



Ejemplar de distribución gratuita para Socios y simpatizantes

del
SEMINARIO DE TAUROMAQUIA DE COLMENAR VIEJO
Patrocina Club Taurino Los Mayoreales de Colmenar Viejo Director: Miguel Ángel de Andrés
seminariotauromaquia@gmail.com mayoralesdecolmenarviejo@gmail.com

Sesión del día 11 de enero 2019

Miguel Ángel Moncholi, sus 30 años de Telemadrid

Miguel Ángel de Andrés.- Buenas noches a todos. En esta primera sesión del Seminario de Tauromaquia nos acompaña Miguel Ángel Moncholi, una persona muy conocida de todos nosotros por su labor en la primera línea de la Tauromaquia como periodista. En principio yo le pedí que nos ilustrara sobre el tema El periodismo en la Tauromaquia; pero su decisión, que como no podía ser de otra manera aceptamos, fue la de hablarnos de sus 30 años vividos en Telemadrid. Sin más dilación le cedemos la palabra.

Miguel Ángel Moncholi.- Buenas noches. Esta es la primera de las diez conferencias sin que entrara en la petición que tú me hiciste, y es que Telemadrid cumple este año treinta años que comenzó su programación con una corrida de toros, que realizara quien hoy tenemos la suerte que nos acompañe, Federico Gaitán, compañero de Telemadrid durante tantos años, y yo le estoy agradecidísimo por todo lo que ha dado a la fiesta de los toros.

Treinta años de Telemadrid, se me ocurrió, lo puse en las redes y curiosamente en tres horas tenía ya el cupo de las diez, de tal manera, incluso algunas más tendré que atender; pero ya no con este formato, y hoy sois los colmenareños los que vais a conocer por primera vez toda una serie de secretos y reportajes de lo que han sido estos años.

(Empieza con imágenes y música de "Cuéntame") Muchos de vds. recordarán como se inició. En aquello de Telemadrid estábamos todos nerviositos por como empezaba como no empezaba, y empezó con esta voz y esta cara que están viendo (Isabel Prinz) Así empezaba la programación, luego vino la corrida de toros y después la película Ben-Hur, y de esta manera se iniciaban los 30 años de nuestra televisión autonómica, que siempre ha tenido presencia en los toros, más o menos, pero siempre lo ha tenido presente al menos en las retransmisiones, y en algo que para mí era fundamental, que era en los informativos.

Yo sé que vds. se vuelven locos con las retransmisiones. Las retransmisiones tienen que cuando empiezan, si a uno le gusta se queda y si no se va, mientras que los informativos son píldoras que están brotando continuamente, en todos los informativos, a todas horas; estamos permitiendo a los madrileños ver que la Fiesta de los Toros, informativamente, es algo normal. Y eso ya se ha perdido en Telemadrid. ¿Alguno se acuerda del último informativo taurino que vio en Telemadrid? y era, efectivamente, algo me competía personalmente y estaba continuamente en ello, pero, permítamen que les cuente mis penas, y luego vendrán las alegrías.

Vds. cuando están delante del televisor, ven y dicen esta gente va bien vestida, sonríen, maquillados, monos, que bien; de entrada voy a contarles lo que me pasó a mí, y como esta alguna más de presiones que tuve a lo largo de estos años. Presiones de los taurinos,

Pasa a pag.2

Sesión del día 18 de enero de 2019

Jesús Hijosa, Alcalde de Villaseca de la Sagra, habló de la importante feria de novilladas que organizan en su pueblo

Miguel Ángel de Andrés.- Buenas noches a todos. Esta noche tenemos con nosotros a una persona que yo considero de suma importancia dentro del contexto de la tauromaquia por la labor que está haciendo en su favor. Es la primera vez que nos visita un alcalde que no sea el de nuestro pueblo, y lo hace en parte precisamente por esa función, por ser el máximo mandatario de un pueblo, que con él al frente ha sabido dar a las novilladas la importancia que muchos pensamos deben tener. Él y su pueblo han creado una feria de novilladas, que celebran en septiembre, que son referente en toda España; allí cada año se concentran las diversidad de encastes de la cabaña española, con las mejores ganaderías del momento y con el ganado excelentemente presentado. Yo debo reconocer que nunca he estado en su plaza, pero que desde hace años, desde que se televisan, que ya hace unos años, sigo fielmente sus festejos, y a lo que he dicho debo añadir que la afición que llena sus tendidos en una buena afición, exigente pero conocedoras de la verdad de los que con ella actúan, y donde no se regalan trofeos amigables.

Para conocer de primera mano este ejemplar proyecto y a su principal valedor está con nosotros Jesús Hijosa, al que le damos la bienvenida y cedemos el micrófono.

Jesús Hijosa.- Buenas noches y muchas gracias. En Villaseca donde hace muchos años venimos organizando el Alfarero de Oro, un certamen que hemos sabido consolidar y poco a poco hacernos un hueco en el panorama nacional, gracias a esa diversidad de encantos y los novilleros punteros y a las ganaderías de prestigio que han ido llegando en buen momento, y que nos hacen que nos encontremos en el buen momento en el que estamos, y a partir de ahí hablamos de lo que Vds. quieran.

Villaseca de la Sagra es un pueblo pequeño de 1.800 habitantes con una feria que consta de cinco novilladas con picadores; este año es la 20 edición, y ahora mismo se acaba de publicar la sexta edición del Alfarero de Plata, que es un certamen para novilleros sin caballos que consta de cinco tentaderos públicos gratuitos con becerras, en la que se seleccionan 25 chavales, normalmente se vienen apuntando entre 100-110, se seleccionan los mejores por un jurado, de estos pasan 6 a la final, y se le premia con una novillada con caballo al que resulta triunfador, poco a poco, también se ha ido consolidando este certamen y ya es un referente en el panorama de certámenes de sin caballos nacional de novilleros.

El Alfarero de Oro como mucha gente conoce ya, también a través de las cámaras de la televisión de Castilla la Mancha, es un certamen que consta de cinco novilladas, y se ha hecho un hueco en el panorama nacional importante.

Pasa a pag. 5

Seminario de Tauromaquia Colmenar Viejo

Centro Cultural Pablo Neruda
Calle del Real, 40
Colmenar Viejo
a las 20 h.

Del 11 de enero al 9 de febrero de 2019

Coordina y Dirige:
Miguel Ángel de Andrés Santos

11 de Enero: **Dr. D. MIGUEL ANGEL MONCHOLI** (Doctor en Periodismo y Periodista taurino): "Los medios de comunicación y su relación con la Fiesta de los toros".

18 de Enero: **JESUS HIJOSA LUCAS** (Alcalde de Villaseca de la Sagra) "Las novilladas como futuro de la Fiesta"

19 de Enero: **TENTADERO HOMENAJE A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA MIGUEL CANCELA DE COLMENAR VIEJO TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA 2018.**

25 de Enero: **RAFAEL JUSDADO y LAURA RODRIGUEZ** "Los Aleas" (Presentación del volumen III de Apuntes de Tauromaquia Colmenareña)

1 de Febrero: **ZACARIAS MORENO** "La Ganadería de Zacarías Moreno"

9 de Febrero: **VISITA A LA GANADERÍA DE ZACARIAS MORENO** A las 12 h. en la Finca

Viene de Pag. 1

Moncholi

dirán, normal ¡cómo son los taurinos! Curiosamente, Paco Dorado llama al director y le dice como trasmita Moncholi nosotros no nos dejamos retrasmitir, y eso, porque nos ha puesto a caldo en la última corrida; Benidorm 17 de junio de 1994, inmediatamente le digo a José María no tengas ningún problema, presento la dimisión, yo ya iba camino de Benidorm, no hay ningún problema yo lo dejo, y ya está. Me contesta, no, no tú sigue; pero trátale bien. José María que tu me conoces, yo no le voy a tratar bien porque tu me digas que le trate bien; si él está bien pues diré que está bien y si está mal, pues está mal, así de sencillo. (Pone un video del inicio de la retrasmisión de ese día, que entre otras cosas decía... Y cierra la terna Manuel Díaz "El Cordobés" al que apodera don Francisco Dorado. Querría hacer un pequeño comentario a Paco Dorado, porque ha habido alguna maniobra por su parte en la que indicaba que quienes les habla había pronunciado injurias a su torero en la plaza de toros de Antequera; yo le diría al Sr. Dorado que cuando hay injurias están los juzgados de guardia, por lo tanto, la mejor manera de dirimir esas cuestiones no es ni mucho menos haciendo llamadas que en absoluto gustan a quien les habla. La Constitución es muy clara en España, ampara la libertad de expresión, libertad de expresión que ni él ni nadie va a impedir que yo la siga manteniendo, con solamente un límite, el límite que yo me impongo a mí mismo, que es el del respeto a los toreros porque se visten de luces, porque para mí ellos son seres auténticamente privilegiados, que tienen la posibilidad y al mismo tiempo de poder ponerse delante de los toros, nadie más que ellos son capaces de hacerlo y por tanto es el único límite que yo tengo en el hacer los comentarios, pero también le digo al Sr. Dorado que al igual que yo respeto a los toreros, pido el mismo respeto para el toro que es también un protagonista de la Fiesta, y como no, respeto también al espectador y dicho esto que no se preocupe el Sr. Dorado porque voy a tratar de ser lo más objetivo posible, como siempre lo he hecho) Así fue, más clarito no se puede decir, que había dicho yo, que esos pitones estaban sospechosos; realmente El Cordobés era el auténtico rey del mambo, yo no puedo afirmar que estaban tocados porque yo no tengo el dictamen de los técnicos, los veterinarios, que son los que dicen si un toro está tocado o no, en consecuencia no lo pude afirmar.

Pero las presiones no solamente venían de los taurinos, venían también de otros sitios. Por ejemplo en Telemadrid, puede ocurrir no tener espacios en informativos, de repente desaparecen, y dicen es que mira verás no tenemos tiempo para la información taurina, o no hay cámara para la cobertura. Me dicen: A ver Moncholi que nos venido a Colmenar Viejo, si es que no tengo cámara, que quieres que te diga; en televisión si no hay imágenes no hay noticias. O también podría ocurrir que no se compraran las imágenes. Vamos a ver ejemplos.

En este primero, las imágenes nos cuestan a Telemadrid 3.200 euros al compartir con CNN y Canal Sur, cuando digo que ha habido una cornada. Cuando hay una cornada tienes que avisar para hacer una compra puntual, lo otro lo miramos; o sea que sólo te interesan las cornadas; pues mire vd. no, la fiesta de los toros no es sólo cornadas. Vds. dirían hay noticias, pero no tienen conocimiento de lo que hay que trabajar y luchar para conseguir ese espacio.

Por ejemplo, otra persona, mira anoche te envié un correo con la petición de hoy de saber cuanto cuestan las imágenes de Sevilla de ayer del indulto de un toro por parte de El Juli. Como esto no es cornada a lo mejor no interesa, lo averiguamos, vamos viendo. Lo había leído lo de El Juli, a ver si este se anima, si se lo digo a las 10,28 y a las 12,10 no se han comprado las imágenes a las 14 no podemos darlo en el informativo; por lo que yo le digo, me olvido verdad, todavía no tengo la contestación.

Otro ejemplo, buenos días fulanito, me da lo mismo, ayer hubo jornada en Las Ventas tenemos imágenes, y en Sevilla, estás no, piezas de un minuto, dime algo, besos, naturalmente a un hombre yo no le doy besos, por lo que se deduce que era una mujer. Vamos a reunión y te digo, a las 8,53; a las 10 le dijo, ¿me puedes decir algo? No me digas que no, sé buen compañero. ¿Ayer tuvisteis cornada? Sí la cornada de Las Ventas, es que va a ser que no; ya ni que un hombre sufra una cornada es noticia. Es bueno que vds. conozcan esto.

Y también las presiones internas Yo llevo en UGT desde antes de que hubieran nacido todos estos señores que les voy a decir ahora, pues mis ilustres colegas de CGT no se les ocurre otra cosa, que como en una retrasmisión se va a preguntar a Enrique Múgica y en otra retrasmisión se entrevista a Pío García Escudero, cuando Múgica es entrevistado no pasa nada, cuando lo es García Escudero, eres un facha que si tal. Yo no quiero poner de testigo a Federico (Gaitán), no le quiero comprometer en absoluto, pero yo les garantizo que jamás yo les he dicho a los reporteros de tendido o callejón a quien tienen que entrevistar, si quieren entrevistar a García Escudero como si es al sursum corda, Pío García Escudero es un aficionado, sí; es una persona conocida, sí; que el tendido de las Ventas es accesible, pues está en el tendio1 al lado de una bocana, sí; su opinión vale, sí, ha sido Vicepresidente de Asuntos Taurinos, sí, pues entrevístale. Primeros los de CGT y luego los de CCOO, me pusieron a caer de un burro, y Sr. director como deja a Moncholi que diga esas cosas de nosotros, tú no dices que estas defendiendo la libertad, no queréis una entrevista abierta, pues deja que yo hable con quien crea conveniente y que yo entreviste a quien considere oportuno. Y entonces dicen que la decisión tomada por el director de la cadena José Pablo Gómez ha sido recibida con euforia en el entorno de los sindicatos, cojonudo, sindicatos españoles que se alegran porque echen a un trabajador, yo estoy encantado de la vida, con estas cosas que me dejan asombrado. Os he dicho antes lo de UGT, para que nadie piense, este facha, pues no, se están equivocando, pero tengo tanto respeto a la gente de izquierdas como a la de derechas, porque por encima de todo soy demócrata, que quede bien clarito. Menos mal que hay un tercer sindicato histórico que es el Sindicato Independiente de Telemadrid, que dice que lamenta la marcha de un histórico de Telemadrid, tal, tal tal. Como ven vds. hay presiones de los taurinos, presiones de los jefes y presiones de los compañeros o de los supuestos representantes de los compañeros.

Dejo lo malo atrás. Lo que voy a contar ahora, algunos pueden pensar, eso está chupao; llega allí, se coloca la chaqueta, se maquilla, a la va, venga. Si preguntan al Director General les dirá yo apuesto por los toros, si es verdad, se siguen dando toros en Telemadrid, pero ya les he contado varias cuestiones de lo se sufre por tener un minuto.

Yo sé que Vds. están como locos por las retrasmisiones, los programas de toros venga, que maravilla. Hay programas sensacionales, el de Canal Sur es extraordinario, el de Castilla la Mancha extraordinario, Tendido 0 tiene un mérito enorme, no saben lo que les cuesta hacer ese programa, es que no nos gusta, me da lo mismo; es que si nos gusta, me alegro; pero no saben el esfuerzo que hacen todos ellos. Pero de verdad es que lo que importa son los informativos (muestra varias cabeceras que ha tenido Telemadrid en sus retrasmisiones y que se han podido ver a lo largo del tiempo).

Llegamos al 2 de mayo de 2004, han pasado 15 años y Mario Juárez nos refresca la memoria con un reportaje de aquél día (imágenes del 2 del mayo de 1989 Mario cuenta como fue, además de otras retrasmisiones realizadas, además de resaltar el premio de la antena de oro que recibió Miguel Ángel Moncholi, por las retrasmisiones y la información diaria; también resalta la entrevista con la condesa de Barcelona. Y lo que ha hecho desde ese día en Telemadrid y de ser la única que da información diaria, que le valió un premio Cossío de la Federación



Taurina de España y otros los premios recibidos por el programa taurino) Así fue como se contó aquél 2 de mayo, y todo eso, los premios y todo ha sido gracias al equipo.

Todo ello fue gracias al equipo, al sensacional equipo, sin medios, porque yo creo que ese es el gran mérito de Telemadrid, no es que sea mejor ni peor, no, no, es que sin medios, ya quisiera yo tener los medios de otras cadenas, que hubiéramos hecho el trabajo de otras cadenas. Equipo de realización, de producción; yo creo que la gran apuesta en realización fue de Federico Gaitán, porque estarás de acuerdo Fede, que sin medios hiciste el milagro de competir con Canal + que tenía de todo, (y pidió una ovación para su compañero Federico el realizador que estaba presente) Recordarás Federico a Ana Fernández Graciani, que la tenías declarada la guerra con el que mirase a la cámara o a Luis Berciano afectado también por el dicho Ere de Telemadrid, que ha sido una desgracia. Otra persona que él tiene mucho cariño Juan José Uribarrena, presentador de Telemadrid, que luego fue director de la cadena asturiana y que no tuvo ningún problema en decir me quito los galones y me voy a retrasmitir desde el callejón, ahí me ganó como profesional. O Fernando Viñes, ya fallecido lamentablemente, o el último equipo con Víctor, con Isidro especialista en rejones, con el maestro Joaquín Bernardó, con Alberto Bautista, con mi querida Marta Núñez, Mario Juárez, todos se merecen un reconocimiento todos los que lo han hecho posible, que tiene mucho mérito, es el caso también de Ángel Quesada, que alguna vez me lo hizo pasar mal, porque parece que los productores tienen sólo un objetivo que es decir no, necesitamos una cámara, no; necesito ocho cámaras, no, si otros los hacen con dieciocho, no, no, confórmate con cinco.

El 2 de mayo de 1996, es otra fecha importante en estos 30 años, Andrés Vázquez desde el primer día estubo comentando, habíamos hecho prueba a varios toreros entre ellos a Ángel Luis Bienvenida y como no se podía estar cambiando todos los días, estubo durante un tiempo Andrés Vázquez hasta que por problemas personales, que no vienen al caso, tuvo que dejarlo y comenzó Joaquín Bernardó. No sé que día estuve más asustado, el día que estuve entre Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, o cuando he estado con estos colaboradores porque avisar a figuras del toreo con dos días antes, dejando a su familia y de cobrar ya ni hablamos, porque evidentemente una autonómica no paga lo mismo que una nacional. Yo les estoy muy agradecido, sobre todo a Bernardó que empezó el día que yo tuve un accidente de tráfico y me rompí una mano, y no sé ni como llegue a Valencia. Yo agradezco infinito a Inmaculada Galván estas palabras el día que tuve un accidente de tráfico camino de Valencia (imágenes de Madrid Directo en las que narra que Moncholi estaba hospitalizado por una ruptura de mano, y retransmitió la corrida), así fue efectivamente, yo tuve todo el apoyo de los compañeros y a base de calmantes aguanté a pesar de una infección de miedo. Los telespectadores no notaron nada, no tenían por qué, si somos profesionales tenemos que serlo y en consecuencia hay que tirar para adelante. No sé podían quedar sin una retransmisión aunque más de uno lo hubiera agradecido. Algunos me dicen, cuando retransmites, como lo haces tan mal, quito el volumen. y yo les digo si quitas el volumen como sabes si lo hago bien o mal. No pasa nada.

Éramos una cadena autonómica, modesta pero le dábamos a la imaginación y pone imágenes de un aficionado de las Ventas, Alfredo que es ciego y seguía algunas corridas con las retransmisiones de Telemadrid. Y una vez llevó a este señor a retrasmitir, y lo seguía todo, y llegó un momento que él dice "Dios, como le ha roto el capote" él había oído como se rompió el capote antes de que nosotros los viéramos. Al Rosco no le llevaba porque le parecía todo mal, un día fue Alberto Bautista y dijo voy a por El Rosco, le entrevistó, y me dijeron que había bajado la audiencia en dos o tres puntos, por que si vd.

están viendo una película o un programa y ven que uno que está participando dice que aquello es una mierda, que no vale, que nos engañan, lo digo en tono casi de broma porque yo al Rosco le tengo un gran cariño y un gran respeto como persona y como aficionado, porque cuando todos los aficionados desaparecen de las Ventas el sigue allí dando la cara domingo tras domingo.

La pedagogía, cuantas veces habrán dicho vds. a mí este tío qué me va a enseñar, yo a vds. ni les voy a enseñar ni les quiero enseñar, en esta época que estamos hablando una corrida de toros lo podían ver entre 500.000 o 600.000 espectadores, hoy lamentablemente no es así, yo no puedo creer que haya 500.000 aficionados en Madrid, porque si lo hubiera todos los domingos Las Ventas estaría llena ¿han visto algún domingo las Ventas llena?, porque esos son los aficionados que hay. Yo intenté desde el principio explicar a la gente lo que estaban viendo, al publico en general y no a vds. que son los aficionados (y muestra imágenes detalladas y distintos momentos de la lidia explicando la colocación de toro y torero) esto se lo explica a la gente, que lo vea, que lo analice, que aprenda, que se meta en el espectáculo, si tu no entiendes de algo no puedes discutir de lo que estás viendo, porque si no se entiende de algo no se puede disfrutar de lo que se ve, y así se le explica y se le enseña, claro que si un aficionado tiene en la cabeza que el torero siempre tiene que estar en el pitón contrario, piensa Moncholi es tonto, yo lo entiendo. La cuestión está no en opinar sino en argumentar. Algunos colegas dicen este torero es muy malo, argúmentamelo por qué es malo, o fulano es el mejor, bien, argúmentamelo, porque Díaz Cañabate ya nos lo dijo en su día y lo dijo copiando a Corrochano; no digas el que argumenta el por qué, porque se cruza ahora, porque no debe cruzarse, porque se puede cargar la suerte con compás abierto, porque se puede cargar la suerte a pies juntos (y apoya en la opinión que solicita a Carlos Aragón, presente en la charla) Bueno pues esto lo dice por ahí y te dicen que no tienes ni idea.

Pues esto es lo que hacemos, enseñar a la gente estas cosillas (Y muestras imágenes de una conexión en un coche de cuadrillas) y las dificultades técnicas que solventaron y que se hizo por primera vez desde el hotel hasta la plaza. Y a pesar de las limitaciones, sin

medios fue bonito; porque vds. no tienen porque saber las limitaciones técnicas que teníamos, lo que sí le digo es que fue interesantísimo, pues cada uno tiene su sitio, tiene su preocupación. Otro hito, fue retrasmitir desde Quito en directo, que teníamos operadores que sabían de béisbol y no de toros, que no lo había visto nunca, que no sabía ni qué era el picador, ni las banderillas ni la puerta de toriles, y para ello tuvimos que estar ensayando pues confundían unas cosas con otras. La llegada de las imágenes pudo ser ya que allí se daba a las 12 de la mañana y llegaban a España por

las diferencias horarias a las 5 de la tarde. Toreaba Cristina Sánchez el último y no tenía más tiempo de señal del satélite, se cortaba la señal porque el tramo estaba ocupado y no se podía gastar más dinero, además, de que el siguiente tramo estaba ocupado, y se le ocurrió a Ángel Quesada sobre la marcha y tuvo que desviar la imagen a Japón, después a Moscú a París y de allí a Madrid, y cuando llegas a España te dicen, pues a Cristina se la veía azul, y yo decía, demasiado es que se la viese, porque tengan en cuenta los distintos sistemas de imágenes por los que se pasó, que había que estar haciendo continuamente el transfer para reconvertir los colores. Fue un milagro. Ninguna cadena ha tenido la osadía de hacerlo. Ese día recibí una de las máximas satisfacciones, que fue el recibir las felicitaciones del señor García Márquez (muestra imágenes de Cartagena de Indias de 1994 porque dice no tenerlas de Quito) Un individuo desconocido me dijo durante la retransmisión, Vd. es periodista de toros español de la cadena de Telemadrid, sí, le dije y que Gitanillo va a estar bien, y yo le dije bueno ya veremos; él recalcó, le he dicho que va a estar bien y le tengo que decir que soy



del cali, y le dije, vd. no se preocupe que este chico va estar bien, en aquellos años, en los años 90, no se podía jugar con los cárteles, eran muy peligrosos.

Yo soy gran defensor de los informativos, en el periodo 92-96 en la medida en que subió el número de retransmisiones se incrementó el número de festejos, se mantuvo el primer año una inercia y bajó el siguiente y de ahí hemos ido en picado, dejó de darse por las nacionales Telecinco, Antena 3, la 1, por los derechos de imagen, es el caso de Castilla la Mancha que ya da menos pero da un número considerable de festejos.

Yo les preguntaría a vds. máxima audiencia en la Comunidad de Madrid de toros en toda la historia: ¿la del 2 de mayo del 96?, ¿la de Jesulín de Ubrique de Aranjuez? Se va a llevar una sorpresa. La máxima audiencia 58%, ahora mismo el fútbol tampoco lo da, se dio el 24 de mayo del 92, con una corrida de Dolores Aguirre con José Antonio Campuzano, Sánchez Puerto y Juan Cuellar, fíjense vds, que curioso. Corrida de Joselito 51,3%, Jesulín 52,5%. Un gran cartel no es seguro de una gran audiencia ni una mala lo es de malos resultados, lo cierto es que si da audiencia sigues, si no a la calle. Año 2018, curioso, yo lo dejo el 10 de julio, las audiencias

que dimos en San Isidro nos da una media de 6,7%, el resto de las retransmisiones de después dan 3,4%. En los informativos en estos 30 años había que abrirse espacios acodazos, para vds. son muy importante los toros, hay información local, hay información política, de sociedad, de cultura de deportes, y salvo los de deportes que no tienen que pegarse con nadie, el resto tenemos que pegarnos entre nosotros. Había que abrirse paso a codazos y francamente eso de los toros tuvo ese espacio (pone imágenes de algunas conexiones)

La primera noticia que retransmití fue el 2 de mayo de 1991, hasta entonces no había noticias taurinas en los informativos de Telemadrid; yo si quieren me voy porque cada vez que me acuerdo de ello me da una vergüenza, no se puede hacer peor una noticia, si hay que pagar las deudas yo la pago y vds. la ven y luego se ríen y tengan piedad porque me puede dar un bajón enorme (pone imágenes de la noticia que anuncia la feria de san Isidro de ese año) Ya empezaba Moncholi con su guasa, si efectivamente, se puede hacer información con tono crítico, respetuoso sin insultar a nadie y puedes decir lo que piensas sin ningún problema.

Yo en el momento que me llegan unos toreros para dar la cara con una corrida de Miura en 2005, en unas condiciones de tormenta enorme como las que dieron aquella tarde, inmediatamente bajo el tono de la crítica, me pongo en absoluto exigente y, a partir de ahí, trato a los toreros como lo que creo que aquel día fueron, unos auténticos héroes: Padilla, el Fundi y José Ignacio Ramos. (Pone imágenes, con su crónica de esta épica corrida en un día de lluvia) Así fue y así lo planteamos.

Hay que ser exigentes, si hombre, no digo yo que no, dependen las circunstancias, le podemos pedir más a unos señores que están delante de una corrida de Miura con una lluvia torrencial, no; ese es nuestro planteamiento en Telemadrid.

Por interés informativo, Raúl o Sergio Ramos, salieron con el capote, y lo sacamos porque estas imágenes hacen aficionados, y algunos me decían a qué mezclabas el fútbol con los toros, y yo les contestaba que a mí me importaba un carajo lo que ellos decían, y que para hablar conmigo tenían que saber como mínimo lo que yo, y si no sabían que esto hacía aficionados yo no tenía la culpa y no se lo iba a explicar; y traje la imagen de Sergio Ramos, como pude traer la de Raúl, lamentablemente no tenía ninguna de un jugador del Atlético de Madrid, si la hubiera tenido la habría sacado, que no se preocupe nadie que no hubiera tenido ningún problema en absoluto.

Esta es la última pieza que yo pude emitir en Telemadrid (imágenes de una corrida con imágenes virtuales que acercan a la realidad) Yo entendía que había que dar una imagen moderna de la fiesta de los toros, yo no sé si Vds. saben que había esto en las Ventas. Pues

conviene difundirlo y que la gente lo sepa y lo disfrute.

En nuestra modestia también hemos conseguido exclusivas, conseguir entrevistas en exclusivas para Telemadrid no ocurren todos los días. (Pone imágenes de una entrevista con el Rey Juan Carlos I) Estas imágenes, esta entrevista con el Rey se hizo cuando todo el lío de lo de Cataluña, y le dijimos al Rey, Majestad necesitamos un apoyo por el tema que está pasando en Cataluña, y se ofreció; con lo cual, se pueden vds. imaginar que eso apareció en todos los informativos del día siguiente en la cadena autonómica.

Programas, hemos pasado retransmisiones, hemos pasado informativos y también tuvimos intervenciones en programas como: Madrid Directo, programa emblemático de Telemadrid con unas audiencias increíbles; en 30 Minutos; en Panorama de Actualidad; Sucedió en Madrid; con T de Tarde, algunos decían en Con T de Tarde, en ese programa del Corazón, sí, sí; nos quejamos de que no nos dan tiempo y cuando resulta que una presentadora como Tere Lu Campos nos lo ofrece vamos a desperdiciar la oportunidad; o Especiales, hay aprovechar todos los minutos que sean posibles para la Tauromaquia. (Puso imágenes de varios acontecimientos incluidos en estos espacios: La entrevista con D^a M^a Mercedes Borbón,

madre del Rey Juan Carlos I. Un reportaje en el parto de una vaca brava en el campo de Salamanca, en la ganadería de Domingo Hernández, con música de la película Memorias de África; otro reportaje de todas las faenas camperas diarias en la ganadería de Moreno Silva. Un reportaje sobre el torero japonés Atsuhiro Shimoyama "El Niño del Sol Naciente", que tuvo una grave cogida en Pedro Bernardo por lo que le pronosticaron que tendría que estar de por vida en una silla de ruedas, y que gracias

a su fuerza de voluntad y esfuerzo a los dos meses ya caminaba.)

Todos los acontecimientos, tanto los grandes como los humildes han tenido su espacio en Telemadrid; y los festejos populares también son tauromaquia, aunque antes esto no gustaba. El día 11 de julio de 2004 se llevó a cabo la retransmisión del primer festejo de recortes por Telemadrid.

Han sido 30 años al servicio de la Fiesta y de la afición, y por eso hemos tenido que hacer lo que correspondía. Que en mi querido Centenios no se pagaba a los toreros lo tuvimos que decir pesase a quien pesase; como cuando se anunció que un toro de Victorino había dado positivo en los análisis del afeitado, hicimos un reportaje explicando cómo se hace el análisis de las astas de los toros. También hemos querido defender a los toreros (Imágenes de una entrevista en el hospital a Saúl Jiménez Fortes 72 horas después de una cogida muy grave en la plaza de toros de Madrid)

Y también hemos tenido en estos años muchos premios por nuestra labor.

Como final de la charla utilizó imágenes de la última crónica del año 1991 en la que se despedía con el tango de Gardel, "Adiós, muchachos".

Antes de finalizar tuvo palabras de agradecimiento para las muchas personas que hicieron posible estos 30 años de Telemadrid, terminando recordando unas palabras que le había dicho el gran crítico taurino y periodista Joaquín Vidal: Tú di siempre la verdad. (Palmas).

Miguel Angel de Andrés.- Muchas gracias Miguel Ángel Moncholi por tus palabras y por tus ilustraciones de este amplio periodo de la tauromaquia que cubriste desde Telemadrid, ha sido un placer para todos nosotros. Hemos consumido el tiempo que teníamos, pues el Centro tiene que cerrar a las diez y ya han pasado, por lo que no ha sido posible pasar al turno de preguntas, como es habitual, entre los participantes. Como recuerdo de tu paso por este Seminario te hacemos entrega de este humilde diploma y el libro de la Historia General de la Plaza de La Corredera de Colmenar Viejo. Reitero las gracias en nombre de todos.



Viene de pág. 5

Jesús Hijosa

Miguel Ángel de Andrés.- Nos ha dicho que llevan veinte años con el certamen del Alfarero de Oro, ¿anteriormente tenían tradición?

Jesús Hijosa.- No, aunque es un pueblo de tradición taurina, pues en el siglo XIX y XVIII se corrían toros por las calles, y había corridas por la mañana y por las tardes en las fiestas; yo llevo veintidós años de alcalde y cuando yo llegué a la corporación municipal se hacía una novillada con caballos y otras sin caballos, que en verdad era una charlotada. Empezamos a darle forma y hacer un certamen con cierto prestigio y que fuera una oportunidad para los chavales, porque cuando yo llegué a los novillos, tanto de por la mañana como los de por la tarde se les soltaban y se tiraban por las calles dos horas de encierro, los recortaba todo el mundo, les hacía como que les ponían banderillas, era como una charlotada, era una cosa que no era seria; pensamos hacer algo serio y poco a poco dándole forma y fuimos consiguiéndolo. Empezamos con novilladas de allí de la zona, de Aranjuez, de Gabriel García, de Vicente Guzmán, de Antonio Sánchez, y poco a poco fuimos dándole forma hasta las cinco novilladas de hoy, que yo creo que para un pueblo pequeño es importante; pero cuando yo llegué había una novillada sin caballos, el Bombero Torero y poco más. Y hoy cinco novilladas, cinco encierros y un concurso de recortes, a nivel nacional igual, con una seriedad, un respeto y una forma de hacer las cosas en interés del aficionado, que es lo que buscamos, que motive porque si no la gente se desanima y nos quedamos vacíos.

Miguel Ángel de Andrés.- Una de las preguntas que le iba a hacer ya me la ha contestado, que era cuántos años llevaba de alcalde y si esto había sido idea suya. Me ratifica que la idea fue de Jesús Hijosa.

Jesús Hijosa.- Sí, sí, poco a poco me lo planteé, empezamos cuatro o cinco personas, no hay ningún taurino; al principio con el desconocimiento me empezó a ayudar Agustín Pérez "Mejorcito", que en paz descansa, pero luego fuimos cuatro o cinco personas que no están en la Corporación municipal, que somos los que vemos los novillos en el campo, contratamos a los novilleros, al equipo médico; y hemos sido los que hemos ido dando forma a los dos certámenes y fomentando esa afición, difundiendo en los medios y poniendo a Villaseca donde hoy se encuentra.

Miguel Ángel de Andrés.- La Comisión, me imagino que trabajan de forma colegiada.

Jesús Hijosa.- Sí, el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento es el que da el visto bueno a que se haga un certamen como el que se está haciendo ahora mismo; a los concejales a unos les gustan más los toros que a otros, unos se implican más y otros menos; pero quienes lo llevamos, bajo mi dirección, son varias personas que me ayudan, no es como en Francia una comisión del ayuntamiento quien lo lleva, nosotros somos la comisión que le he dicho los que nos movemos por el campo, los que hacemos los carteles y los que lo preparamos, y no son taurinos ninguno, somos aficionados que nos gusta y hemos elegido este modelo.

Miguel Ángel de Andrés.- El Ayuntamiento es empresa, luego corre con todos los gastos. ¿Es rentable la feria económicamente?

Jesús Hijosa.- Los primeros años era superdificatoria, porque un pueblo de 1800 habitantes, que nadie conoce que es Villaseca, aunque los novillos estén bien presentados hasta que no lo das una difusión y vas creando una marca y lo vas poniendo en el mercado, es prácticamente imposible; además se da la circunstancia de que en los pueblos de por allí, en esa fecha también tienen fiestas en los mismo primeros días de septiembre, con lo cual era muy difícil; poco a poco hemos ido consolidando y las pérdidas han sido menos; ahora mismo hemos sacado las cifras del año pasado y prácticamente entre las cinco novilladas no hemos llegado a perder ni veinte mil euros, metiendo todos los gastos, y aquí cobra todo el mundo; porque los novilleros cuando van a torear en Villaseca, una semana antes tienen el dinero en su cuenta, el precio que marca la plaza que es de tercera, el Ayuntamiento corre con todos los gastos,

tenemos la ayuda de la televisión de Castilla la Mancha, aunque más del setenta y cinco por ciento de lo que da la televisión se lo llevan los derechos de imagen de las cuadrillas y mozos de espada, que es uno de los grandes problemas que tenemos las empresas que hacemos ferias de novilladas, porque al final los gastos son prácticamente insostenibles.

Miguel Ángel de Andrés.- Nos dice que allí todos cobran los mínimos, la plaza es de tercera ¿en cuánto está este mínimo?

Jesús Hijosa.- Cinco mil y pico euros, hay que descontar el IRPF

Miguel Ángel de Andrés.- Más luego cobran a parte los derechos de televisión, todo esto a cargo de la televisión de Castilla la Mancha.

Jesús Hijosa.- La televisión paga una cantidad y de eso se les paga los derechos de imagen a la UMPE, a ASPRO y a la Asociación de Mozos de espadas, dependiendo donde estén cada uno de ellos sindicado.

Miguel Ángel de Andrés.- Aquí en Colmenar Viejo durante unos años hubo también Comisión, y una vez se quiso televisar, y uno de los problemas que no contó Moncholi, es que se quiso televisar una de las corridas y resulta que le costaba dinero al Ayuntamiento televisarla, porque Telemadrid no corría con todos los gastos de imagen, es decir al Ayuntamiento le costaba dinero el televisar la corrida. ¿En Villaseca pasa lo mismo?

Jesús Hijosa.- En Villaseca el año que televisó el Plus las novilladas, la de Flor de Jara con Roca Rey, la televisión pagó los gastos mínimos que exigieron las cuadrillas para ser televisada; pero al año siguiente no lo televisó este canal porque no fueron capaces de llegar a un acuerdo con los banderilleros y picadores, por eso el Plus ha dejado de dar muchas corridas de toros y muchas novilladas, porque es imposible los gastos que tienen por parte de las cuadrillas porque son los que cobran, no matadores no cobran.

Al final van a Villaseca y si a uno se le rompe una muleta, no cubre este gasto; porque entre el hotel, la cuadrilla, el coche y demás; y después de que matan dos novillos, casi dos toros, entre unos y otros se lo llevan y a ellos no les queda un duro; pues con los derechos de imagen está pasando lo mismo, no cobran los ganaderos derechos de imagen, no cobran los mulilleros, no cobran los caballos de picar, solamente cobran banderilleros y picadores. En el tema de Colmenar, si vienen tres matadores que piden derechos de imagen, al final es imposible cubrir los gastos y no es rentable; y también pueden decir eso, nosotros vamos y pagamos tal cantidad y si no se cubren los gastos que lo ponga la empresa que está pasando en algunos sitios; como ocurrió el año que se televisó la feria de Arnedo completa, los empresarios tuvieron que pagar al Plus parte de los gastos para pagar a las cuadrillas los gastos de imagen.

Miguel Ángel de Andrés.- Le voy a hacer una pregunta de opinión personal, que no le afecte porque su pueblo paga. ¿Qué opina de estos empresarios que no pagan los mínimos establecidos o que no pagan a los toreros?

Jesús Hijosa.- Yo lo veo, mal no, lo siguiente. Es una cosa que ha creado el sector. Porque el problema que tiene el sector nadie más que ellos tienen la culpa, que está en un círculo cerrado vicioso en el que hay gente a los que les interesa que esos empresarios estén y al final esto se mantiene porque el mismo sector lo está manteniendo. Hemos conocido a muchos ayuntamientos que sacan un pliego de condiciones y dicen 25.000 euros tenemos para hacer las fiestas en el pueblo y exigen en el pliego una corrida de toros, una novillada con picadores y un encierro; si perdemos los ayuntamientos gestionándolo directamente, pues una novillada con picadores, pagando los mínimos se pone en 45.000 euros, una corrida de toros con tres de los más bajos del escalafón en 60.000 euros y los encierros que se dan a pérdida, y dan 25.000 euros como se puede hacer eso, los mismos pliegos están buscando empresarios fraudulentos que engañen, al final qué pasa, que no cobra el que torea.

Otro de los grandes problemas que tenemos, se rasgan las vestiduras los profesionales de que tienen que cobrar los mínimos, de que no se pueden rebajar los mínimos, que no se puede quitar gente de las novilladas y luego van por debajo del túnel y cobran el boletín y cien euros en vez de los doscientos y pico que tienen que cobrar,



eso no lo dicen y nos lo tragamos todo el mundo; así es como está el sector, podrido. El tema del toro y la problemática del toro está dentro del toro; con el toro no van a acabar los antitaurinos, los que van a acabar con ello son la gente del toro, los que están dentro, porque se ha vivido de la gallina de los huevos de oro y eso ya no existe porque la gente no va lo mismo a las plazas, y al final quien paga son de los de abajo, que es por donde se rompe la baraja.

Miguel Ángel de Andrés.- Y hablando de pagar, cuánto cuesta la entrada en la plaza de Villaseca.

Jesús Hijosa.- El año pasado el abono general era 60 euros las cinco novilladas, y comprando una entrada 15 euros. Por eso no cubrimos los gastos porque se intenta tener precios populares para que la gente vaya, poco a poco se van regularizando. El año pasado en la novillada de Cebada Gago el domingo se puso el cartel de no hay billetes. En una plaza de 3.000 localidades con los novilleros que tenemos ahora mismo es difícil y complicado, poco a poco lo vamos consiguiendo y en eso estamos luchando, y en los próximos años esperemos que vaya dando frutos el árbol.

Miguel Ángel de Andrés.- Fue una novillada espectacular, como todas. Menos mal que se ha ido Cristina Sánchez de retransmitir las novilladas porque hay que ver las cosas que les decía en contra.

Jesús Hijosa.- Es que decidió o un infarto o marcharse, y dijo es mejor salir corriendo que no morir de infarto, porque el paso no nos lo iba a cambiar, porque somos de paso firme, y ella dijo que se iba de Castilla la Mancha si seguía televisando Villaseca, lo que no entiendo es cómo puede criticar Cristina Sánchez, con todos mis respetos, una profesional del mundo del toro, y venga a criticar a Villaseca.

Aficionado.- O la echaron

Jesús Hijosa.- También puede ser. Que critique Villaseca y no critique lo que muchas veces está dando Castilla la Mancha con toros desmochados echando sangre por los pitones y de mala forma. Eso no fomenta la fiesta de los toros. La fiesta la tiene que fomentar un espectáculo serio en condiciones y con rigor, y eso es algo que tienen que mirar los responsables de las televisiones y los que quieran dar publicidad al mundo del toro, no hay que perjudicar a la fiesta de los toros, eso hay que cuidarlo. Yo se lo digo a la gente que conozco de Castilla la Mancha Televisión que eso es anti productivo para el sector y hay que corregirlo y que donde no haya un espectáculo serio que no se televisa, que lo que se hace es ahuyentar a mucha gente de los toros.

Miguel Ángel de Andrés.- Dicen por ahí que seriedad Villaseca y Francia

Jesús Hijosa.- Villaseca busca la seriedad, aunque alguna vez también tenemos complicaciones porque la cosa es muy difícil, hay ganaderos de prestigio que al final se dejan presionar; hace dos años programamos una novillada de Torrestrella que llegaron dos o tres novillos muy mal presentados y estuvimos a punto de echar toda la novillada para atrás, se remendó con parte de El Ventorrillo; intentamos cuidar todo, y ganadero que intente colárnoslo o hacer la bolita automáticamente no repite, lo tenemos clarísimo; para hacer un espectáculo digno hay que hacer un espectáculo íntegro, serio y de rigor, y si eso somos capaces de hacerlo, mantendremos a los aficionados en el mundo del toro, si no tendremos gente que irá a pasar la tarde un año sí y otro no, según les cuadre; para hacer algo importante que llegue al aficionado, que les ponga los pelos de punta, como sucedió el año pasado con la novillada de Montevejo, que no fue para el torero; pero sí con la seriedad y el rigor, la movilidad y el comportamiento en los caballos para mantener la suerte de varas que en muchos sitios se está viniendo abajo; nosotros en los sorteos hablamos mucho con las cuadrillas y los picadores para que se siga manteniendo la suerte de varas; poco a poco vamos dando pasitos y consiguiendo cada año una cosita más; y creo que eso hace que los aficionados se vayan fijando en Villaseca y hagan esos comentarios de que luchamos por la pureza y la integridad de la fiesta.

Miguel Ángel de Andrés.- Además el aficionado local es un aficionado serio, no aburrido, que exige que la suerte de varas de haga correctamente,

que el matar se haga arriba y como debe ser y no regala las orejas.

Jesús Hijosa.- Nos ha costado mucho porque venían de ser aficionados de pasar la tarde de las fiestas en la plaza de toros y poco a poco con la Asociación Taurina, que lo ha dado un rigor y está muy implicada en el seguimiento de la feria, al final, se va cogiendo un rigor. También el equipo presidencial va dando rigor a la presidencia del festejo, y todo eso y el ir dando cada día un pasito, al final hace el que sea un espectáculo digno de cara al aficionado.

Miguel Ángel de Andrés.- El ganado como hemos dicho, tiene una presencia espectacular, ¿Qué criterios tienen para elegirlo? ¿Visitan distintas ganaderías, eligen, desechan, quitan, ponen, o cómo hacen eso?

Jesús Hijosa.- Nosotros normalmente cuando termina la feria en septiembre hemos visto cómo ha ido la temporada y vamos viendo qué ganaderías están en buen momento y cuál no ha funcionado en la feria. A algunos ganaderos, años antes se les plantea si nos pueden reservar una novillada o si van a tener una novillada para Villaseca, porque los que lidian muchas corridas de toros es muy difícil que dejen cabeceras de camada para uteros y con presentación para Villaseca, se habla un año antes con algunos y te dicen si puede o no ser posible, y normalmente en el mes de octubre o noviembre hacemos una primera visita a las ganaderías; las triunfadoras siempre repiten, últimamente ha sido Baltasar Iban, y las novilladas con una buena presentación y juego regular las solemos repetir siempre manteniendo la variedad de encastes. Este año pasado hablé con Borja Domecq, lo digo porque ya se ha publicado en varios medios de comunicación. Es un ganadero que lleva diez años sin lidiar novilladas con picadores, y le pedí que si podía dejar una novillada para Villaseca, me dijo que era muy difícil porque lo sacaba como corridas de toros, en posteriores conversaciones le fuimos convenciendo y para la temporada que viene ha dejado una novillada que se va a lidiar en Villaseca, con la presencia que tiene

que ser para esa plaza, que es casi una corrida de toros de una plaza de tercera categoría, tiene que ser una novillada bien presentada; porque si hablamos de una ganadería que lidia corridas de toros y vamos a llevar una novillada mal presentada, que al final nos va a quitar prestigio, pues no merece la pena, anunciar un nombre para después no conseguir el interés del aficionado no nos merece la pena, es preferible que vengan las novilladas bien presentadas aunque tengan menos nombre las ganaderías; pero que realmente sean del interés de los

aficionados que vayan a Villaseca.

Luego en febrero hacemos otra ronda y luego un seguimiento, en el que vamos viendo cómo están las novilladas y si hay que cambiar alguna, si va a llegar o no va a llegar; porque hay ganaderos que empiezan a echar tarde de comer y las ves que parecen que no van a llegar y luego al final tienes problemas, lo que nos pasó con Torrestrella, y nos dijo que nos iba a remendar la novillada pero a la hora de la verdad no había novillos y esas cosas no se pueden hacer porque al final pierde el ganadero y pierde Villaseca, es mejor hablar las cosas claras desde un primer momento y saber con quién vas y con quién no.

Miguel Ángel de Andrés.- En los tentaderos dan entrada a ganaderías nuevas que tengan menos referencia de festejos mayores o siguen el mismo criterio.

Jesús Hijosa.- En eso hay muchos ganaderos que no son conocidos, también que sean ganaderías que no se separen mucho del entorno de Villaseca por el tema de los portes porque es lo que realmente nos cuesta. Carlos Cancela lleva viniendo cinco años, este año no va a venir, este año va López Gibaja que es una ganadería nueva, va El Arrabal que está en Rivas Vaciamadrid, hay ganaderías que van cambiando y que se van haciendo poco a poco.

Miguel Ángel de Andrés.- Cara a la feria del Alfarero de Plata, novillada sin caballos, tienen ya ganadería vista y cerrada.

Jesús Hijosa.- En las de sin caballos repiten la de Hermanos Sánchez de León, que es procedencia Jandilla que el año pasado salió extraordinaria, otros años ha sido El Ventorrillo, el primer año fue el Conde Mayalde, cuando la novillada sale buena se les da la oportunidad de



repetir, el sábado que viene que tienen el herradero los Sánchez de León iremos a ver la novillada y si la novillada está bien presentada, que es fácil que lo esté, porque no lidia corrida de toros, que tuvieron la mala suerte de cuando fueron a Madrid para coger antigüedad no pudieron lidiar la corrida, y al no dar corrida es más fácil que tenga una novillada cabecera de camada bien presentada.

Miguel Ángel de Andrés.- Y cara a la feria del Alfarero de Oro, novilladas con caballos, tienen ya ganaderías vistas y cerradas.

Jesús Hijosa.- Repite Baltasar Iban como triunfadora del año pasado, se ha visto Dolores Aguirre, Conde de Mayalde, se ha visto Jandilla, Monteviejo, Victorino Martín, Cebada Gago, La Quinta, hemos visto seis u ocho novilladas, y tenemos por ver otras dos ganaderías y de ahí saldrán las cinco novilladas de la feria 2019, en la diversidad de encastes, por el funcionamiento del año pasado repetirán dos o tres.

Miguel Ángel de Andrés.- Y para contratar a los novilleros en qué se referencian.

Jesús Hijosa.- Ese ya es otro cantar, porque cuando hay mucho donde elegir es fácil pero cuando hay poco y las novilladas son serias y complicadas ya el tema se envenena; pero bueno, esperemos que este año vayan saliendo unos novilleros buenos y luego que tengan ganas e ilusión de ser toreros. Hoy en día el 80 por ciento de los chavales no tienen ganas de ser toreros o tienen muy poca ilusión, ese es uno de los grandes problemas que tienen. Yo el año pasado vi a tres chavales como fueron Alejandro Fermín, Juan Carlos Carballo y Aquilino Girón con la novillada de Monteviejo, una novillada súper complicada, que uno de los novillos se quedó una hora en la calle en el encierro, y aunque nadie le tocó se orientan, y salieron que eran de Juan Pedro Domecq dando la cara y los tíos se partieron el pecho, de hecho en los premios se les dio una mención porque eso es querer ser torero, aunque luego se pueda estar mejor o peor, porque cada uno tiene su corte de torero y sus posibilidades, pero por lo menos hay que tener esa predisposición. Yo he visto pasar por Villaseca a muchos chavales que se creen que son El Juli, y encima de ponerte cuarenta mil pegas a la novillada, que si quieren ir a verla, llamando a los mayores por si la pueden tocar y los apoderados como si llevasen a la máxima figura. Yo me acuerdo de Roca Rey, que lo llevaba Campuzano, y me acuerdo que fue en Fuente Ymbro que querían matarla y les dije que imposible porque ya estaba cerrada antes de las Navidades y la mataban aquél año Lorenzo, Ginés Marín y Varea, y le dije que había una novillada muy buena de una ganadería que había triunfado en Francia, que era la de Flor de Jara y me dijo pues apúntame en esa, y el tío fue y la toreó, y me acuerdo que fue Campuzano por el callejón y le dijo venga alíviate que esto ya está hecho, y le contestó si me alivio no soy Roca Rey, y se estaba jugando cinco novilladas y la alternativa; ese quiere ser torero; y hoy hay muchos que los que quieren ser toreros son los padres de los toreros. Años pasados, por ejemplo, dos novilleros que me dijeron o que eran Alfarero de Oro o que salían por la puerta de la enfermería, y lo cumplieron y se la jugaron, uno fue Víctor Barrio y el otro López Simón. El año pasado por ejemplo Francisco de Manuel se la jugó y dio la cara. Hay chavales que apuntan muy alto que luego se arrugan cuando sale el novillo porque están acostumbrados a torear novillos arreglados, pequeños y no se dan cuenta de que les están llevando por el mal camino, y al final al año siguiente van a ver al toro de verdad cuando tome la alternativa, tienen que torear de todo, y no decir esa novillada de Dolores Aguirre yo no la mato porque me ha dicho el apoderado que eso muerde, la de Madrid se fue viva, yo he visto novillos que se van vivos en Villaseca con chavales que tienen todas las posibilidades, que te ponen para que lleves el novillo tres veces al caballo para que le moldees y al final el que falla es por qué no le funciona el corazón, eso es de no querer ser torero. Lo está dando vueltas el apoderado y te llaman 20 veces esta no, ponme en esta, hombre, que si una mira que si la otra no;

para ser torero hay que tener corazón y tirar para adelante y si no te metes bombero o agricultor como yo.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿tienen premio al mejor picador?

Jesús Hijosa.- Sí hay premio al mejor picador, hay muchos años que se queda desierto. Últimamente la gente se esfuerza por hacer las cosas bien; el año pasado vi un nivel de profesionales en Villaseca que me dejó asombrado, tanto en banderillas como los picadores, además poniendo los toros en el aspersor y haciendo la suerte en condiciones, se van esmerando y saben que van a una plaza donde la gente les aplaude y se entregan y ven que se hacen las cosas de cara al aficionado y a mantener la lidia en condiciones, y al final ellos mismos se dan cuenta de que ese es el camino, que no solamente es ir allí a pasar la tarde, dar un puyazo a un toro matarlo y dejárselo medio muerto al chaval.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Se viven los toros en el pueblo de Villaseca, antes, durante y en la posferia?

Jesús Hijosa.- Sí, hay mucha afición, desde por la mañana, que el encierro es a las 9 de la mañana, ya la gente empieza a calentar motores y a las 9 se suelta la novillada desde los corrales, sin pasar por la plaza, bajan y suben, y luego se sueltan dos toros de capea sin torear, y va mucha gente, en un pueblo de 1800 habitantes, en el encierro puede haber 4.000 o 5.000 personas, la plaza llena y la calle llena, y uno piensa, y cuando salgan los toros donde se va a meter la gente, si no hay sitio; pero cuando sale el toro aquello se queda limpio. En el mes de marzo tenemos unas jornadas taurinas en las que hay una serie de coloquios por los que han pasado ya el 60% de los ganaderos más importantes de España, y toreros como Espartaco, Joselito, mucha gente del mundo del toro, banderilleros, picadores y empresarios; y es una satisfacción, que la gente como aquí, vengan a escuchar un poco en qué momento se encuentra el mundo de la tauromaquia; enlazamos con el Alfarero de Plata, también hacemos algunos festivales benéficos, como el que hicimos

para ayudar a un niño con una enfermedad rara, que al final falleció la criatura, y parece que vamos a hacer otro para ayudar a un niño con un problema de pérdida de la visión; y ahí estamos, haciendo cosas que siempre hacen afición. También hacemos encierros infantiles en las fiestas, también un certamen de recortes muy importante. Al final es tener a la gente del toro ilusionada y que se sientan protagonistas.

Miguel Ángel de Andrés.- No sé si lo he entendido bien, los toros que se lidian por la tarde no se corren en el encierro, se bajan pero

sin que les corra el público.

Jesús Hijosa.- Se sueltan como en Pamplona, suben la calle y la bajan; pero nadie les recorta, solo corren delante y entran en los corrales. Luego se sueltan otros que esos sí los recortan, los torear, saltan por encima y lo que cada uno sepa, pero eso no se lidian en las novilladas, son para el disfrute del pueblo.

Miguel Ángel de Andrés.- Y ha habido algún tipo de incidente en los encierros.

Jesús Hijosa.- Sí, hemos tenido la mala suerte que en los últimos siete años han muerto dos personas. Un año fue en el encierro nocturno, un toro de Guardiola, de El Ventorrillo, se había hecho un concurso de recortes y salió después, y cuando salió a la calle, una persona con un teléfono móvil, le avisaron, y no reaccionó a tiempo y le cortó prácticamente la yugular; otro fue con un novillo de Antonio Sánchez, en el encierro, el toro no hizo ni por cogerlo, pasó y le engancho y murió en el acto. El problema es que hay mucha gente que va a los encierros y piensa que los toros no cogen, y para ir a los encierros hay que estar preparado y estar con mil ojos, pues los toros cogen y matan muchas veces. Y aunque están puestos muchos carteles de aviso de las cosas que no se pueden hacer, las gentes con los móviles y las cámaras se ponen y es uno de los handicap, y luego al final aunque tengan todos los seguros, siempre hay un abogado por ahí que les envenena y les dice que la responsabilidad patrimonial es del ayuntamiento, te pide doscientos y pico mil



euros, tienes que ir a juicio y es un tema siempre doloroso y feo de llevar, nosotros hemos tenido suerte y aunque nos han llevado a juicio lo hemos ganado, porque encima había videos donde se veía claramente que no era negligencia de la empresa; otra cosa es que se rompa el vallado o haya un problema de que algo esté mal; pero cuando las cosas se hacen bien.

Miguel Ángel de Andrés.- Le supondrá al Alcalde mucha preocupación el ver que se llena aquello con 4000 o 5000 personas. A la policía municipal le será complicado mantener el orden.

Jesús Hijosa.- Fíjese si es complicado que no tenemos ningún policía municipal. En Villaseca no hay policía local. Ayuda protección civil de una mancomunidad que tenemos, que son profesionales, y sí que tenemos un quirófano fijo, que cumple todos los requisitos en sanidad, tenemos tres ambulancias, dos de recorrido y una en la puerta de la enfermería; y cada cincuenta metros del vallado hay unos tubos que se quitan por si hay algún incidente pueda actuar protección civil, también tenemos la suerte que muchas de las casas que dan al recorrido tienen otra salida por la parte de detrás, que en caso de necesidad de evacuación es otra ventaja; pero sí es cierto que tengo mucha tensión los días de las fiestas, sobre todo durante los encierros. Ya sabemos lo que son las fiestas, que se bebe y se está de juerga, y hay un equipo de voluntario que vigila el recorrido para que nadie que esté en malas condiciones esté por allí, siempre se puede escapar alguna; pero se intentan controlar esas cosas y que todo funcione lo mejor posible.

Miguel Ángel de Andrés.- Tiene un pueblo maravilloso, sin policías y voluntarios para que la gente se controle, es una maravilla digna de figurar en el guinness como pueblo ejemplar.

Jesús Hijosa.- Luchamos por ello, ahora mismo me acaban de dar una noticia, de que en la convención del Partido Popular, y no es porque haga apología política, porque los que me conocen saben que no me muevo por política, y he tenido ocasión de estar en muchos puestos de la Diputación; pero no estoy liberado, no cobro del Ayuntamiento, me dedico al campo como agricultor, ni he pasado ni un gasto de representación. Yo he ido a ver los toros a Andalucía y cojo mi coche y me pago mi hotel y no paso ni un gasto al Ayuntamiento; y hoy, como decía se ha mencionado en la convención del PP, a Jesús Hijosa como alcalde ejemplar con cinco mayorías absolutas (palmes). Y tenía dos policías locales y por maulas les despedí, porque si se tiene un sueldo hay que ganárselo, pues es un pueblo pequeño y todos tenemos que arrimar el hombro, unos de una manera y otros de otra, porque si no, no hacemos pueblos.

Miguel Ángel de Andrés.- Y con este panorama seguro que se volverá a presentar en las próximas.

Jesús Hijosa.- Sí, es una cosa que me motiva, aunque ya llevo muchos años y va pesando, y pierdo mucho trabajo en el campo que tenemos unas tierras entre mi hermano y yo. Pero bueno, la ilusión todavía está por encima de las cuentas y la gente de mi pueblo me lo pide, y no hay color político cuando de unos mil votantes me votan setecientos no creo que sea por el color político, yo me esfuerzo y me desvelo por hacer las cosas, porque no siempre se va a acertar, y tenemos el respaldo de la mayoría y eso me hace seguir ilusionado para seguir trabajando por Villaseca; además algunos antitaurinos de por allí están deseando que lo deje para intentar acabar con los toros.

Miguel Ángel de Andrés.- Pero no será a nivel local; porque allí la gente tendrá la tauromaquia como patrimonio local.

Jesús Hijosa.- No, en todos los sitios hay tontos, y hay algunos que siempre están que si los toros, que si tal. Lo voy a decir, porque lo tengo que decir, un pueblo que no le falta de nada, que en los años que llevo de alcalde, he hecho una guardería gratuita para todos los niños del pueblo, los libros del colegio los paga el Ayuntamiento, hay una piscina cubierta, dos campos de fútbol, uno de césped natural y otro de césped artificial, un pabellón de parque cubierto, beca para todos los universitarios que aprueben el 80%, si sacan un 7 el 90% y con matrícula el 100%, todas las instalaciones del municipio son gratuitas, hay patinaje, tenis, baloncesto, tres pis-

tas de padel, dos canchas de tenis, hemos hecho una depuradora con la mancomunidad y el coste lo asume el Ayuntamiento, que son 82.000 €, los ingresos importantes vienen de una central térmica que la quiso cerrar el anterior equipo de gobierno porque decía que contaminaba, y cuando yo entré en el ayuntamiento el presupuesto era de 103 millones de pesetas y se debían 96 millones, en junio tuvimos que pedir una cuenta de crédito para pagar a los funcionarios y hacer las fiestas; y hoy Villaseca tiene un presupuesto entorno a los 4,5 millones de euros y no tiene deudas, tiene un superávit todos los años en torno a los 400.000 €, y por eso nos podemos permitir hacer una feria en condiciones, y cuando alguno dice, es que a Vd. le gustan mucho los toros y por eso hay toros, yo le digo, no, hay para todo el que pida, el abono familiar para la piscina cubierta con gimnasio cuesta 30 € al mes, y lo básico esta siempre cubierto por el Ayuntamiento. Tenemos tres edificios con VIC carácter de monumento; la Iglesia Parroquial, El Hospital de San Bernardo y el Palacio de los marqueses de Montemayor que ahora es el nuevo ayuntamiento.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo creo que Villaseca ha adquirido, con la tauromaquia, un patrimonio comparable al que han adquirido otros pueblos que han seguido esa línea, de que el ayuntamiento de un paso al frente y haya dicho, por encima de todos estas cosas raras que hay de manejos y otras cosas, aquí estamos para hacer las cosas bien.

Jesús Hijosa.- Ahora mismo Villaseca está en el panorama mundial del mundo del toro, antes quién conocía Villaseca, nadie, por qué se ha dado a conocer, por el mundo del toro, toda su simbología es del mundo del toro, y eso que alguna veces lo critican, que yo creo que lo hacen porque la política es así, luego fuera de su pueblo se sienten orgullosos por ello.

Miguel Ángel de Andrés.- ¿Qué importancia cree que tienen las novilladas y qué soporte suponen en el mundo de la tauromaquia? ¿Qué pasaría si no hubiese lugares como Villaseca que luchasen por las novilladas?

Jesús Hijosa.- Las novilladas en la tauromaquia son la base del toro, y es como los médicos, las personas cogemos el aprendizaje en los primeros años de vida, lo mismo pasa en alguien que quiera ser matador de toros, si en sus primeros años no adquiere un buen concepto del toro, no tiene una

preparación y si no tiene un buen aprendizaje difícilmente va a ser matador de toros. Creo que tanto las novilladas con caballos, como las de sin caballos son el futuro de la fiesta, eso que lo tenga todo el mundo claro, si no hay novilladas mal camino llevamos, y el panorama que tenemos ahora mismo es muy oscuro, a mi entender, porque se están quitando novilladas, y quitando los 20 o 30 pueblos que dan ferias de novilladas, unas con más otras con menos, son montajes de niños de papa que al final serán matador de toros para esas gentes que lo manejan, y si no apoyamos las novilladas, y el sector del toro no quiere ver que es imposible dar novilladas en los pueblos, y algunos dicen que vaya más gente, ¿cómo va a ir gente a la plaza? Un chaval que no lo conoce nadie, un novillero sin caballos que está aprendiendo, que está empezando a dar sus primeros pasos en el mundo del toro, qué gente va a llevar, lo que hay que hacer es que sea un espectáculo barato y asumible, lo que no puede ser es que una novillada sin picadores esté en 25000 euros de gastos y una con picadores en 45000 euros, eso es inviable. El camino que tenemos es un gran hándicap de que no salen novilleros, no tienen oficio los chavales, porque el torero se hace, primero teniendo cualidades, teniendo valor y cogiendo oficio. Ahora mismo Arnedo, Calasparra o Villaseca están mirando qué chaval corta una oreja para ponerlo en la feria, no sería mejor que los chavales se rueden por los pueblos, vayan con 40 o 50 novilladas a Madrid y triunfen, pero qué pasa que muchos de los que van a Madrid cobran, porque muchos chavales no están preparados, y con esas novilladas con ese peso de Madrid, se le cae el mundo encima, y es imposible, y al final qué estamos haciendo, fracasar a los chavales, que tienen que placearse en los pueblos en plazas de tercera y cuarta categoría, pero hay que crear un espectáculo que sea asequible; los alcaldes cuando les dices 50000 euros salen corriendo, donde no haya una



mayoría absoluta y con convencimiento de aficionados, ahora ya no se dan novilladas en los pueblos. Una de las cosas que he propuesto, que soy miembro de ANOET del foro de pueblos que dan novilladas, que haya una reunión de todo el sector, en una mesa en la que estén profesionales, empresarios, ganaderos, la administración y todo el mundo, y se recorten los gastos, y que las novilladas se reduzcan los costes en un 30 o un 35 por ciento el coste, que se puede hacer perfectamente y no perjudica al espectáculo, y muchos dicen es que el Alcalde de Villaseca propone quitar profesionales, y no, pero que me digan de donde quitamos los gastos, 15000 euros que cuesta la novillada, otros 20 0 25000 euros se llevan entre los sueldos y la seguridad social, ¿de dónde lo quitamos?, qué pintan en una feria como la de Villaseca, con un coso pequeño dos picadores, tres terceros, tres mozos de espada y tres ayudas, con un chaval que está dando los primeros pasos, eso son boletines de la seguridad social y sueldos, al final no salen las cuentas, ¿qué ponemos la entrada a 25 euros? Con este precio quién mete 2000 personas en una novillada, en ningún sitio, porque no hay ningún chaval que tenga el atractivo de llenar una plaza de toros, hagamos un festejo de promoción, no toquemos las plazas de primera y segunda categoría, pero hagámoslo para las plazas de tercera y cuarta categoría donde una novillada se ponga en 25000 0 30000 euros como mucho, porque al ganadero no le puedes apretar más, una novillada de primerísima línea le pagues 12000 euros más IVA que no cubre los gastos del pienso de los animales que tienen tres años a punto de cumplir cuatro. Así pasa, no hay festejos, no hay chavales, no hay futuro; anda que no están a gusto El Juli, Ponce y compañía ¿quién les aprieta? Si sale Ginés Marín o Lorenzo o Roca Rey que han salido en los últimos años. El futuro está por ahí, si no promovemos la base, a la gente joven de España no la formamos, y entonces no tenemos ni médicos, ni profesores ni investigadores ni nada, porque un matador de toros no sale por arte de birlo birloque.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo sé qué ganadero no se va a meter, porque si es labrador es que le tira más la tierra que el ganado, pero si lo fuera qué principio llevaría en su ganadería, cómo haría las cosas.

Jesús Hijosa.- Soy ganadero pero de pollos. Eso es muy difícil, una cosa es el enamorado del toro bravo y otra cosa es lo que tu quisieras tener, porque si haces un toro que luego no le puedes lidiar qué pasa. A mí si hubiese sido ganadero me hubiese gustado tener el encaste de Cancela; pero luego qué pasa, ganaderos como el Conde de la Maza y otros, que al final las encasillas ahí, las quitan del circuito y al final el romanticismo se acaba. Hay dos formas de cogerlo, si tú lo quieres para disfrutarlo como capricho, pero si quieres ser ganadero e ir a las grandes ferias te tienes que tirar por el camino de Domingo Hernández, o lo matan las figuras y vale dinero o al final tienes que cerrar la ganadería o dejarte una punta de vacas para disfrutarlo con tus amigos y con los paquetes que cogemos de las rastrojeras darles de comer y poco más.

Faustino Herranz "Rosco".- Buenas noches, me alegro haberle conocido, me había dicho que era Vd. buen aficionado, pero no le veo mucho por Madrid. Enhorabuena por su afición. Hay una cosa que me llama poderosamente la atención, que ustedes tienen superávit y a los matadores a pena le llega el humo. Hay una norma, que a los toreros hay que pagarlos a ellos no al apoderado, que les quede algo, que vean que con su esfuerzo, con su miedo les queda algo.

Jesús Hijosa.- Yo ya se lo he dicho, les hago una transferencia a la cuenta del novillero. Y ya he explicado lo de los gastos que tienen, pero lo que no podemos hacer nosotros es derrochar dinero público, pagamos lo mínimo marcado. Yo me pregunto el por qué está tan regularizado el toreo cuando las demás cosas no están tan regularizadas, por qué hay unos mínimos en el toreo y no los hay en una orquesta; los de abajo, los de la cuadrilla cuando van con una figura no van con mínimos, van a una cantidad fija que cierran para el año

con un número de festejos garantizados, el problema es entre los novilleros, si fuese por libre y el que es bueno pidiese una cantidad y tuviese una demanda importante, yo solo recuerdo en Villaseca pagar a un chaval como del grupo especial, a Luis Bolívar, que vino con más de 45 novilladas a Villaseca; pero hoy día eso no lo hay. Yo por ejemplo hago la fiesta de mi pueblo y traigo una orquesta y me pide en función de la demanda que tiene, si es muy buena y la pide mucha gente, piden más y se lo dan; pero a mí me están obligando que al novillero bueno y al que esté peor le pague lo mismo, porque me tiene que poner como condición que a un picador o un banderillero en una plaza como la de Villaseca le pague 700 €.

Faustino Herranz "Rosco".- Es mentira que un picador o un banderillero cobre 700 euros, el que se lo lleva es el apoderado.

Jesús Hijosa.- Cómo que es mentira, el apoderado se lo lleva cuando va con los del túnel y cuando va con el niño del papá que los paga el papá; pero cuando yo le pago al chaval él sabe lo que tiene que pagar, otra cosa es que haya cuestiones como los que tienen mucha cotización se lo dan a otros que no llegan, ese es el sector ¿pero por qué no nos sentamos en una mesa y lo ponemos claro y decimos que el que valga para trabajar que cobre y el que no que se quede en su casa o se dedique a coger aceitunas?. El problema es que el sector está protegiendo al empresario fraudulento y al que no vale para ganárselo, que estamos amparando el que los chavales no cobren y que haya por ahí muchos toreros a los que les deben mucho dinero, porque algunos de los banderilleros que van a Villaseca pidiendo derechos de imagen a un pueblo que está promocionando la fiesta de los toros, por qué no se lo piden a Los Choperitas o a Los Matilla, o a los que les dicen vas por el boletín y 100 euros. Yo en esto no me juego el dinero pero sí la afición por

la tauromaquia, aquí el que está montado en el burro solo mira para adelante, no mira quién viene detrás. Ya sabemos que al chaval a lo mejor le quedan 200 euros, pero porque tiene que pagar a los que cobran su retribución les tiene que pagar la comida y la habitación donde se va a cambiar. Yo tengo un hijo jugando al fútbol en el Club Deportivo Toledo, y yo le llevo en mi coche, y menos el chándal que le da el equipo, los otros y las botas se los tiene que comprar él, pero señores, esas costumbres vienen del siglo XIX.

Faustino Herranz "Rosco".-

No ha llevado nunca unas novilladas de Valdellán y de Raso del Portillo a Villaseca

Jesús Hijosa.- No, pero estamos en ello. Hemos consultado alguna vez pero no tenía, y Raso del Portillo estuvo el año pasado en las jornadas taurinas.

Faustino Herranz "Rosco".- Y la cuadra ¿quién es?

Jesús Hijosa.- La de la plaza de Madrid, siempre le hemos dicho que tienen que llevar caballos ligeritos, y últimamente está cumpliendo, antes llevaba unos que se tumbaban y le dijimos que queríamos una suerte de varas en condiciones.

Carlos Chivato.- Yo llevo yendo a Villaseca desde hace unos cuantos años, desde antes de tener la plaza fija, para mí es una labor muy buena, el perder 20000 euros no es nada. Podían empezar un poquito más tarde porque hace mucho calor. El año pasado estuve en la novillada de Monteviejo y me gustaría saber qué presión taurina han tenido por la presencia y el juego de aquellos novillos. Es de agradecer la sensibilidad del Ayuntamiento por reconocer y premiar la actitud del novillero Aquilino Girón que después de un feo percance volvió a salir.

Jesús Hijosa.- Críticas no, tuvo una gran repercusión y más entre los aficionados, porque la verdad es que aquella tarde allí no se comían pipas, estuvo la tarde de interés; los taurinos que decimos entrecorremos me creo que no les gustaría, pero ya sabemos quiénes son.

Carlos Chivato.- Yo estuve sentado junto a Joaquín Moreno Silva, dijo, da gusto venir aquí, porque se ve el espectáculo; insisto, sigan en esa línea y asfalten la calle que sale a la derecha y llega hasta la



plaza de toros.

Jesús Hijosa.- Estamos en ello para asfaltarla. Somos un admirador de su ganadería y el año pasado echamos una novillada de Saltillo, en la que pudieron estar mejor los novilleros, pero es lo que hablamos, el entorno, el apoderado, les anuncias en una novillada de esas y los chavales empiezan a oír el run run, y ya ves esos novillos no se comen a nadie, es verdad que hay que salir ahí y ponerse. Esa es la fórmula de Villaseca y moriremos con las botas puestas, lo tenemos claro, allí Matilla no va a ir de empresario.

José Francisco Matellano.- ¿Quién compone el esquivo presidencial, si son aficionados o concejales o quién?, ¿considera exportable el modelo a otras plazas?

Jesús Hijosa.- En el equipo presidencial hay un presidente y un asesor que son de Albacete, pertenecen a la Asociación de Presidentes de plazas de toros de España, son muy buenos aficionados, antes hubo aficionados de la localidad pero ahora son de fuera. En el total, dentro del equipo hay tres de Albacete y uno de Toledo. En cuanto a si es exportable, sí lo es perfectamente, si lo que hemos hecho nosotros es simplemente echarlo ganas e ilusión y querer hacer las cosas más o menos bien. Te equivocas, porque todo el mundo se puede equivocar. No somos perfectos porque hay cosas que se pueden mejorar. Lo que hay que hacer es hacer las cosas en una misma línea de actuación, mantener una presentación sería del ganado, con integridad por delante, llevar siempre a los mejores y que las cuentas estén claras. Ilusionar al aficionado para que vaya, porque ahora mismo, en un pueblo de 1800 habitantes, con unos pueblos colindantes mucho más grandes con los que coincidimos en las fechas de las fiestas, tenemos la plaza llena o casi llena, algo tendrá el agua cuando la bendicen. Es hacer las cosas bien, y esto en cualquier sitio se puede hacer.

El verdadero problema es que hay que hacer asequibles las novilladas para que los ayuntamientos puedan hacerlas, y que las gentes presionen para que se hagan toros y no se pierda dinero, o se pierda poco como se puede perder en una orquesta, porque perder en una novillada cinco mil euros es menos que una orquesta en la plaza que cuesta catorce o diez mil euros, o lo mismo se puede decir de los fuegos artificiales; hay que atajar esa manía de que los toros cuestan mucho, cuestan lo que lo demás, ni más ni menos.

José Francisco Matellano.- Y los reconocimientos por la mañana ¿son conflictivos?

Jesús Hijosa.- No, hombre depende de la ganadería que hay en el corral y de quienes llevan a los chavales. Yo he tenido presiones en algunas novilladas; el año que televisó el Canal + la de Ginés Marín, Varea y Lorenzo, con ganado de Fuente Ymbro hubo, hasta el día antes una presión por parte de algunos empresarios y apoderados amenazando que no se televisaba bajo ningún concepto y yo les dije: mirar, el Plus supone, no exportar Villaseca a España, sino al resto del mundo, y se va a televisar, quien quiera caerse del cartel que se caiga, porque tanto Lozano como Pepe Cutiño sabían que se televisaba, y no se iban a echar atrás, y uno de ellos me dijo, es que si queremos ahora mismo se suspende, y yo le contesté, os caeréis del cartel y se quedará en un mano a mano y tiraremos por el camino de en medio, a mí no me vas a presionar, porque en los reconocimientos no se cabe, vamos a tener que hacer una plataforma especial, y se lo dije a mí no me vas a presionar.

Otro año, con la novillada de Flor de Jara, el año de Roca Rey, un apoderado con mucho peso quiso quitar un novillo después de haber corrido el encierro, y me dijo que se quitaba y que si había que pagarlo lo pagaba él, y yo le dije, que los seis que estaban allí eran los que iban a salir, y que si quería bien y si no ahí estaba la puerta, parte médico y sales corriendo. Si Villaseca no se ha hecho ni con el nombre de Manzanares, ni de Ponce, ni de Coutiño, ni del uno ni del otro, lo hemos hecho a base de trabajo, esfuerzo y sacrificio, y lo queremos para lo que lo queremos y la gente lo disfruta.

Y el que venga Lorenzo o no, con todos mis respetos que es nuestro amigo y lo hemos criado allí y se entrena en la plaza; pero es lo que hay, no nos pueden presionar porque lo hacemos con todo el cariño del mundo. Unas novilladas que vienen en encaste buenos, si lo quieres bien sino qué lo vamos a hacer.

Miguel Ángel de Andrés.- Y visto lo dicho, no ha hablado con el alcalde de Mocejón y le ha dicho que vista la situación, por qué no cambia las fechas de sus fiestas, que todos los de su pueblo se están yendo a las de Villaseca.

Jesús Hijosa.- Se lo están empezando a pensar.

Dani Borona.- Tras felicitarle por su ponencia y por expresarse con la claridad que lo ha hecho. La gestión que ha hecho de los toros en su pueblo es un ejemplo a seguir en otras localidades, inclusive en Colmenar Viejo. ¿Cuándo Vd., acude a las fincas, a ver y reseñar las novilladas, que matices sigue su equipo para elegir, si se deja guiar por los criterios, notas y referencias del ganadero?, y otra pregunta es ¿cuál es su visión del sorteo de Madrid, y si lo haría en la feria de Villaseca?

Jesús Hijosa.- En el campo lo que buscamos es que estén en el tipo de su encaste, que tengan presencia para Villaseca, con buenas hechuras y buena armonía, que no estén fuera de tipo. Luego algunas veces te encuentras, como el año pasado con la de Dolores Aguirre, que había lo que había, había un novillo, el número 24 que era muy basto y al final no se podía cambiar. En la primera ocasión tienes que aceptar en parte lo que dicen el ganadero o el mayoral; pero cuando ya tienes cierta confianza ya puedes tomar más determinaciones. Te puede decir el ganadero que va a ser una novillada abierta de sementales, o si vas a Cebada Gago intentas que sean de diversos pelajes; pero lo que sí que intentamos es elegir siempre cabecera de camada. Vamos buscando novillos con presencia y finos de cabos. Vas a ver una novillada a La Quinta, si hay un novillo muy altote que se sale

por encima, es difícil que embista, seguramente. El año pasado, por ejemplo, eran seis taquitos, la novillada armónica, fina de cabos, de buena reata, y el ganadero estaba entusiasmado, no, lo siguiente, y no embistió; sin embargo el año anterior, había dos novillos más basturrones y sirvieron perfectamente, y habíamos elegido cabecera de camada porque no fue ni a Madrid ni a Sevilla, y no sirvió. Se habían elegido ocho animales para Villaseca, se deja uno al final, y le dan la vuelta al ruedo en un pueblo de la Sierra de Madrid, y los de allí ninguno sirvió, no salió ni buena ni mala, una novillada descastada que no sirvió.

Lo que dices en referencia al bombo, yo no tengo ningún problema, lo que sí que creo que hay ciertos chavales, ciertos novilleros, los que están más puestos que intentan defender ciertas novilladas; pero yo con el bombo no tengo ningún problema, porque según está actualmente el panorama de los novilleros tampoco tienes mucho donde elegir, en los matadores no habría tantos problemas pero en los novilleros sí, no es lo mismo a un chaval con pocas novilladas ponerle con un encaste un poco más complicado, no es lo mismo que si los chavales vinieran como antes con 25 o 30 novilladas, que al año siguiente va a ser matador de toros, cualquiera podría servir pues no podría ir con ascos de elegir ganaderías, porque al año siguiente se va a tener que enfrentar a lo que le quieran poner. Lo del bombo me parece bien, no tengo ningún problema.

Jesús Llorente.- Yo voy a meter el dedo en la llaga, primero preguntando al Sr. Alcalde cuantos concejales hay en su pueblo.

Jesús Hijosa.- Nueve

Jesús Llorente.- Y Vd. ha dicho que es del Partido Popular. ¿Vd. cree que si hubiera sido al revés y fueran solo tres del P.P., Vd. podría haber hecho eso en su pueblo?

Jesús Hijosa.- No.

Jesús Llorente.- Esa es la respuesta a la pregunta de por qué otros pueblos no lo hacen.

Varios intervinientes y el ponente.- No, no eso no se ha dicho. (Y se arma un cierto revuelo por la mala interpretación de lo dicho,



recomendando, algunos, que no se meta el tema en política).

Jesús Hijosa.- Si a una corporación no le gustan los toros, o no tienen ánimo con los toros difícilmente se puede hacer, porque hoy no se refleja lo que el pueblo piensa de los toros, sino que influyen otras muchas cosas más, como ahora parece que hablar de toros es algo prohibitivo, algo que parece que está en decadencia, es el problema que tenemos. Muchos conocerán la comarca de la Sagra: Alameda, Añover, Borox, Mocejón, a un alcalde antes no dar toros le costaba las elecciones, hoy no, han quitado los toros y el encierro y no hay ningún problema. ¿Por qué? porque hoy hay otro ambiente, se lo dan a un empresario y se acaba con la tradición. Yo recuerdo que en Añover salió un alcalde de Izquierda Unida, que además es amigo mío, que se llama Alberto, y me dijo cuando yo sea alcalde de Añover voy a quitar los toros, y yo le dije, si alguna vez eres alcalde, tú darás toros, y ha dado más toros que el que estaba antes, porque se ha rodeado de un equipo de gente que querían los toros, y ya está, y lo entiende porque el pueblo se lo pide. Si el equipo de gobierno no quiere los toros, al cabo de diez años nadie se acuerda de los toros.

Rafael Jusdado.- Tuvieron muchos problemas cuando hicieron la plaza nueva y cómo surgió la idea.

Jesús Hijosa.- La parte del callejón ya la habíamos hecho de ladrillo y el resto de tabloncillos de madera, y el tener una plaza de fábrica da un cierto caché al certamen, y tener una de fábrica da más prestigio que una portátil, y la hicimos con un plan de empleo local, en un momento de crisis y se hizo con gente del paro del pueblo; el prefabricado de hormigón y las vigas lo hizo una empresa,

pero toda la cimentación, enfermería taquillas, fábrica de albañilería y nos costó no llegó a 300.000 euros una plaza de 3.000 localidades, y dimos trabajo a la gente del pueblo. La gente en las urnas lo ha ratificado. La gente está convencida de que Villaseca es un referente en el mundo y se le conoce por los toros, y al final todo eso son ingresos para el municipio, la hostelería, las tiendas y cada día va siendo un paso más.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo pienso que es mejor ser cabeza de ratón que cola de león. ¿No han pensado nunca dar el paso a corrida de toros?

Jesús Hijosa.- No, por lo menos mientras yo esté no. Se puede dar una puntual por alguna circunstancia. Yo daría una corrida de toros si me saliese, yo elegiría la ganadería, podría ser de Monte Alto, como el día de la inauguración, bien presentada, una corrida de Madrid, para : Roca Rey, Lorenzo y Marín o López Simón. Algo simbólico, muy de Villaseca, y si no, no; lo primero es aumentar los gastos al doble y dar menos oportunidades a los chavales que es lo que hace falta, los matadores tienen muchas ferias, tienen muchos sitios donde pueden torear, los pueblos tienen que quedar para las novilladas, para promocionar las novilladas que es la base de la Fiesta.

Miguel Ángel de Andrés le agradeció en nombre del Seminario de Tauromaquia su intervención, que la consideró muy interesante e ilustrativa, a la vez que aseguró que la próxima feria algunos aficionados intentarán visitar la feria de Villaseca de la Sagra.

Tras lo cual, y como es habitual, entre una fuerte ovación se le hizo entrega del diploma acreditativo de su paso por el Seminario de Tauromaquia y el libro de la Historia General de La Corredera.

Homenaje a los alumnos de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo con tentadero y comida

Sesión del día 19 de enero de 2019

Posiblemente fue el día más frío de este invierno, pero aguantamos los copos de nieve sin perder detalle del comportamiento de las 4 vacas de Flor de Jara en el caballo y la muleta; así como la buena disposición de los Alumnos de la Escuela Taurina Miguel Cancela.



Continúa en pag. 24

Miguel Ángel de Andrés.-

Buenas noches a todos y gracias por su presencia en esta sesión del Seminario de Tauromaquia. Como veo muchas caras nuevas permítanme que me presente,

soy Miguel Ángel de Andrés, director del Seminario y Presidente del Club Taurino Los Mayoriales, que organizamos estas charlas y editamos, entre otras cosas, la Colección Apuntes de Tauromaquia, cuyo volumen tercero presentamos hoy teniendo como contenido la ganadería de Los Aleas.

La familia de Aleas, es una familia colmenareña destacada en su labor como ganaderos de reses bravas, desarrollando esta actividad desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Y dada la amplitud temporal y sus implicaciones en otras facetas de la vida social local, supone un referente de nuestra historia. Esta historia ganadera tiene en Manuel Aleas Fernández un gran patriarca. Personaje que cabalgó entre los siglos XVIII y XIX y al que le tocó vivir importantes acontecimientos nacionales que marcaron, para bien o para mal su vida. Fiel seguidor y declarado servidor del peor rey que ha tenido la historia de España, Fernando VII, lo que le valió para alcanzar destacados puestos en la

administración real, como fueron el ser administrador de los Reales Sitios, primero de Aranjuez y después de San Fernando de Henares; pero al no aceptar la decisión del monarca de que fuera su única hija, Isabel II, reina y pronunciarse a favor de las tesis del pretendiente Don Carlos, le llevaron a ser un activo carlista que luchó con distintas cuadrillas por los Montes de Toledo y a ser detenido, al menos en dos ocasiones, lo que sin duda influiría en su destitución de los cargos públicos y su destierro.

Al morir sin hijos declaró heredera universal de todos sus bienes, incluida la ganadería, a la hija de su ama de llaves, que estaba casada con Manuel García Puente López, que como determinaban las leyes del momento, tras heredar su mujer se convirtió en el administrador de todo el patrimonio familiar, incluida la ganadería. Rafael Jusdado en esta publicación aporta nueva teoría sobre la posible causa de la herencia, que se contraponen a la que en los años 60 del siglo pasado ponen en boca del escritor D. Luis, que afirmaba, que posiblemente la heredera fuese hija natural del benefactor; Jusdado, pues, establece la hipótesis de que la determinación tenía como el fin de que los bienes continuasen en la familia, pues el dicho García Puente, era pariente lejano de Aleas.

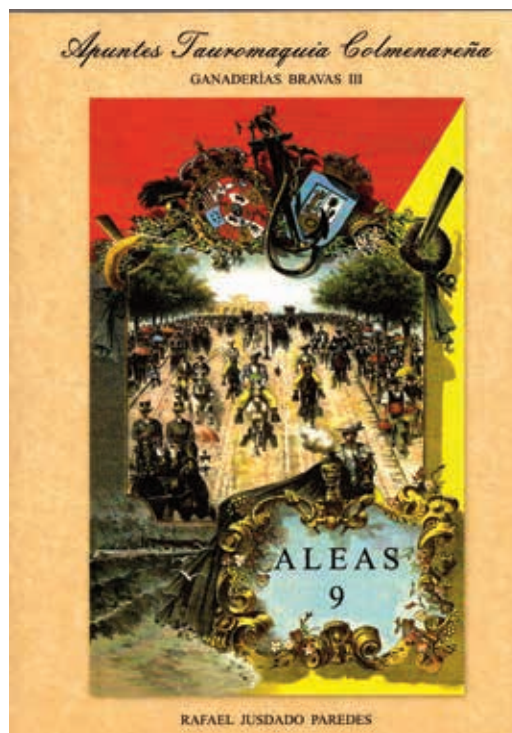
En cualquier caso esta es una de las tres grandes incógnitas, en la que tendrán que profundizar los investigadores. Otra de las incógnitas que nos dejan, es el significado del hierro con el que marcaban sus toros, un 9, ¿tenía algún determinado significado? ¿era, como dicen algunos, una alegoría a las nueve colmenas del escudo de la Villa de Colmenar Viejo?; y la tercera y última, es por qué una parte de la familia, otra no, incorpora en muchos documentos el Aleas a su primer apellidos haciéndole compuesto como García-Aleas. Ahí tenemos temas para trabajar e indagar en archivos.

Precisamente, uno de los miembros que sí incorpora el Aleas es Manuel García Gómez, otro de los más significativos personajes de la saga, que durante toda su vida fue muy activo en sus relaciones políticas y sociales, ocupando cargos públicos en los ayuntamientos o como diputado provincial, y manteniendo muy buenas relaciones con destacados intelectuales de su época. Pero no adelantemos acontecimientos, que de esto y de la densa relación de esta saga ganadera nos va hablar Rafael Jusdado, como presentación del magnífico volumen que nace al público esta noche.

Y como realidad de lo dicho anteriormente de ser los Aleas una familia asentada en la historia local, así como nuestra declarada in-

Sesión del día 25 de enero de 2019

Rafael Jusdado y Laura Rodríguez presentaron el volumen de Los Aleas



tención de resaltar que la tauromaquia local es parte de su globalidad, en esta ocasión, se incluye en este volumen un magnífico trabajo realizado por la colmenareña Laura Rodrí-

guez Peinado, sobre un miembro de la familia Aleas que no se dedicó a la ganadería sino a las artes, y más concretamente a la platería. La autora del trabajo, es Doctora en Historia del Arte y profesora titular de esta materia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, por lo que le agradecemos encarecidamente, dado lo muy ocupada que nos consta que está, su aportación a nuestros propósitos de difundir los distintos aspectos de la historia de Colmenar Viejo.

También quiero destacar el trabajo y la labor que está haciendo Rafael Jusdado, dedicando horas y esfuerzos, para acudir y desplazarse a cuentas archivos y bibliotecas puedan contener documentación que enriquezca y aclare aspecto de los múltiples acontecimientos relacionados con la tauromaquia local y de paso aquellos otros que tengan a nuestro pueblo como referente. Además, quiero destacar, que lo hace con rigurosidad científica dejando debidamente referencia, como debe ser sin duda, de donde

proviene el dato. Muchas gracias a los dos.

Y dicho lo cual cedo la palabra a la profesora Laura Rodríguez Peinado.

Laura Rodríguez.- Buenas noches. El trabajo con el que yo contribuyo en esta publicación, aunque lo más documentado posible, es una pequeña contribución que nada tiene que ver con la tauromaquia, aunque evidentemente el personaje que vamos a hablar tiene que ver que es un Aleas. Les agradezco a Miguel Ángel y a Rafael que me han puesto sobre esta pista, y a pesar de mi reticencia inicial estoy contenta de haber trabajado este tema, les debo a ellos el que me pusieran en contacto con este personaje, porque en absoluto le conocía, y gracias a esa labor concienzuda que lleva a cabo Rafa, que a pesar de ser un amateur, a pesar de no tener esa educación científica que tenemos los que nos dedicamos a este tipo de temas profesionalmente, desde luego sabe bucear de una manera extraordinaria en los archivos, y es precisamente su labor de archivo la que nos ha llevado a esto.

Me llamaron un día y me dijeron, hemos encontrado el nombre de este personaje que es un platero, y bueno, tirando de ese hilo encontramos poca documentación de este platero, porque relativamente existe poca documentación. Y a partir de lo que existe hemos realizado una pequeña contribución en la cual hablamos de él y de lo que es el oficio de platería.

Nuestro personaje es Manuel García Reyna, que es hijo de María Aleas, y por lo tanto un personaje de la familia; pero no adopta en absoluto los apellidos maternos, sino lo que adopta son los apellidos de su abuelo paterno, García Reyna, y este colmenareño, que no sabemos dónde comienza su formación, porque no sabemos si es en Colmenar, a pesar de que sí sabemos que existe una calle Platerías, si aquí había trabajo de platero o había simplemente transacciones comerciales, yo desde luego desconozco, tampoco he investigado este tipo de temas, pero desconozco cuál era la función que cumplían esos plateros, que ya estaba instalados en esa zona; como digo, si él comienza aquí su interés por este arte de la platería, pero donde se forma Manuel es en Madrid, adquiere la maestría en Madrid, hay que tener en cuenta que en ese momento, siglo XVIII, él nace en el año 1707, y muere en la década de los setenta de dicho siglo, en el año 72 hay un documento que habla de él, y a partir de ese momento tampoco tenemos más documentación, por lo que podemos pensar que hacia el año 72 el 73 puede morir; pero digo, él se forma en Madrid y en un momento entra dentro de todo lo que es el proceso gre-

mial, entra como aprendiz en un taller, allí se hace oficial y adquiere la maestría también en Madrid. Una vez que es maestro platero, podría haber desarrollado su arte en la capital; pero posiblemente por la abundancia de plateros que hay en Madrid, quizá no ve demasiado favorable su profesión en ese lugar y se traslada a Toledo.

Toledo sigue siendo un lugar muy importante, sobre todo porque hay una gran clientela eclesiástica, no solo de Toledo capital sino de toda la diócesis, entonces, se establece en Toledo, allí se casa, allí desarrolla toda su vida profesional, y en Toledo estará toda su vida. Realmente, si sabemos de él es porque Rafa ha encontrado su acta de nacimiento, y porque encontró una noticia interesante en la cual nos dice que este personaje, Manuel García Reyna, había vendido a sus hermanos unas tierras que tenía aquí en Colmenar, por lo tanto su vinculación con Colmenar fue pequeña o podríamos decir que fue nula; por eso, a pesar de que hay muy pocos trabajos sobre él, aparece documentado en el siglo XVIII; el trabajo más importante que hay sobre nuestro personaje es el de Pablo Peña Serrano, que es un investigador, por cierto fue compañero mío de doctorado, es un investigador que se dedica a la plata, que es de Toledo y que encontró documentación en Toledo sobre nuestro personaje, y realizó un trabajo sobre él, que es en el que basamos nuestra pequeña contribución, una contribución monográfica que hay sobre él, Cruz Valdovinos, otro de los investigadores que trabajan sobre la plata han

hablado de él, pero de una manera, podríamos decir marginal. Manuel García Reyna desarrolla todo su trabajo, todo el estilo de las obras que realiza, está dentro de un estilo rococó en el cual la decoración en muy rica y abundante a base de motivos vegetales, que juegan con curvas, que juegan con elementos muy sinuosos que son muy propios de la época, y en algunas ocasiones lo que se observa al hacer el análisis y el estudio de su obra, es que varían en cuanto al repertorio decorativo, incluso a la riqueza de la propia obra, y atribuirle sobre todo Pablo Peña, este cambio de estilo al presupuesto con el que contaba para ejecutar estas obras.

Se conocen obras que están perfectamente documentadas, que están marcadas con su nombre y otras que son atribuibles por su estilo. En cuanto a lo de la marca, quiero decir que en estos momentos donde la organización gremial es muy rigurosa a la hora de establecer sobre todo lo que pueden ser los tributos, los distintos impuestos que han de pagar por los trabajos de la plata, en estos momentos aparecen generalmente tres tipos de marca que marcan las piezas. No siempre las piezas están marcadas, la no aparición de marcas en las piezas se deben principalmente a querer evadir impuestos lógicamente. Las piezas están marcadas con una marca de localidad, sabemos que toda su trayectoria la desarrolla en Toledo, y las obras que aparecen marcadas por él llevan la marca de Toledo como ciudad donde se ha ejecutado, hay una marca de marcador, que aquellos que velan, son unos cargos de tipo municipal, y son los que vigilan que las piezas tengan la ley establecida, mayor de los 925 que tiene en la actualidad, y luego está la marca del artifice, que es la marca del platero que realiza la obra. Esto aparece en muchas de las obras de nuestro platero, y toda su obra se conserva no solo en Toledo, sino también en pueblos de la que sería la diócesis.

Yo en su día, no se ya cuánto hace, realicé un estudio que se publicó en Cuadernos de Estudios sobre las marcas en las platas de la Basílica; pero no encontré ninguna marca del platero, pienso que miré de una manera rigurosa todos los objetos de plata que se conservan en la Basílica, quizá habría que hacer una nueva revisión, pues las marcas a veces aparecen en sitios muy visibles pero en otras aparecen en sitios menos visibles, y es posible que se nos pudiera escapar la marca del platero colmenareño, su desvinculación de Colmenar posiblemente hizo que no recibiese encargos, ni de la

Iglesia ni de su familia para la parroquia.

Esta es mi pequeña contribución, pues hay muy poco sobre él, ni que tampoco, a pesar de lo que ha dicho Miguel Ángel, en este tema dedicado a la Tauromaquia, y de este sé poco aunque alguna vez he hecho una incursión en cuestiones que a mí me pueden interesar más desde el punto de vista artístico, como es el vestido de torear, entre otras cosas, porque me dedico a la investigación textil, y también he hecho algo relacionado con los carteles taurinos, temas que están vinculados a lo mío. Muchas gracias. (Aplausos)

Miguel Ángel de Andrés.- Si es cierto que está liadísima y le agradecemos el que se haya tomado la molestia de ayudarnos y de publicar este

estudio del platero Aleas, que enriquece tanto este libro como el conjunto de la Tauromaquia para sacarle del sota, caballo y rey en la que parece que muchos la quieren encasillar.

Y al referir a los carteles, he tomado nota y como Rafa, que tiene muchos, y ha traído unos pocos de los Aleas, ya hablaremos del tema, para que nos ilustre de ello otro día.

Y ahora vamos al tema central que nos ocupa, la familia Aleas como ganaderos de reses bravas, Rafael Jurdado es tu turno.

Rafael Jurdado.- Buenas noches y gracias a todos por venir, Quiero comenzar agradeciendo a toda la familia Aleas la ayuda que me han prestado, y el afecto que han demostrado hacia mí.

Hablar de la ganadería de Los Aleas me supone mucha responsabilidad, pues es hablar de una de las mayores ganaderías que ha dado la tauromaquia

a nivel nacional, espero que lo que hemos ido recopilando y hemos trasladado a este libro sea de su agrado y pueda contribuir para que otras personas puedan ahondar en posteriores investigaciones.

El apellido Aleas ya lo encontramos en Colmenar Viejo desde el siglo XVI. Parto en mi estudio de Manuel Aleas Merino y de Ana Braojos Fernández, que se casaron en 1699, y tuvieron 8 hijos, y de dos de ellos parte la rama estudiada. Está Francisco Aleas de la que derivan Manuel Aleas López y Manuel Aleas Fernández; y luego está María Aleas Braojos que es de la que vienen los Aleas actuales.

Cuando la ganadería llega a Manuel García Puente, vemos que su tatarabuela era hermana de Manuel Aleas Fernández, con lo que se puede afirmar, aunque con muchas las cautelas, nosotros lo hemos debatido ampliamente con Miguel Ángel, que la ganadería continúa estando en sangre Aleas, aunque se perdiese el apellido.

Francisco Aleas, padre del fundador, era una persona de buena posición. Según el catastro del Marqués de la Ensenada poseía un molino harinero y un tinte, y otro arrendado de las Carmelitas Descalzas de Alcalá de Henares, esto supone una posición económica destacada. En dicho Catastro no habla de ganadero de reses bravas, los califica como labradores y posiblemente tuviera su parte de ganado El hijo, Manuel Aleas López, hijo de Francisco, hacia 1775 decide fundar la ganadería siguiendo la inercia que había por aquellos entonces en Colmenar, tengamos en cuenta que yo tengo datados 150 ganaderos que lidiaron en Madrid, número bastante grande para un municipio, lo que evidencia que muchas familias pudientes tenían ganado bravo; él decide comprar puntas de toros de otros ganaderos, en este pueblo y en la zona de Toledo, para ir conformando poco a poco la ganadería. En 1785, da un paso más y compra un toro puro Gijón, que se lo compra a Vicente Perdiguero, que este se lo había comprado a José Manzanilla, que a su vez se lo había comprado a Benito Torrubia que se lo había adquirido a una descendiente de José Gijón, fundador de la mítica ganadería.

Siempre se ha dicho que la antigüedad, presentación en Madrid, siempre se daba 19 de mayo de 1788, no sé por qué, pues un año antes, el 18 de junio de 1787 él lidia en la plaza de Madrid con divisa escarolada, y no vuelve a lidiar hasta la fecha de 1788, corrida que fue suspendida dos veces, primeramente anunciada para el día 5, se suspendió por la lluvia, se volvió anunciar para el 12 de mayo y se volvió a sus-



pende, y ya el 19 se pudo dar, la corrida de la antigüedad con divisa azul. Antiguamente era habitual que las ganaderías cambiasen el color de la divisa, sólo Veragua y Gijón la mantenían siempre.

Hay una peculiaridad que se da en esta ganadería, que es donde colocan la marca del hierro, la mayoría de los ganaderos lo hacen arriba en el lomo, mientras que Aleas lo pone en lo que se llama la culata. ¿Por qué herraba ahí? No se sabe, podría ser otra línea de investigación; hace poco descubrí que D. Máximo Hernán, el padre de María Hernán, también herraba sus toros en la culata.

Se casó dos veces, la primera con María Martínez de la Hoz, con la que tuvo una hija, María, que fallece de pírula, y otra que se llamaba Romana Angela. En segundas nupcias se casa con María Fernández Carrasco, y tuvo tres hijos: Manuela, Francisco, que fallecieron antes que él, y Manuel Aleas Fernández que fue el sucesor y heredero de la ganadería.

Este fue una persona muy influyente, nace en Colmenar Viejo el 13 de diciembre de 1781, estudia Derecho en la Universidad de Alcalá, y a parte de sus intrigas políticas desarrolló un trabajo como alto funcionario. Fue un declarado defensor de Fernando VII, y por los servicios prestados el rey, el 5 de julio de 1815 le nombra administrador de los Reales Sitios de Aranjuez. De estos lugares escribe un librito donde describe todo lo concerniente a estos lugares, palacio y jardines. Recibe numerosas condecoraciones, y en el mencionado año de 1815 es nombrado Comisario de Guerra, figura equivalente actualmente a la de interventor del ejército; él estaba destinado en el ejército de tierra, concretamente en infantería; permaneció en el puesto hasta el año 1823.

Por las intrigas palaciegas fue destituido de su cargo en los Reales Sitios el 26 de agosto de 1827, y algo más de un mes después, el 27 de noviembre de 1828 es nombrado administrador de los Reales Sitios de San Fernando, cargo en el que estuvo hasta 1834, cuando fue destituido y condenado a destierro, solicitando ubicarse en Colmenar Viejo, pero al declararse un brote de cólera pidió poder trasladarse a Toledo, y al no concedérselo se instaló en Talavera de la Reina, pasando seguidamente a Mérida; en 1835 solicita la conmutación de la pena de destierro argumentando las labores realizadas durante su vida, no he conseguido saber cuándo le conmutan la pena; pero sí que en 1840 está en Colmenar Viejo y ejerciendo como alcalde. En 1849, la reina Isabel II, le jubila con una paga de 6.000 reales, viviendo a caballo entre Madrid y Colmenar.

Fallece el 14 de julio de 1850 en Madrid, y está enterrado en la cripta de la iglesia de San Ginés.

Respecto a la ganadería continuó la labor de su padre. Entre 1811 y 1828 no lidia en Madrid, posiblemente debido a que sus ocupaciones como funcionario no le dejaban tiempo para ocuparse debidamente de la ganadería, por lo que esta sufre cierto declive, tanto en cantidad como en calidad de las reses, ante esto, en 1818 decide intentar reconstruir la ganadería, y para ello compra un semental de origen gijón, casta que estará siempre presente en esta ganadería, a Francisco Crisóstomo Martínez de Mensalves; pero no da buen resultado, por lo que decide realizar un nuevo cruce con un toro de Diego Muñoz y Pereira, aunque no da malos resultados no le termina de convencer y vuelve a comprar a otro ganadero y amigo, Manuel Gaviria, también puro gijón, que le deja seis toros más para que pueda realizar los cruces y mejorar la ganadería.

Anteriormente a estos años, el predominio era de la casta navarra y la casta gijona; pero a partir de este tiempo los toros andaluces empezaban a ganar la partida, por lo que Aleas, en 1830 se hace con el toro Azulito de Vistahermosa, que se iba a lidiar en Madrid en 1828 pero al no lidiarse, se quedó en el Prado Herrero, finca que está entre Manzanares y Soto del Real, que la empresa de Madrid la tenía en arriendo, lo que aprovechó Aleas para comprar este toro, que llevó al Cierro de los Longistas, donde ahora está el embalse de Santillana. En 1830 Fernando VII decide crear una vacada real y aprovecha

que en Andalucía José Vázquez vendía la ganadería, por lo que manda a su mayoral a comprarla y traérsela a Madrid, poniendo a cargo de la misma a Manuel Gaviria, que quería cruzar lo andaluz con gijón pero el mayoral lo quería mantener puro. Ya estando el ganado en Aranjuez, había seis toros a los que querían castrar por lo que Manuel Aleas manda un escrito para poder comprar uno de ellos pero cuando llegó la contestación los toros ya estaban castrados.

El 13 de mayo de 1838 es la primera vez que los toros de Aleas salen al ruedo con la divisa encarnada y caña, y desde ese día permanece, hasta nuestros días.

Una vez que fallece, la verdad que en cierta soledad, según he podido leer, en la casa de un amigo en Madrid deja como heredera a la hija de su ama de llaves Josefa Gómez Arenas, casada con Manuel García Puente y López, y aquí volvemos a lo de los apellidos, pues el platero Aleas antepone los apellidos del padre, García Reyna, en el caso de Manuel García, antepone los de su padre que era García Puente y los de su madre López Briceño, y él pone los dos del padre sobre el de la madre.



Por la fecha en que contrajeron matrimonio, en el año 1839, deduzco que por esos años Manuel ya estaría en cierta manera al cargo del ganado de Manuel Aleas que ya era muy mayor y con ciertos problemas de salud. Aunque no hay datos es de creer, máxime si tenemos en cuenta que Manuel García tenía cierta experiencia con el ganado bravo, pues su padre, Manuel Alejo García, tuvo una pequeña punta de ganado y lidió en Madrid.

Hay una corrida que se celebró en Madrid en 1821 en la que se anuncia como ganadero Manuel García, y Manuel García Carrasco mantiene que este ganadero era Manuel García Puente. En todos los datos conseguidos en los archivos a este ganadero le dan como vecino de Madrid.

Cuando fallece Manuel Aleas se hace cargo plenamente de la ganadería Manuel García Puente dando plena continuidad sin hacer compra de nuevo ganado. Siempre aparece en los carteles con su nombre con la coletilla "antes Aleas".

La primera vez que se anuncia en Madrid es el día 12 de mayo de 1851 y la última el 4 de septiembre de 1874, fecha en la que se inaugura la plaza de toros de la Carretera de Aragón o de la Fuente del Berro, que estaba en la actual plaza de Felipe II.

Cuando fallece doña Josefa el 3 de noviembre de 1876 es cuando toman posesión como herederos sus hijos, la ganadería se divide en dos una para Francisco y la otra para las hermanas Carmen, Antonia y Manuela conocidas como Las Rezadoras.

Manuel García Puente sigue lidiando apareciendo en los carteles junto a su hijo, anunciándose como Manuel García Puente López e Hijo; y en ciertos carteles aparecen Las Rezadoras como Hijas de Aleas y en otras como Carmen y Hermanas.

En la ganadería de las hermanas quien se hace cargo es el marido de Antonia, que era Máximo Hernán Rozalem, sin que existiera ningún tipo de rivalidad entre las dos ramas de la ganadería inicial, incluso compartían sementales, siendo total la simbiosis entre ellos, hasta el punto de que si uno de ellos tenía más fama en una plaza el otro intentaba no lidiar para no hacerse competencia. En total eran 700 u 800 cabezas de ganado bravo, un número considerable para la época. Respecto al ganado de las hermanas, las crónicas hablan muy bien del comportamiento de sus toros, lidian en París durante la Expo de 1852 en la placita que se construyó al lado de la Torre Eiffel, en la plaza Pergolese y mantienen el listón muy alto de lo que venía siendo la ganadería de Aleas.

Además, esta familia también tenía una importante cabaña de ganado caprino; en el año 32, contando las cabezas de Manuel y Pepe Aleas eran más de mil y un poco de vacuno de carne.

Volviendo a la parte de Francisco, continúa con su padre hasta 1902, cuando este fallece, muy mayor a los 92 años, y en esta fecha se la transfiere a sus hijos Manuel y Pepe, que por entonces le ayu-

daban en las tareas.

Una vez mandó a Manuel a la feria de San Sebastián que toreaba sus toros Frascuelo, y la cuadrilla cuando fueron a ver los toros se echaron las manos a la cabeza del trapío que tenían los toros que había mandado Francisco Aleas y se lo hicieron saber al matador y este se fue a ver a Manuel y le dijo que como su padre le había mandado ese ganado con esas cabezas y dimensiones, y Manuel de manera resolutiva les contestó que había dicho su padre que si no los toreaba él quién los iba a torear. A lo que Frascuelo le respondió diciendo: vale pollo, yo la toreó.

En este periodo, los hermanos deciden reunificar la ganadería comprando la parte de sus tías. José, aporta la parte de su tía que a su vez era su suegra, Antonia, al estar casado con María Hernán que era su hija. Por su parte Manuel compra la parte de Carmen, es decir a sus herederos porque esta ya había fallecido; y entre los dos compran la de Manuela.

La primera vez que lidian juntos es el 7 de mayo de 1905. En estas fechas había muchos nubarrones sobre el toreo, pues todo el mundo sabe que quienes mandaban eran los ganaderos que llevaban los toros que ellos querían y se lidiaban según el criterio que ellos establecían pues no había sorteo, entonces emergió la figura de Guerrita que quería que fuesen los toreros los que mandasen en el mundo del toro; pero cuando este fallece todo vuelve a lo anterior, surgiendo entre los ganaderos la necesidad de unirse entre ellos, y crean la Unión de Criadores de Toros de Lidia, que tiene sus inicios en Andalucía en 1904 aunque uno de esos ganaderos siempre estuvo en contacto con Manuel García Gómez hasta que decidieron hacer la Unión a nivel nacional, lo que se produce el 15 de abril de 1905. Y en 1916 hay una división por zonas: Andalucía, Castilla la Vieja y Castilla la Nueva. La Junta estaba constituida por el Duque de Vergara como Presidente; como tesorero estaba Esteban Hernández; como contador Luis Gutiérrez, casado con una de la hijas de Vicente Martínez; como vocales Manuel García Gómez, Pablo Ugalde, Juan Aguilar, de Colmenar; y como secretario Valentín Gómez Ugalde; la mayoría de la Junta estaba formada por ganaderos colmenareños. Los dos hermanos estaban muy relacionados a nivel político, social y cultural, siendo sus relaciones muy amplias, sabemos que se relacionaban con Ramón del Valle Inclán, con José María de Cossío, con el escultor Miranda y con el arquitecto Ussía; y eran asiduos en tertulias. Hablar de los toros de los Aleas llevaría mucho tiempo. El toro Milagroso que cuando se celebraban las corridas reales, debajo del palco real se colocaban los alabarderos, y este toro se enceló con ellos y no había manera de quitárselo resultando varios de ellos heridos; la cabeza de este toro estuvo mucho tiempo en el cuartel de los Alabarderos del Rey, he intentado saber si esta cabeza estaba en el cuartel de la Guardia Real del Pardo, pero no he conseguido averiguar su actual paradero.

Manuel y José, en un momento dado deciden separarse. José, en cierta manera ha quedado un poco en el olvido pues falleció joven, cuando tenía 52 años. Hizo una cosa curiosa, porque cuando en esos tiempos todo el mundo estudiaba abogacía él se licenció en ciencias naturales que estudió en la Universidad Central y que nunca ejerció, además de tener muy buenas cualidades como dibujante. La enseñanza primaria la curso en las Escuelas Pías de San Antón, y en unas fiestas del patrón, cuando tenía unos doce años consiguió varias menciones en especialidades de dibujo como fueron ornamentación o relieve, mostrando que la pintura iba ser una de sus habilidades. Tenía dos grandes pasiones, la ya mencionada del dibujo, de los que por desgracia no se conserva ninguno, aunque he podido averiguar que cuando ya había fallecido, en 1942, se utilizaron dibujos suyos para la representación de una zarzuela en Madrid; y la otra la zarzuela, existiendo datos de que participaba en grupos, tanto como actor como director. Fernández Salcedo en una de sus co-

lumnas en El Ruedo dice que una obra que dirigió, Los Galeotes, de los Hermanos Quintero había sido la mejor versión que él había visto representar.

En 1917, cuando ya separada la ganadería el toro gijón estaba en declive y era el santacoloma el que estaba en alza, por lo que decide comprar un semental de este encaste de nombre Zurraqueño que estuvo padreado dos años, y ante la muerte prematura de ese toro decide comprar dos de ese mismo encaste Mesonero y Gavioto, demostrando, según las crónicas de la época, una gran capacidad para determinar los cruces. Hay uno de los llamados revisteros, de la época, que llevó su alabanza a decir que criaba sus toros como si fueran sus hijos.

En las corridas de entonces, no era como en las de hoy, en las de antes siempre había dos o tres toros que salían superiores, un par de ellos flojos; ahora para que salga uno superior tiene que haber mil corridas. Fallece en 1929, como ya he dicho a los 52 años, pasando la ganadería a su viuda Doña María Hernán y a sus hijos. Tenían dos hijos José Manuel y José María y cuatro hijas, Dolores, Carmen, Antonia

y Patrocinio. Carmen, que era la mayor de la hermanas, por las circunstancias que fuesen decide en el año 1931 coger su parte de la ganadería y venderla a Amador Santos, eran entre ciento quince y ciento veinte cabezas lo que le correspondió.

Los hermanos José Manuel y José María tuvieron la desgracia de que fueron fusilados durante la Guerra Civil por el bando republicano el 20 de septiembre de 1936 en Fuencarral.

En estos años, entre 1929 y 1936 fueron muy aciagos en la vida española y la ganadería fue a menos,

por lo que doña María y sus hijas deciden vender, y lo hacen a la familia Arribas de El Escorial dando fin a esta rama de los Aleas.

Me contaron que cuando doña María vendió la ganadería, por el miedo de perder el dinero, le pidió a Fermín Lile que le guardase parte y así lo hizo, y pasada la problemática, gente de palabra, y cuando pasó la guerra, Fermín Lile la entregó hasta la última peseta. Del otro hermano, Manuel García Gómez, había que hablar mucho, pues fue una persona que tanto en el aspecto cultural, como el político o el ganadero su actividad fue intensa. Al igual que su hermano, realizó todos sus estudios en Madrid, el título de bachiller lo obtuvo en el Instituto San Isidro, y se licenció en Derecho en la Universidad Central. Fue concejal del Ayuntamiento de Colmenar Viejo y Diputado Provincial por Madrid en el año 1936; perteneció al Partido Republicano Liberal Democrático siendo elegido Presidente de la Junta directiva del distrito de Chamberí. Dio muchas conferencias, siendo la más conocida la de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, que trató del toro de lidia en la plaza de la economía nacional. También fue director y propietario de una revista taurina durante muchos años. Siempre formaba parte de la organización de las fiestas de su barrio, en el distrito de Chamberí de Madrid.

Como ganadero y para refrescar la sangre, compró toros de Graciliano, en los años 26, 28. La llegada de la Guerra supuso un fuerte varapalo en la cabaña ganadera de Colmenar a todos los niveles, en el año 32 Manuel tenía de 350 a 400 cabezas de ganado, tenía, según he podido leer, una finca, La Garganta y allí fue donde escondieran las vacas, aquella zona debe ser un territorio muy escondido y estrecho, y allí fue donde escondieron las vacas, y pudieron conseguir salvar una punta de ganado, entre ellas algo puro Gijón, pero pasada la Guerra quedó muy poquito ganado, hablan de una treintena de cabezas. Para intentar reconstruir la ganadería Manuel García decide comprar otro toro a José Escobar, "Cañamero", también procedencia de Graciliano, y poco después pone a padrear a dos hijos de este semental. En 1948 cede a sus hijas una punta de la ganadería, una a Matilde, que a su vez vende a Antonio Zambrano y Emilia que vende a Baldomero Sánchez. En 1950, cuando fallece, la ganadería pasa a su mujer, Matilde Carrasco, una pequeña punta lo enajena en María Dolores de Juana Cervantes, y la mayor parte de la ganadería, con el hierro y la divisa pasa a su hijo



Manuel Aleas Carrasco. (Habla de varias fotos y de varios carteles, entre ellos del toro Malagueño) Y dice, esto es lo que decía de las corridas de antes, en esta foto aparecen tres toros de esa corrida: Abultado, Vinagre y Malagueño, este último fue un toro de bandera, al que le dieron la oreja, y los otros dos fueron calificados como superiores. Muestra otra foto del toro Caporal que se lidió en Caracas y fue indultado y se quedó padreado en América. (sigue mostrando fotos, y al mostrar una de Manuel García-Aleas del año 1945) dice, en ese año fue cuando Manuel comenzó a ejercer como secretario de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Manuel había nacido en Madrid en 1915 y falleció en esta misma ciudad en 1997. Su vida, desde muy joven, estuvo ligada a la Unión, y allí fue donde conoció a Carmen, su esposa. Tuvo un papel primordial en la construcción de una placita de toros en la Feria del Campo, en la Casa de Campo de Madrid, en el año 50 y algo; en esta placita los maletillas que querían forjar su carrera como torero, podían iniciarse allí. Un día, me comentaba Carmen, que en esto de la Unión también participaba ella, y me sorprendió cuando me dijo que era motera, y que iba por Madrid colocando los carteles para que la gente fuese a ver a los chavales.

Otra de las peculiaridades de Manuel, es que no le importaba coger los trastos y se ponía a torear. Carmen también ha sido torera, me dijo que ella daba tres pases, el primero para colocar el toro, para dar el buen muletazo y el tercero para coger el olivo.

Otra foto muestra cuando Serranito se despidió de novillero de Madrid, con ganado de Aleas, donde tanto el ganadero como el maestro Serranito tuvieron una tarde exitosa, ya que Agapito cortó una oreja de cada novillo.

Manuel García Carrasco, se encontró la ganadería muy mermada e intentó levantarla, en el año 50 compró un semental a José Escobar, posteriormente compró un lote de vacas a Graciliano, cruzó con Hernández Plá, fue aguantando aunque sus hijos, ninguno, quiso ser continuador de la ganadería. Por suerte se encontró en Colmenar con Los Eulogios que le ayudaban en las tareas del manejo del ganado.

El 3 de octubre de 1983 vende la ganadería a José Vázquez y ahí termina la familia Aleas y su relación con la crianza del toro bravo, aunque el año siguiente lidiaría un toro en la corrida concurso, "Montero" que está considerado como el último toro de casta gitana lidiado en España.

Y hasta aquí un poco de la historia de la familia Aleas, y espero que haya sido de su agrado esta pequeña charla, y aquellos que lean y ojeen el libro, deseo que sea de su agrado, y que sirva de ayuda para poder seguir indagando y podamos ir consiguiendo engrandecer la cultura colmenareña. Muchas gracias.

Miguel Ángel de Andrés.- Ahora abriremos un turno de preguntas, aunque no se si alguien tendrá algo que preguntar porque has contado todo el libro. Mientras se lo piensan yo he tomado alguna notas.

Referente al tema de la antigüedad de la ganaderías, encontré una referencia que hace Alberto Fernández curiosa en el tomo II de la Tauromaquia Colmenareña, que editó hace años este Seminario, y habla de ciertos manejos que hubo en cierto momento sobre el tema de las antigüedades.

Los petos se de los caballos se pusieron con Primo de Rivera, hacia el año 1925, que es más concreto que hacia el año 1920.

Y en la cuestión de los de la ganadería de Aleas en la finca La Garganta de Manzanares, yo recomiendo la lectura del libro "La Sierra Convulsa" de Fernando Colmenarejo, Roberto Fernández, directos de este Centro y otros, que algo nos aclara sobre el tema de la Guerra Civil y los acontecimientos ocurridos en Manzanares, donde precisamente estaba el cuartel General del primer ejército de la República.

José Luis Fontecha.- En la corrida inauguración de la ganadería de Aleas en mayo de 1788, había más ganaderos colmenareños, se te habrá pasado, Manuel Briceño.

Rafael Jusdado.- Manuel García Briceño

José Luis Fontecha.- Manuel García Briceño, que no era de Colmenar que era del Valle de Soba (Santander)

Rafael Jusdado.- No.no de ahí era Vicente Martínez

Sra. Feced.- ¿Cuántas ganaderías hubo en Colmenar?

Rafael Jusdado.- Muchas, muchas, no sé, es que lo que más se conocen son los que lidiaron en Madrid. Ciento cincuenta, no sé.

Sra. Feced.- O sea, que a Colmenar se le conocía por los toros.

Miguel Ángel de Andrés.- La primera datación ganadera de Colmenar Viejo, viene a estar en el siglo XVI o XVII, que empieza con restos de toros de saca, que eran bravíos y los llevaban a Madrid para lidiarlos. El desarrollo ganadero de Colmenar Viejo viene relacionado por la necesidad que tiene Madrid, que tiene una fuerte demanda de espectáculos, y para servir toros Colmenar está en el sitio adecuado, tengamos en cuenta que en aquellos siglos, eran muy problemáticos los caminos en España y el traslado de ganado por ellos; tardaba como 90 días en venir una corrida desde Andalucía, con muchos peligros y llegaban los toros que llegaban, y sin embargo Colmenar lo tenían a tiro de piedra, y en pocas horas podía estar colocada la corrida en los corrales de la plaza. En aquellos primeros momentos no estaban seleccionadas las ganaderías, todo toro que se mostraba un poco colérico iba para las corridas. Se empieza, bien avanzado el siglo XVIII a seleccionar, y es cuando más abundancia de ganaderías llega a haber en Colmenar, son ganaderías generalmente muy cortas, de pocos toros. El siglo XIX, con la desamortización de Madoz, supone un retroceso en el número de ganaderías, se quedan pocas pero muy buenas. Hay un aumento en calidad y un retroceso en cantidad, en cuanto al número de ganaderías. Ya hay otras competencias, y en el siglo XIX se crean los ferrocarriles, y ya el traslado del ganado es más fácil. Estas competencias, si bien perjudica a los colmenareños en la plaza de Madrid, a su vez les abre nuevos mercados en las plazas del norte. A este momento lo podríamos denominar momento de oro de las ganaderías de Colmenar. Esto se extiende hasta los años 30 del siglo XX, hasta la Guerra Civil, que como a dicho Rafa, es el declive casi total.

¿Número de ellas en los momentos más álgidos? Rafa ha dicho ciento cincuenta, pudieran ser más, no sé.

Rafael Jusdado.- Yo he dicho ganaderos que hayan lidiado en Madrid.

Carlos Chivato.- Las porciones que iban vendiendo los Aleas, llevaban su propio hierro y divisa, como la de Manuel Santos Alcalde, que pasta actualmente en Salamanca, ese hierro con un

círculo barrado pertenecía a la familia.

Rafael Jusdado.- No, no. Aleas marca siempre con el 9, que ahora tiene Vázquez. Parece ser que Emilia es la única que crea un hierro propio que era una G con una A dentro. A Santos de Salamanca se lo vende Carmen. Lo de doña María Hernán, es lo que heredera de su padre y lleva el hierro de Rozalem, que desaparece. Esto lo trataremos en el próximo libro, que parte lo compraron los Torre y parte fue al matadero.

Carmen Talles.- La hija de José

cuando vende le dan de baja en la Unión de Criadores, sin embargo a Emilia, al venderlo no la dan de baja.

Miguel Ángel de Andrés.- Hablamos un poco de los carteles que has traído.

Rafael Jusdado.- Para mí hay un cartel que es la joya de la corona, que es el cartel de la inauguración de la plaza de la carretera de Aragón, hay otro cartel ya que Francisco fue empresario de la plaza de toros de Burgos en 1895 a 1898 y también tuvo algo que ver en la gerencia de la plaza de San Sebastián, y en vez de lidiar su ganadería lidió la de sus hermanas. Hay otro cartel de los últimos toros de doña María Hernán que es cuando torea en Madrid Juanita Cruz, hay otro cartel de la celebración del cincuentenario de la plaza de las Ventas en donde está anunciado, es el único caso, donde aparece como ganadería de Manuel y hermanas, en el año 1961.

Miguel Ángel de Andrés.- Yo creo que esto lo debemos dar por finalizado. Y quiero dar las gracias a Rafael Jusdado y a Laura Rodríguez, por sus brillantes exposiciones, y para que tengan recuerdo de su paso por el Seminario les entregamos un humilde diploma y el fuerte aplauso de todos Vds.



Miguel Ángel de Andrés.- Sesión del día 1 de febrero de 2019

Zacarías Moreno habla de su ganadería

Buenas noches a todos, gracias por vuestra asistencia, sobre todo teniendo en cuenta la noche tan de perros que hace, con un viento frío que invita a quedarnos en casa; pero como buenos aficionados aquí estamos para escuchar a Zacarías Moreno un joven ganadero de nuestra Comarca que tiene gran parte de su ganadería en el pueblo vecino de Guadalix de la Sierra. Con él continuamos nuestro ciclo de conocer y saber de viva voz del propietario cuestiones y pormenores de las ganaderías que pastan en los campos de nuestra comarca ganadera. En el caso de Zacarías le cabe el honor de estar en una de las grandes fincas ganaderas históricas, la dehesa de El Quejigal, que desde el siglo XIX, tras la desamortización de Madoz, acogiera el ganado de la familia Hernández Pla.

Nuestro ganadero, que en su vida profesional es un empresario de éxito, en su momento decidió completar su faceta de buen aficionado, que lo es, haciéndose ganadero de reses bravas y para ello siguió los pasos que sin duda nos narrará para situarse en la buena posición que ahora se encuentra, y que sin duda, continuando con su tenaz esfuerzo le llevará a cuestas de primerísima posición en la tauromaquia.

Zacarías Moreno.- Buenas noches, lo que a mí me gusta en este tipo de actos es que se pregunte y cada uno opine, que así es como se sacan conclusiones de la tauromaquia.

Yo me hago ganadero debido a que, y mi madre lo decía siempre, y es que la mayor ilusión que me hizo fue un traje de torear que me tocó en una de esas tómbolas que ponen por ahí, cuando tenía tres o cuatro años, tengo una fotografías de aquello, Y mi madre siempre lo decía, “te hemos regalo en Reyes no sé cuantas cosas y lo que más ilusión siempre te hizo fue aquel traje”; desde los tres o cuatro años yo siempre llevaba la muleta encima.

Recuerdo, también, que cuando tenía 9 o 10 años, yo iba a un colegio en Madrid que se llamaba Obispo Perelló, y nos hicieron un test los psicólogos, y me pregunta que quería ser de mayor, y contesto que torero o cura, el psicólogo debió pensar este chico está pirado pedido, y llamaron a mi padre y le preguntaron que si en nuestra familia había gente religiosa, y les contestó que teníamos un primo cura, pero que su hijo no tenía mucho contacto con él, y de toreros, y les contestó la verdad es que le gusta mucho desde que era pequeño y que él también lo era. Y así se quedó la cosa. Lo que quiero deciros es que la afición me viene desde que nací, prácticamente.

Aquello iba creciendo y la verdad es que no se me daba mal el torear, entonces no había escuelas; yo era muy delgadito y tenía cuerpo torero. A los 14 años le digo a mi padre que quería dejar de estudiar y que quería ser torero, la única vez que me empujó mi padre fue esa; radicalmente mi padre cambió el sistema de vida nuestra, donde íbamos siempre a los toros dejó de ir, pues quería que me dedicase a otra cosa y como hobby o afición bueno. Yo al principio le hice caso, pero el gusanillo que es como una droga, buena por supuesto, llevaba la tauromaquia dentro, y con 16 años decido, a espaldas de mi padre, ahora me río, y pienso como mi padre no lo iba a saber, y toda aquella gente eran amigos de él; pues a escondidas empiezo a torear sin caballo y toree dos o tres, creo que me faltaba la patata, el corazón, porque si no hubiera continuado, y decidí quitarme de esto como aficionado, aprendiendo, intentar, pero siempre estar vinculado con la tauromaquia de una forma o de otra. Yo me he criado en Morata de Tajuña, Chinchón en aquellos pueblos que también son muy taurinos, y siempre he estado muy centrado con todas estas cosas.

A partir del año 1998 se le ocurre a mi padre apoderar a un chico, que es como un hermano mío, que se llama José Luis Triviño y ahí retomo la vena esta y en el año 2000 empiezo a jugar a ser ganadero, en principio no quería ser ganadero ni nada, si quería tener

mi placita de tientas y 15 o 20 vacas, porque me gustaba verlas. Lo primero, para ser ganadero tienes que ser un amante de los animales, porque si no malamente estás de ganadero, y

como me gustaban empiezo a jugar en eso. Conozco a un señor que era de la ganadería Huertas, de ahí de Candeleda, y hacemos la adquisición de 25 o 30 vacas Santacoloma puro, y compro un hierro de la Asociación a Montequí, que ha fallecido hace 4 o cinco años, y empiezo a funcionar en todo eso. Aquello, entre que yo no tenía ni idea y que aquel hierro no estaba suficientemente seleccionado, eché yo cada animal por ahí, que para mí hacía el ridículo, no emestía, no hacía caso al capote y se llevaba al tío por delante; bueno, y ahí ya empiezo a tomármelo mucho más en serio, pues siempre he tenido mucho amor propio, mi padre era un gran aficionado y yo que lo era también le empujaba; eran otros tiempos, él era el menor de diez hermanos y bastante tuvo con trabajar y salir para adelante, tendría hoy 87 años y, remitiéndonos a la época del año 30 o 31, y bastante tenía con trabajar.

Bueno, me meto y la primera adquisición que hago más en serio es vacas de El Ventorrillo, encaste de Juan Pedro Domecq, yo le compro a Paco Medina, antes de vendérselo a Fidel San Román. A mí me han gustado también mucho el tema de los galgos, yo era presidente de la Federación de Galgos, y yo era amigo de Domingo Hernández, me he tirado con él 20 o 25 años, siempre en el coche para arriba y para abajo. A espaldas de él, compro lo de El Ventorrillo, Domingo me deja de hablar dos meses, y ya un día le llamo yo y le digo que tenemos que solucionar esto; pues mi obligación era acercarme a él, pues era mucho más mayor que yo; le pedí disculpas y me dijo que no estaba dolido porque le hubiera comprado a Paco Medina, que es amigo también, sino porque que te crees que su ganadería es mejor que la mía, no Domingo, le contesté, todo lo contrario, creo en tu ganadería ahora mismo, que incluso cuando Paco Medina con aquellas novilladas de Talavante, aquellos éxitos que tenía, que estaba en un buen momento. Dijo, lo que pasa que con Paco Medina he hecho una operación comercial y contigo no hubiera podido hacerla, porque me las hubiera regalado, pues él siempre me decía que cuando quisiera ser ganadero me mandaba dos camiones de vacas que tenía muchas eralas y las hacéis el tentadero allí; pero como era amigo mío no quería abusar, pues yo tengo el concepto de la amistad de esa forma.

Bueno a partir de ahí, compro a Paco Medina, empiezo con 75 vacas, y desde el momento 0 o 1, llegaron las vacas de Garcigrande, y así me mantengo. Mi primera novillada en Villaseca de la Sagra, hoy no iría, su alcalde que creo ha estado aquí en una charla, Jesús Hijoja, es íntimo amigo mío, aparece por allí y me coge tres novillos que son los únicos que tenía, que eran elefantes, peso en canal 310 o 320 kg., lo toreó Javier Cortés, y era su primera novillada, y yo pensaba la que hemos liado aquí; porque te gusta estar anunciado antes de, pero cuando ya te ves colgado en el cartel empiezan los miedos;

aquello medio embistió, cubrimos el expediente y ya está. Me dije, novillada picada yo he sufrido mucho, y dije, a mi tran, tran, y me situo con muchas novilladas sin picadores, y lidio todos los años en aquellos pueblos de Chinchón, Morata, Villarejo, toda aquella zona de allí. Yo estaba profundizando mucho en todo este tema, y un gran amigo, Alberto Encinas, que es hora veedor de Roca Rey, que se metía mucho conmigo y me decía tú no vas a salir de los pueblos, y yo le decía que me divertía con mis novilladas sin picadores por los pueblos, y él me decía que tenía que dar un paso para delante, y entonces empiezo a dejar novilladas con picadores, y sigo lidiando en los mismos pueblos pero con las dos cosas, aquello salía unas veces mejor otras peor, siendo el resultado medio una nota altilla, y a través de los amigos que me iba haciendo, me dicen que tenía que ir a la Unión, y yo me decía que más me daba estar



en la Asociación que estar en la Unión, Núñez del Cubillo está en Cañitas (Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas), y decía que más da, el caso es que se cruza un hierro que es el de Chafik, que por aquél entonces tenía cuatro o cinco hierros: San Martín, La Gloria, El Olivo, si ya es difícil tener una ganadería con un encaste, métele cinco encastes diferentes; pero tenía cualidades y cabeza para poderlos llevar, Chafik era una de las personas más inteligente que he conocido en el mundo del toro, fue a Santacoloma, a Fabrés o a Joaquín Buendía que no vendía vacas a nadie, y al tercer día Buendía dijo que le habían pasado los libros, que no era posible que le estuviera diciendo de donde viene esta y esa otra vaca, era un privilegiado para esto.

En esa época, a Chafik, que era mejicano, le vinieron las cosas un poco regular y se tuvo que ir a su país, y se queda con todo Ignacio Huelva, y entro en el trato con Ignacio, y le digo que lo que le quiero comprar es un hierro de la Unión, y como buen enreda que es me quería vender el hierro de San Martín, que hoy en día está funcionado en Santacoloma, y al final me dice no te vendo el hierro de San Martín, te vendo el de La Gloria, y al principio le dije que no; pero luego pensé que a mí que más me daba uno que otro, San Martín tiene una antigüedad enorme y La Gloria no tiene antigüedad, y pensaba que al día siguiente iba a cambiar el nombre, y sea del hierro que sea como no te embista no te compran y no puedes lidiar nada; al final llego a un acuerdo con La Gloria. Y aquí es cuando se produce mi cambio ganadero.

Me obliga, en buen precio, las cosas como son, a comprar el hierro de La Gloria y 120 vacas de San Martín, donde eran todas las seleccionadas de Chafik, vacas que había pagado un dineral por ellas, tenía vacas de Camino, de Joaquín Buendía, de Sánchez Arjona de Coquilla y de otros cuatro o cinco ganaderos, de todo lo que había ido comprando en toda la cabaña de España, era lo mejor que se podía tener, a mí al principio me daba lo

mismo la una que la otra, que a su vez había un señor detrás de mí que a él si le interesaban las vacas, pues fenómeno, yo me quedo con el hierro de la Unión, el otro se queda con las vacas. Hacemos la operación y se viene todo para acá, a Guadalix, 120 vacas. Yo no sé si os acordareis, una corrida de toros a nombre de San Martín que se lidió después de la Feria de San Isidro en el año 2008, que fue la primera vez que yo he visto a los antitaurinos tirarse a la Plaza de Madrid, ese día salta Ignacio Huelva a pegarse con siete u ocho tíos, ese día todos los toros que se estaban lidiando y salió una buena corrida, salieron tres o cuatro toros de ahí, todas las madres las tenía yo en Guadalix, entonces de dije, yo estoy confundido en esto, yo tengo por un lado Juan Pedro, por otro lado lo de San Martín, que además el señor que las iba a comprar se había echado para atrás, y ahí sí tuve mi duda entre una u otra, pues pensaba una ganadería formada de Santacoloma, que a mí me gusta mucho ese encaste, con una corrida media-alta que había echado en Madrid, y pensé, yo creo que tengo que vender todo lo de El Ventorrillo, y me quedo con estas vacas que ya están experimentadas, comprobadas y están para seguir funcionando al día siguiente.

Pero yo estaba ya muy metido con lo de las reatas, que ya sabes los productos que van dando, que vas cribando, y determiné quitarlo. Viene el de La Quinta, Álvaro Conradi padre, que es amigo mío, y me dice, que le había dicho José Luis Algorta, el de Partido de Resina, que quieres quitar esto, y le dijo, pues sí; pregunta, las podríamos ver, pues vamos, les respondo, y me confirma él, tienes aquí todo lo bueno que hay de Santacoloma en España, y le dije que ya estaba metido en el otro tinglado y estas familias ni las conozco, y solo me decía que tenía de Joaquín Buendía familias que le faltaban a él, y que si estira y que si encoge, que si las compro que si no las compro, y en el trascurso de dos semanas me llama un empresario de Sevilla, Jesús Cañas, de Osuna concretamente, y me pregunta que si había hecho algo con Conradi, y le contesto que ni lo deja ni lo compra, y me dice que había unos señores interesados y que si el precio era el que le había dicho José Luis, yo seguía

pensando que o me quitaba de unas o de otras; pero que todo revuelto no, y le contesto sí es el precio, y me reitera son las vacas de Chafik, y le contesto que ya me ponía en duda y le digo los guarismos, y contesta perfectamente son de él, vinieron en el Ave, me los presenta y era Javier Buendía, que entonces fue cuando se lo compró Cancela, que Javier no quería vender su parte pero por lo que fuera tuvo que hacerlo, y viene con su cuñado José Cubero y me compran las 120 vacas, sesenta para cada uno. Y otra vez me pusieron la miel en los labios, se habían interesado Álvaro Conradi, que me las quería sacar más barato y ahora se las quería llevar también Javier Buendía que sabía toda la trayectoria, y comiendo en El Junco les dije que estaba hecho un lío, y se reía José Cubero, que es muy buena persona, ya no sé si quedármelas o no, si estoy haciendo bien o estoy haciendo mal, Y me dice, Zacarías déjalo, nos lo dices mañana si las vendes o no. Chapó por ese señor. Al día siguiente le llamé y le dije son tuyas las vacas.

Ya estoy en la Unión y me creo capitán general, empiezo a lidiar novilladas en los pueblos que salen fenómenos, la gente, los banderilleros me colgaban medallas, yo crecido, dentro de la humildad que yo tengo, y digo pues hay que ir a Madrid, y me unía mucha amistad con Taurodelta, y reseñamos una novillada para Madrid. Yo quería ir por dos grandes motivos: por coger antigüedad y por otra, porque mi padre se estaba haciendo mayor y que de una forma u otra estuviésemos allí representados, y aunque él nunca lo dijo

yo sé que le gustaba, porque había luchado mucho para poder llegar a algún lugar. Pagué la novatada, lógicamente, dejo 14 novillos de los cuales en un primer reconocimiento de ocho me rechazaron siete y pienso pues vamos cojonudamente, y pienso pues lo que hay que traer ahora son los caballos, grandes, con peso, todos con las líneas puras de El Ventorrillo, y me aprobaron todos, del mismo semental, con lo cual, si sale bien lo bordas pero como salga mal te caes con todo el equipo, como así me



pasó. Yo le decía a Domingo Hernández, a mí no me preocupa que no embistan, lo que me preocupa es que me echen los toros para atrás, y me dice pues a mí no me preocupa eso, a mí lo que me preocupa es que no embistan, no le entendía, a mí me preocupa el público, que protestase. Fue el 3 de julio de 2011 la toreó Víctor Barrio, Juan del Álamo y Luis Miguel Casares, que le pegó una cornadita; además fue televisada en el Canal +, era de las nocturnas del mes de julio, aquello eran máquinas de derribar a los caballos, pero en la muleta no humillaban y te venían por el pecho y por mucho que tocaban y se cruzaban, nada, ahora veían un caballo, pero no era de bravura era de mansos, y estoy tirando piedras contra mi tejado, yo lo podría poner de otro color; pero hay que ser realista, y cuando triunfas y cuando pegas el petardo lo pegas; eso a mí me costó lágrimas y sudores, es más, yo me fui que me habían caído 20 años ese día, fue un día desmoralizante, ese día conocía más gente que los propios toreros, por todos los sitios que iba conocía a gente y por más que me quería ir solo me encontraba con algún conocido. Pero fijaros como se ve la tauromaquia, que es lo bonito, me encontré en la feria de Colmenar al Rosco, y yo todo preocupado le digo que cuanto lo sentía lo de la novillada, yo no tenía por qué decirle nada pero bueno, me salía del corazón, que mala y él me dice, que va Zacarías, la novillada ha sido cojonudísima y han derribado todos los novillos, y yo pensaba esto no hay quién lo entienda, y ojo cuidado, el Rosco es un gran entendido, y se conoce que me quiso dar moral, y es verdad que todos los toros derribaron a los caballos. Y entre lo de Ignacio Huelva y eso es por lo que yo doy el cambio radical. Me pongo las pilas por encima de mis posibilidades, hablando con unos y con otros, dejando lo bueno de uno y dejando pasar lo que creía conveniente, buscando calidad de embestidas, hago algunos tentaderos. A Víctor Barrio, que nos estará escuchando desde algún lugar, el día de la novillada le metieron la alcachofa y dijo que ese día no habían tenido suerte pero que él había estado muchas veces en la casa del ganadero y todas las vacas embisten. Yo no me quedé contento con el resultado y

empiezo a quitar de El Ventorrillo y me traigo vacas de mi amigo Domingo Hernández, y me las traigo regaladas, lo digo aquí y en todos los foros, y ahí es cuando yo empiezo a funcionar, y a tener otro concepto de la tauromaquia, que es tan bueno como el que tenía antes y empiezo a ver como aquello embiste, de que forma, hacia donde va, como humilla, todos estos matices que decimos los ganaderos, que son típico, pero como no muevas con esos matices eres hombre muerto en la profesión. A partir de ahí le sigo haciendo caso a mi gran amigo Alberto Encinas, y salto hace cuatro o cinco años a la ferias, y estamos yendo a Valencia, Santander, Gijón, ferias ya, para mí importantes, con lo cual hemos conseguido ser una de las piezas del ajedrez de las novilladas. Este año, por ejemplo, vamos a Valencia, que a toda costa querían que hubiéramos ido a Fallas, pero, debido a la sierra, a esta zona que es fría, empiezo a tener los novillos a partir de mayo, que empiezo en el corredero a funcionar, todo lo que sea antes, podré para el año que viene adelantar algo pero está por experimentar. En mayo cuando fui a mi presentación en Francia, en Nîmes, vuelta al ruedo a dos novillos y fue un gran éxito y fue porque estaba preparada, si no vas con un animal preparado el fracaso lo tienes asegurado. Este año además de Valencia voy a Santander, a Gijón a la feria de El Pilar, Madrid no puedo ir porque me da mucho miedo, todos mis amigos me animan y yo les digo que tengo grabada una cosa que me dijo José Luis Lozano, y es que a Madrid hay que ir por dos cosas; o a por dinero o a por cartel. Dinero me van a dar más menos lo mismo en otras plazas de primera y cartel más menos lo tengo, pues no tengo necesidad, y tienes una presión en Madrid que no tienes en otras plazas, aunque también lo tengas pero de otra manera.

Voy a empezar a dejar ya las primeras corridas de toros que me cumplen en octubre y que las lidiaré para el año que viene.

Me he saltado varios años de repente, porque después de los de Garcigrande, yo adquirí dos camadas de Daniel Ruiz y sementales del mismo ganadero, tenemos prácticamente todas las familias de Daniel, y con unas cosas y las otras, lo cruzo todo al final que es de lo mismo, tengo un 52, Gamberro, de un Juan Pedro, yo vengo por la línea de El Ventorrillo y tienen un tatarabuelo Gamberro de Juan Pedro, pero también le tiene Daniel Ruiz y también le tiene Domingo y en la de Joselito, y digo, este toro estuvo padeciendo en cuatro ganaderías, al final el encaste es todo lo mismo. Es cierto que entre todo ello hay mucho matices, que es lo fundamental, como ganderío tú no puedes pensar pues me voy a parecer a Garcigrande o a Daniel Ruiz, no, cada uno tenemos nuestra personalidad, a cada uno Dios nos está iluminando de una manera, también influye muchísimo la zona donde viven los animales, ya conocéis como es Guadalix, como Colmenar, ahora mismo cuando he venido había una ventisca de nieve, y son temperaturas extremas que a lo mejor en Andalucía no las tienen, Jandilla no lo tiene en Extremadura, ni Juan Pedro en Andalucía, tenemos que contar con eso, pues morfológicamente, aquí en Guadalix yo veo que el toro me está cambiando, por que anteriormente lo tuve en Morata, Chinchón, está echando más cara, están siendo más bajitos, cosa que me agrada, todo esto me agrada, con su cara por delante y su trapío. Por ahí van los derroteros de la ganadería. Actualmente tenemos 250 vacas, y ya hay 85 machos, con lo cual el salto es cierto, pues yo no he podido ir a más plazas porque no tenía suficientes novilladas, me sentaba muy mal porque por ejemplo en San Agustín que son buenos amigos, que indultaron allí un novillo, no he podido repetir y fue en el 2015, quieren que vaya y por un motivo o por otro no puedo, me llaman de Arnedo que es una feria importante y tampoco puedo repetir, a partir de este año iré jugando con todo esto.

Y esto está clarísimo, si esto me embiste lo tendré todo vendido y si no embiste me lo tendré que comer con patatas, y no hay otra solución

Y este es el tema de mi ganadería, en general, por qué estoy, dónde

estoy y a qué pretendo, que es situarme en plazas donde yo disfrute, económicamente es importantísimo, porque yo me decía Zacarías cuanto ganas, y yo decía, no al final es cuanto menos pierdes, aquí nadie te regala nada y una ganadería no es rentable, pero tampoco es económicamente penosa, si vives exclusivamente de la ganadería muchas veces tienes que dar volteretas en el aire, pero en este caso con cubrir gastos, y el tiempo de mi familia ni el mío lo valoro, y sobre todo hay una cosa fundamental, y es que toda mi familia estamos unidos y vivimos como y para la ganadería, nosotros un sábado y un domingo nos lo pasamos perfectamente bien sin tener que ir a otro sitio, a cualquiera que se les diga, estos tíos están en medio del campo, están viendo una vaca un toro, esos que dicen ser los animalistas, los animalistas somos los ganaderos que nos gusta la dehesa, que nos gusta el campo, que mantenemos un ecosistema, que si no fuera por nosotros todas estarían hechas un desierto, que nos gusta todo esto, de los animales nuestros el que vale para indultarle y el que no pasa 4 años bastantes buenos, uno de granja dura 40 o 50 días, pero no me quiero desviar de la ganadería.

A partir de ahora intentaré luchar, subir peldaño a peldaño. Yo intento hacer un toro para el aficionado pero que al mismo tiempo, sobre todo, triunfe el torero. Las embestidas buenas lo mismo me gustan de un Santacoloma, que de un Murube, que de un Juan Pedro que de quien sea, la buena es buena y las demás son otra

cosa; pero sobre todo tenemos que hacer un toro que el torero pueda rematar la faena y que lo transmita al público. Esto es una escalera, sin toros no habría toreros, sin toreros no habría toros y sin público no habría ninguna de las dos cosas, al final tenemos que llegar a que el público salga toreando, de una forma o de otra, que aquello no sea un aburrimiento, tiene que haber de todo unos encantos de una forma y otros de otra, pero sobre todo que triunfe el torero para que el público se divierta.

Y con esto yo creo que podemos

entrar en preguntas. (Aplausos del público).

Miguel Ángel de Andrés.- Ahora pasaremos a las preguntas, seguro que ya tenéis pensadas algunas. Pero a mí me ha llamado la atención una afirmación que has hecho, dices que para ser ganadero tienes que dedicarlo mucho tiempo, ¿realmente es tanto el tiempo que hay que echar?

Zacarías Moreno.- Yo hablo en mi caso, yo no vengo del ladrillo, yo no vengo de nada y a mí me cuesta mucho sacrificio y mucho esfuerzo, soy una persona que toda mi vida me he levantado a las cinco de la mañana, y no me ha regalado nadie nada. Y como estoy acostumbrado a trabajar, la ganadería hay que trabajarla, el que es ganadero para figurar mal camino lleva; os puedo decir que si tengo un éxito y en vez de ronear por Valencia, me cojo con mi familia y con los amigos más íntimos y me salgo por la esquina, al que ves le saludas, lógicamente, no puedes ser antipático, todo lo contrario. Me han dicho, a veces, que es timidez, bueno, no sé si es timidez o no. En una novillada si tienes un éxito es por el trabajo, hombre, tienes que tener un principio de suerte, pero al final es trabajo, trabajo, trabajo. De los 365 días del año, más de trescientos vengo a pegar repastos a las cosas, ves una cosa, otra, el comportamiento de este animal, que les pasa, si come o no, porque si no los conoces no sabes si lo que hacen es lo normal, además, tengo un equipo de lo mejor que puede haber, si yo soy aficionado ellos todavía más; el equipo es fundamental en esto, y lo tienes formado cuando ves que se integra, cuando ves que el tío que está delante tira como uno más.

Miguel Ángel de Andrés.- Por ahí iba me pregunta, por la parte final de tu exposición, pues como antes te he dicho y ahora lo repito, tu eres un empresario de éxito, es así, en otra área, y tienes tu equipo, tu organización; y también lo tienes en la ganadería. ¿Cuántas personas tienes que colaboran contigo en la ganadería y que misión tiene cada una?

Zacarías Moreno.- En Guadalix hay tres familias y en Chinchón



hay dos. Me voy a centra en Guadalix, porque en Chinchón lo que tengo ahora son las vacas de tienta, las que estoy tentando este año son las del guarismo 16, cojo y me las llevo allí para tentar, las que valen de madre las devuelvo aquí y las que no, van al matadero o donde sea. Aquí, en Guadalix, está capitaneando el tema Poli, que no tiene ni días ni horas, es aficionado de campo, y no le puedes llevar a una plaza porque es muy astuto y no lo reconoce, y me deja a mí que si hay que echar las culpas a alguien que me señalen a mí, y tú a la chita callando, es un gran aficionado, grandísima persona, de los buenos de la vida que he conocido es esto; luego está Pedro, un chaval con 23 años que es el que sale a las plazas, gran aficionado, se ha criado con nosotros, como a mí de pequeño que quería ser torero, él desde pequeño quería estar en una ganadería, y quién mejor que él que es una continuidad y sabía nuestras costumbres, un tío muy serio; y luego está Fernando que es el comodín de todo, es el que menos sabe de ganado; pero que sirve para que Poli le diga, repasa aquella tapia que se ha caído, es una cosa entre mantenimiento y ayuda a los otros dos. La finca tiene mucho mantenimiento, muchas veces me han dicho hay que jorobarse como han cambiado estas tierras.

Yo he hablado muchas veces, horas y horas, con José Antonio Hernández Plá, y me he dado cuenta de que nos gusta a los dos lo mismo. Me decía, yo cinco o seis años antes de quitar la ganadería yo sabía lo que embestía y lo que no; tuve que hacer un toro para comercializarlo, y tuve unos sementales que ni tenté, pero que tenían mucha cara; y su tema dijo que eran tres corridas de toros de las cuales dos se lidiaban en Madrid, a un buen dinero, y con eso sufragaba los gastos que tenía la ganadería, y otra en el Valle del Tiétar o en un sitio de estos, llegó un momento que ya no metía vacas con las caras normales, con las caras hacia abajo, porque sabía que me embestían al cien por ciento, y no sabes lo que sufría con una vaca de diez tenerla que llevar al matadero. Yo pensaba, su experiencia me la está trasladando, para qué quiero yo animales con mucha cara si luego no me envisten.

Volviendo a la gente, yo tengo muy buen equipo y ya llevamos funcionado unos años.

Dani Borona.- Me gustaría saber si en ese dilema que mantuvo para decantarse por la casta Domecq, vía El Ventorrillo o por la casta Santacoloma, que relevancia tomo la situación actual de cada uno de esos encastes, pues como todos sabemos el mayoritario es el Domecq y el Santacoloma ha quedado un poco ahí relegado. Me gustaría eso lo tuvo en cuenta o no.

Zacarías Moreno.- Claro que lo tuve- Yo lo que tenía de Santacoloma eran vacas muy bien hechas, pero yo ya empezaba a buscar la forma de embestir. Lo de Santacoloma es buenísimo, pero tiene seis o siete series muy buenas, pero de repente la cara la suelta, mientras que el Domecq, y no todo, puede tener nueve o diez, y lo que sucede que ahora las faenas son larguísimas, antes, cuando Paco Camino, eran más cortas ahora los toros tienen que tener mucho motor, y de lo de santacoloma me recordaba lo de José Antonio, y a santacoloma para que envista no lo puedes sacar de tipo, y este encaste es pequeño queramos o no queramos, esto es así, y todo lo que saquemos de tipo no embiste.

Dani Borona.- ¿Cuándo dice lo del tipo a que se refiere?

Zacarías Moreno.- Yo me refiero a altura; pero que no quiere decir que no tengan su trapío. A mí también me cuesta trabajo llegar a los quinientos kilos. Lo primero que me preguntan los empresarios cuando llego a la plaza que en cuanto kilo viene la novillada, y tuve que montar una báscula para saber por dónde andan de peso, y santacoloma llegar a los quinientos kilos es muy difícil.

A mí el santacoloma que me gusta es lo de Joaquín (Buendía), lo de Alvarito (Conradi), lo de Sánchez Fabrés, lo de Coquilla, lo otro me gusta menos aunque también sea buenísimo.

Dani Borona.- Me gustaría saber cómo es la selección en la casa de Zacarías Moreno y saber cómo valora el comportamiento en su

ganado en el caballo.

Zacarías Moreno.- Hay vacas que las doy dos puyazos y punto, y te voy a decir por qué, y hay otras que las doy cuatro y la dejo que vaya otra vez. Porque en función de qué semental estás probando ya sabes el comportamiento, esa es la experiencia, es el meterte en el ordenador y estar todo el día dale que te pego, y analizar el por qué ha sido estos y lo otro. Por eso a algunas vacas nuestras les doy dos puyazos, tengamos en cuenta que estamos hablando de eralas que están de campo o con un poco de pienso nada más, y no están preparadas para recibir cinco puyazos y que dure un cuarto de hora con el torero que está toreando, y luego los tapia, que en mi casa es sagrado, porque a mí de pequeño me gustaba que me dejaran salir, siempre que haya un orden, salen y tolean.

La última que me acuerdo, que fue Cayetano, hija de un 33, Artesano, que está súper experimentado el animal, si hay alguno de Guadalix se acordará hace dos años, cuando fue Pablo Romero, el novillo nuestro, era de ese semental, y sé el comportamiento en el caballo de sus descendientes, al 90 de lo que da, se mataría en el caballo, y para que quiero matar a una becerra en el caballo y luego no verla en la muleta, y sin embargo hay otros sementales que son muy buenos para la muleta y en el caballo se distraen mirando a todas partes, pero sé que esa para la muleta va a valer; pero yo quiero saber si canta o no la gallina, y sobre todo, fundamental, como empuje en el caballo.

Yo he tenido vacas, con Fandiño que en paz descansen, me estaban picando desde el principio del tentadero, que si estás vacas no sé qué, y yo callado, y las había cambiado con dos puyazos superiores, y ya les dije cuál es vuestro problema, que la ponga en la otra punta de la plaza, a que no es capaz, me dijeron, y les conteste si es que va a ir, la plaza que yo tengo tiene 38 m de diámetro, es una buena plaza, pones la vaca en una punta y el picador en la otra, y te da tiempo a ver bien cuando galopa. La puse a la vaca allí, en chiqueiros, la llama el picado levantando la vara y la vaca se le vino, y les pregunte queréis que la ponga otra vez, no, no hace falta, y les dije

pues la voy a poner otra vez, y otra vez igual, y el animal se había desgatado tanto en eso que en la muleta a la tercera cantó la gallina y se fue a las tablas. Tú lo analizas y dices, de quién ha sido la culpa, de la vaca, del ganadero y de todos los del alrededor; pues ha sido del ganadero, porque para qué quiere un animal que no está completamente preparado ponerle en la otra punta, que apriete de verdad y que luego no sea capaz en la muleta; ese es el problema que tenemos muchas veces en la tauromaquia con el tema de los caballos, no todo está marcado que sean dos, cuatro, siete, cada animal necesita su

campo de movimiento y eso mejor que el ganadero no lo conoce nadie, claro está si lo trabaja, si no lo trabaja tampoco lo conoce,

José Francisco Matellano.- Recuerdo que estubo en la novillada concurso de la Feria de Colmenar de 2014. ¿Qué opina de este tipo de festejos o de los desafíos ganaderos?

Zacarías Moreno.- ¿Te respondo políticamente o con el corazón? Si lo hago con el corazón te diré que no me gustan. Las únicas que he ido de concurso son las de todos los años que voy a Guadalix y la de Colmenar. Tú tienes a unos animales con un pienso y una forma de manejo, y si cambias algo en la alimentación en cuanto a maíz a grano o almidones o alguna cosa de esto, para meterles un kilo más en su dieta tardas unos quince días, para nosotros la alimentación es sagrada. Llegamos a la concurso y te desembarcan y te juntan con todos los demás de la concurso, se respetan, se miran y no suelen pegarse, pero llega el tema de la alimentación y cada mayoral coge su saquito y empieza a repartir por los pesebres; y por ejemplo, si el toro mío es un poco cobarde se queda en un rincón y come cuando los otros hayan querido dejarle, y entre quitate, estate quieto le pega un porrazo y a lo mejor como no tiene nada qué comer, no come o lo hace del pienso que ha traído otro ganadero, con lo cual estamos jorobando la presentación, todo mi es-



fuerzo y trabajo durante tres años me lo estoy cargando en dos días, esto está comprobado. Es por esto por lo que no me gusta, no por el concurso en la propia plaza, lo que no me gusta es la trastienda, y en la mayoría de las plazas no hay corrales suficiente para que estén separados, y me gusta competir porque aprendes.

José Luis Hernando.- Yo quería preguntarle sobre lo que se dice de la manipulación del ganado, en el agua y de otras formas.

Zacarías Moreno.- Voy a empezar por lo del agua, es una mentira total, si yo quiero hacer algo a un toro no tengo que echarle nada en el agua, eso son tópicos como el que si les echaban sacos de arena en los riñones. Hay mil formas para si se quiere hacer algo al toro.

En cuanto al afeitado, en eso si tenemos verdaderos problemas. Yo comprendo a todos, al aficionado, al ganadero y a los toreros. Los que más estamos en contra de afeitar somos los ganaderos, si tú me quieres ver enfadado o muy preocupado es cuando tengo que meter en la manga a vacunar a los novillos, o las leches de las fundas, porque si no enfundas te quedas con la mitad de la camada.

Yo lo he vivido hace dos años, una novillada muy fuerte que la vendo a Cadalso en el Valle del Tiétar, unos grandes aficionados, y lo primero que me dicen es que no vaya a afeitar la novillada, y les contesto que a buen sitio han ido a poner eso, que por supuesto que no; pero mira por dónde, que no voy a mencionar nombre de toreros, había tres novilleros; ¿la novillada era fuerte? sí, ¿tenía cara?, había dos o tres que eran novillos de Madrid y los otros eran novillos normales, con caras muy toreras, muy bonitos, y les entró no sé qué y se quitaron los tres de la novillada, pues no pasa nada, la alcaldesa puso otros tres, que dos de ellos salieron por la puerta grande y el tercero porque falló con la espada.

El apoderado de uno de ellos me llamo el año pasado para tentar y le dije una guasa muy fuerte y me cuelga el teléfono, que es lo que yo quería para quitármele de en medio, porque a mi casa no iba a tentar un novillero que ya empieza con esas historias; a lo mejor los chavales no dicen nada las criaturas, pero los que juegan a apoderamientos hacen esa cosas.

Volviendo al tema, yo estoy en contra de todos los manejos pero por normas de sanidad los tienes que pasar cuarenta veces por las mangas.

José Francisco Matellano.- Le digo una palabra y Vd. se explaya, saneamiento

Zacarías Moreno.- Terror, ya a partir de ahí lo vestimos como tú quieras. Tú sabes lo que es meter a un toro con tres o cuatro años a una manga, aunque lo metas con un buey delante, lo que es que remate contra la pared y se rompa el pitón, es sufrir, sufrir y sufrir. El 90% de las vacas las tenemos cortadas los pitones, porque lo mío se cabrea mucho, se maneja muy bien, pero en cuanto ven que aquello no es su hábitat se cabrean y se empiezan a pegar entre ellas, y hemos tenido algunas bajas de meterlas una delante y otra detrás y darse cornadas, las dejamos con los pitones romos y así hay menos problemas.

Diego Soto.- ¿Cómo ve el futuro de la fiesta?, como habría que apuntalarla para que no hubiera más problemas.

Zacarías Moreno.- Muchísimas cosas, lo que pasa muchas veces es inviable. Por ejemplo, no puede ser el espectáculo tan caro, una novillada no puedes valer como mínimo 40 o 50 mil euros, y las novilladas es la base fundamental para que surjan toreiros. En todas las plazas de tercera que pintas seis picadores, cuantos picadores salen a la plaza, uno. Yo hago tentaderos, en casa, y hay días que hacemos tentadero de machos y un mismo picador con uno o dos caballos pican todo, y les sobra tiempo, como yo digo; a lo mejor el sueldo tenía que ser un poco más alto y reducir el número. Porque ya no solo el sueldo de los picadores, está la seguridad social, que es uno de los graves problemas, lo que yo pago por cualquier empleado que yo tengo en mi empresa durante un mes,

más menos, se paga por una jornada de un picador o un banderillero en una plaza de tercera. Habría que bajar, no los salarios que yo no los toco, sino de la gentes que se necesita, en todas las empresas se equilibran los ingresos a los gastos, si tú te gastas mucho y coges poco mal camino llevas. Es fundamental abaratar el coste de producción, que se dice.

Hay cosas que están aguilatadas al máximo, lo antiguos decían que la tauromaquia es grandeza; pero lo es para los cuatro de arriba, que son figuras porque se lo merecen, y porque han luchado desde abajo, y si andan ahora, un poco más suave. ¿A quién no nos gustaría andar mejor?

Muchas veces algunas plazas, como la de Madrid, hacen un evento musical y tienen que hacer la contratación de todo el personal que son aproximadamente trescientas personas, ¿por qué no se podía hacer unas novilladas de promoción sin caballos sin tanto acomodador y tanto portero?

¿Por qué no hay más aficionados? Yo recuerdo de pequeño venir a Colmenar a los herraderos, que nos ponía alrededor de la pared para cogerlo, no había muecos, y cuando pasaba el becerro te enganchabas. ¿Cuántos herraderos se hacen actualmente así? Alguno simbólico, y esta una de las formas que los chavales tenían de aficionarse.

Tomás Sánchez.- Ha dicho que en una ganadería para ganar cara se le echa un semental que la tenga. Yo quisiera saber qué proporción tiene en los becerros de lo que pone el semental y lo que pone la vaca.

Zacarías Moreno.- Eso queríamos saber todos. El padre decimos que pone más por una cosa clara y es porque la vaca pare una vez al año mientras que el semental cubre 30 o 40 vacas, lo que se cifra en más posibilidades de que ponga el padre que la madre. Luego ves que hay familias que las echas con el toro que sea salen buenas, yo tengo familias Forajida o Farolera o Coletera que si en la vida de una vaca, que puede tener 9 o 10 productos, de los que 3 o 4 van a ser superiores, y malos, pero de los que no se comen a nadie puede haber 1. Y después de todo esto, que ha habido distintos sementales, te preguntas quién pone más. Es imposible saberlo a ciencia cierta.

Miguel Ángel de Andrés.- Tú que eres un experto en novilladas cómo ves el panorama de los novilleros.

Zacarías Moreno.- Bien, hay chavales muy majos que se juegan la vida y que tienen ganas de ser toreros; lo que pasa es que volviendo a las novilladas de promoción que estábamos hablando, y lo que no es lógico que un chico que tiene muchas cualidades, pero que todavía no tiene suficiente oficio para poder torear tenga que ir a Madrid para luego poder torear en Guadalix de la Sierra o en Colmenar o en Morata de Tajuna, eso no es lógico, antes los novilleros torear por los pueblos

y cuando ya estaban puestos iban a Madrid, ahora tienen que hacerlo al contrario.

El otro día me encontré a Pablo Mora en el aeropuerto, me vino a saludar, y le pregunté que tal, y me contestó que estaban allí trabajando para sacarse un dinerillo para luego poder pasar el verano torear. Se están jugando la vida y no tienen ni para comprarse un capote y en los mejores de los sitios cubren gastos. Hay novilleros buenos, Rafa González, Francisco de Manuel, en fin hay chavales buenos que han tenido que triunfar en Madrid para poder torear en otros sitios.

Javier de Andrés.- Yo tengo la sensación de que se tiene mucha prisa de pasar de sin caballos a con caballo y de esto a toros. Parece que lo único que interesa es ser matador de toros cuanto antes y yo creo que así fracasan muchos porque no llevan el rodaje necesario.

Zacarías Moreno.- Tienes toda la razón; pero ahora ponte en las carnes de esas personas que está sufriendo, que de novilladas sin picar se dan muy pocas y para que te pongan en una tienes que hacer una promesa; pasa al escalón siguiente, novilladas picadas y



como hay tan pocas, eso es un sufrimiento y la ilusión que tienen es llegar a matador porque oyen que las figuras son las que ganan dinero, y no tienen la paciencia ni ellos ni el apoderado de seguir cuajando y coger oficio; si suben al escalafón superior sin la suficiente profesión y además tienes que pasar un tiempo de adaptación, en una corrida te van a poner a la derecha a un corredor de fórmula 1 y a la izquierda otro, y tu acabas de llegar, o eres Manolete o te vienes abajo o eres un superdotado como es Roca Rey, recordarme desde hace años que matador ha pasado de escalafón rompiendo, quizá Talavante y anterior El Juli.

Aficionado.- A Roca Rey me gustaría verle con una corrida dura.

Zacarías Moreno.- Yo le he visto con corridas duras, no duras y con todas es un fenómeno, él lo que exige es que le embista, aquí no hay duras o no duras, hay las que embisten y las que no.

No le ha venido todo rodado, hay que conocer su vida de novillero que lo ha pasado mal. Yo recuerdo la novillada que os he dicho que me indultaron el novillo, fue José Antonio (Campuzano) a casa y me dijo fenomenal me gusta, pues en Villaseca, dos días antes le había pegado una cornada, y fue a Villaseca a dar la cara y el día siguiente toreó en Nîmes, la nuestra puede que fuera la más suavecita, por llamarlo de alguna manera, de las que toreó. Ese chico da la cara en cualquier sitio.

Aficionado.- ¿Qué piensa de la moda de no querer que les televisen?

Zacarías Moreno.- Es complicado, aquí tenemos razón todos, tiene razón los aficionados y tienen razón los toreros; al final esto es un producto, si tú le ves por la televisión trescientas veces a ti no te va motivar cuando venga a Colmenar verle la trecientas una vez, y si encima ha estado mal una de las trescientas dirás bah, si lo vi anteayer con una corrida así que no estuvo bien. Desde su punto de vista no se quema la imagen, por ejemplo a Roca Rey una de las cosas malísimas que le hicieron fue que televisaran como novillero quince o veinte veces, lo peor que le pueden hacer, que pierdas el interés por ver que hace este, por eso José Tomás, Morante y todos estos no quieren televisión, ¿tienen su razón? ¿A qué desde el punto de vista que te estoy diciendo la tienen? ¿A qué si tú les has visto trescientas veces mal en la televisión, a Colmenar no vas a verles? Ahora venimos a los señores mayores que no pueden ir a verles a las plazas, pues les están jorobando, por eso te digo que tiene razón todo el mundo.

Miguel Ángel de Andrés.- Bueno, yo pienso que nos has expuesto las cosas muy claritas, porque creo que tú las tienes muy claras, por lo que agradecemos tu paso por el Seminario, y para ello te entregamos este pequeño recuerdo en forma de un diploma. y el libro Historia General de La Corredera. Muchas gracias,

Transcripción textos: Miguel A. de Andrés

Fotos: Luis Checa

Sesión día 16 de Febrero de 2019

Visita a la ganadería de Zacarías Moreno



Después del amplio conocimiento adquirido por las destalladas explicaciones que nos había dado el ganadero Zacarías Moreno, y gracias a su amabilidad, visitamos una de las dehesas más bonitas de nuestra Comarca, que históricamente ha tenido ganadería de reses bravas. Nos desplazamos al vecino pueblo de Guadalix de la Sierra para conocer la Dehesa de El Quejigal.

Quedamos maravillados de este bello espacio natural exquisitamente conservado por su propietario, que si bien no pudo estar presente durante la visita, delegó en el personal de la ganadería, que con suma amabilidad nos fueron mostrando vacas y becerros, algunos nacidos el día anterior, y las distintas camadas que van haciéndose en estos bonitos parajes.



El día, soleado y de agradable temperatura, fue nuestro aliado en el largo paseo, de más de dos horas, sobre la caja del tractor, para ir recorriendo los distintos cuarteles en que se encuentra dividida la finca para tener separados los diferentes lotes de vacas con sus respectivos sementales.

Hicimos una parada en el recorrido, en la finca La Rebollera, con el bello paisaje de fondo del pantano y la Sierras de Miraflores y Bustarviejo, para hacer la foto del grupo.

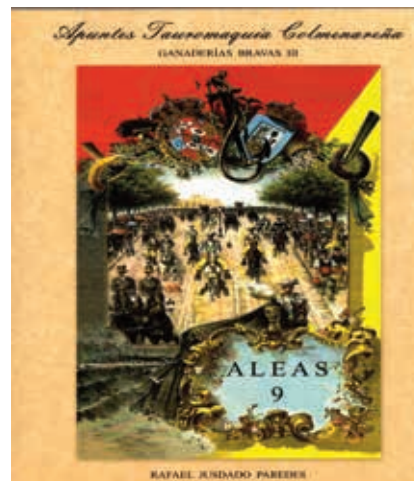
Tras la despedida volvimos grupa hasta la Ermita de Los Remedios, y en su restaurante, reponer fuerzas con una sabrosa comida y brindar por el próximo Seminario de Tauromaquia.



Homenaje



Tras el frío padecido durante el tentadero llegó el calor reparador de una comida en la Cabaña del Vettón, con entrega de Diplomas a los homenajeados que el Seminario de Tauromaquia y el Club Taurino Los Mayorales organizaron. **Foto 1)** César de la Serna, Concejal de Festejos, entrega el trofeo de Isaac Fonseca, que en ausencia recogió su compañero José Pirela. **Foto 2)** Manuel Javier de Andrés, entrega el de Diego García. **Foto 3)** Rafael Jurdado entrega el de Francisco de Manuel. **Foto 4)** Los hermanos Miguel Ángel y Manuel Javier de Andrés entregan el de David López. **Foto 5)** Panorama general de salón comedor repleto de aficionados.



**Volumen III
de Apuntes
de
Tauromaquia
Colmenareña**

**Ya lo puedes
adquirir en
SAIZ
ASESORES
C/ Prim, 8
Colmenar Viejo
Telf. 8452500**



Todo Tejados Norte. s.l.
Telf. 653 894 460
www.todotejadosnorte.com
info@todotejadosnorte.com

**Trabajos garantizados,
30 años de experiencia.**

- * Reparación de goteras
- * Impermeabilizaciones
- * Limpieza de canalones y tejados
- * Tejados nuevos y antiguos

Nuestra experiencia nos avala.



**Trabajos difíciles en
altura hasta 18 metros
sin andamios.**