actividad y muy trabajadora. Fue rectora de la universidad porque el ministro Iñigo Cavero destituyó en marzo de 1979 a Rodríguez Villanueva, estando en funciones realizó muchas mejoras, teniendo muchas presiones cuando quiso presentarse como candidata a las siguientes elecciones y finalmente retiró



Miembros de la Institución Teresiana junto a la Concejala de Cultura mostrando la placa recordatorio que se les entregó.

Homenaje a la Ilustre Historiadora Colmenareña

Promueven:





Asociación Club Taurino



Mª Dolores Gómez Molleda

EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

SÁBADO 11 DE MARZO DE 2023 A LAS 11,00 H.

Pósito Municipal Calle del Cura nº 2 Colmenar Viejo

Intervienen:

Antonio Gómez Espinosa de los Monteros
Abogado. Sobrino de la homenajeada

Áurea de la Morena Bartolomé
Catedrática Emérita de Historia del Arte (UCM)

María Esther Martínez Quinteiro
Profesora Titular de Historia Contemporánea (USAL), jubilada.

Álvaro Soto Carmona
Catedrático de Historia Contemporánea (UAM)

Coordina: Miguel Ángel de Andrés Santos

su candidatura. También hizo un repaso por su amplia e importante obra intelectual.

Álvaro Soto resaltó los merecimientos del homenaje por la excelente cabeza de la homenajeada, fuera de las moda de las cuotas, es una mujer que merece todos los reconocimiento por su trabajo intelectual y por haber creado una escuela con importantes alumnas muy destacadas. También dijo estar encantado de compartir tribuna con María Esther Martínez destacada alumna de la homenajeada y con Áurea de la Morena de la que resaltó sus trabajos realizados, destacando los que se refieren a Colmenar Viejo y Alcalá de Henares, que siempre admiró. Repasó con datos estadístico la evolución de la mujer en la universidad española y su gran crecimiento en los años centrales de la década de los años treinta del siglo pasado, y tras el parón y retroceso de los años de la posguerra la explosión que supuso a partir de los años 70. De la homenajeada destacó la creación de un importante departamento de historia que él conoció y que era muy reconocido en el mundo académico, además de su amplia labor investigadora. La calificó como una mujer valiente que dejaba oír su voz cuando era necesario.

Seguidamente el presentador del acto, Miguel Ángel de Andrés invitó a intervenir a los asistentes y lo hizo una compañera de la Institución Teresina que esbozó el perfil humano de la homenajeada y su capacidad formativa de personas.

M.A.A.S.

Fotos Diego Pedrosa



Año 1981 Homenaje a los escritores colmenareños organizado por la Concejalía de Cultura. De izquierda a derecha: Juan Manuel Mansilla en representación de su abuelo Félix Mansilla, un nieto de César Gómez Lucía en su representación, Luis Vicente Fernández Salcedo, Áurea de la Morena, María Dolores Gómez Molleda y José Jusdado.



Vista del público y de la mesa con los oradores invitados



Todo Tejados Norte. s.l.
Telf. 653 894 460
www.todotejadosnorte.com
todotejadosnorte@hotmail.com

**Trabajos garantizados,
30 años de experiencia.**

- * Reparación de goteras
- * Impermeabilizaciones
- * Limpieza de canalones y tejados
- * Tejados nuevos y antiguos

Nuestra experiencia nos avala.



**Trabajos difíciles en
altura hasta 18 metros
sin andamios.**